ISSN 2223-5647

ПОЧЕМУ НАША СТРАНА ХОЧЕТ СНИЗИТЬ ЦЕНУ НА НЕФТЬ?

4 стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

МК +ТВ ПРОГРАММА

WWW.MK.RU

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

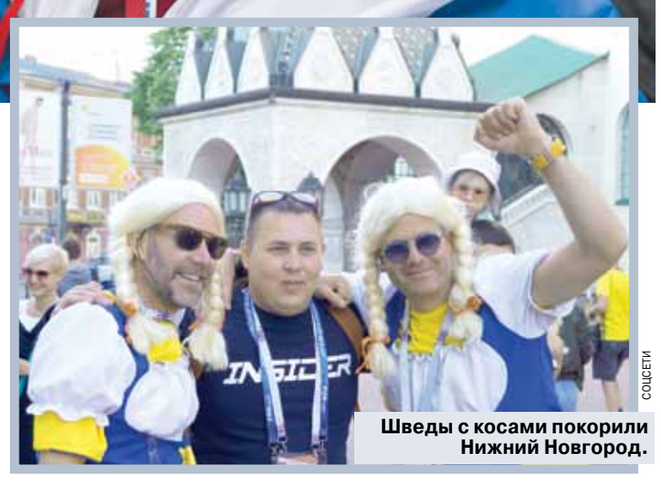
22.06–28.06 2018 г.
№127 (363)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

АГН «МОСКВА»

РОССИЯ ОФАНАТЕЛА!



СОЦСЕТИ

Шведы с косами покорили Нижний Новгород.

Чем удивляют нас иностранные болельщики и чем мы удивляем их

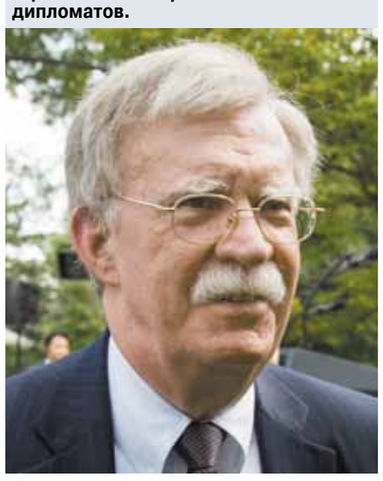
Томер Савойя: «Тот день, когда я стал мэмом».

Футбольные болельщики из 32 стран мира разъехались по 11 российским городам. Фанаты с удивлением взирают на «многогранную Россию», а жители регионов — на нестандартных заграничных гостей. Процесс взаимного познания довольно увлекателен. Во многих городах, принимающих ЧМ, уже появились свои любимчики и легенды из числа закордонных болельщиков. Гости в ответ тоже пересказывают друг другу наиболее запоминающееся из увиденного...

В Ростове-на-Дону несомненным лидером зрительских симпатий стал бразилец Томер Савойя. Журналист, прибывший в качестве болельщика сначала в Москву, так активно болел за Россию в день открытия, что в Ростов-на-Дону на следующий день прибыл с богатым запасом свежевыученных слов. Которые и выдал встречавшей гостей ростовской телекомпании. «Россия офигенная страна!!! Братан!!!» — кричал он так задорно и жизнерадостно, что уже к вечеру стал интернет-мемом. А через день записал музыкальный клип с этой же «центральной темой» в окружении ростовских братанов. И по улице ему теперь просто не пройти: все бросаются к нему с просьбой сделать селфи, причем требуют, чтобы он обязательно прокричал ставшую знаменитой фразу. Похоже, Томер уже сам не рад своей популярности. По крайней мере на последних видео из Ростова он выглядит слегка подуставшим. А может, неделя активной фан-жизни сказывается...

Читайте 12-ю стр.

«Великий и ужасный» Джон Болтон: договариваться о встрече Путина и Трампа будет один из самых агрессивных американских дипломатов.



AP

ЗАЧЕМ ТРАМПУ ВСТРЕЧА С ПУТИНЫМ

И зачем ВВП встреча с Трампом

Давнее желание Дональда Трампа «потолковать по душам» с Владимиром Путиным, похоже, приближается к своему осуществлению. В Москву едет Джон Болтон — знаменитый американский внешнеполитический «ястреб», занимающий с недавних пор пост помощника президента США по национальной безопасности. Очевидная цель его визита — попытка выбить у Кремля максимум предварительных уступок в обмен на сам факт двусторонней встречи ВВП с американским лидером. Задача Москвы не поддаваться на эмоционально-политический шантаж, большим специалистом по которому является Болтон. Встреча с Трампом ради самой встречи с Трампом России не нужна.

«В дипломатии, как и на войне, ни в коем случае нельзя терять контакт с противником», — гласит известный афоризм об искусстве выстраивания взаимоотношений между народами. Если автор этого афоризма прав, то перспективу большой двусторонней встречи между Путиным и Трампом можно только горячо приветствовать. Однако в мире дипломатии все редко бывает просто. Как выразился некогда знаток дипломатического этикета, врач британской королевской семьи лорд Доусон: «Если дипломат говорит «да», это означает «может быть». Если дипломат говорит «может быть», это означает «нет». Если дипломат говорит «нет», значит, он не дипломат».

Читайте 2-ю стр.

ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР БЕДНОСТИ

ЗЛОБА ДНЯ

Марина ЛЕМУТКИНА, обозреватель

Очередная порция майских указов президента предписывает обществу и государству в ближайшие годы понизить уровень бедности в стране вдвое. И это прекрасно. Однако вот незадача: серьезные помехи для достижения этих сияющих вершин благосостояния создает не только нынешнее состояние отечественной экономики, но и устройство нашей системы образования. И большой вопрос, что помешает искоренению бедности сильнее.

Как уверяют американцы, в мире есть масса вещей гораздо более ценных, чем деньги, но все они стоят очень больших денег. В чем-то они правы. Возьмем хотя бы образование. По статистике, без малого 70% российских семей с доходами ниже уровня прожиточного минимума имеют детей. И именно эти дети учатся много хуже, чем их сверстники из семей более благополучных. Многие из них никогда не достигнут базового уровня функциональной грамотности, а с ней — шанса на качественное профобразование, успешную карьеру и адаптацию в современном обществе. Это их карма — путь, которым бедность вновь и вновь воспроизводится все в новых поколениях. И ее корни, по словам научного руководителя Института образования Исака Фрумина, «закладываются через неуспешность в детстве, в системе образования».

На самом деле проблема неуспешности (это когда государство вкладывает в образование человека больше, чем тот, благодаря обучению, потом заработает) не российское ноу-хау. С ней знаком весь мир. Но если за бугром с неуспешностью детей активно борются через целевые госпрограммы поддержки отдельных учеников, школ и даже целых регионов компактного проживания проблемных семей, то в нашей стране этого не происходит. Россия, наподобие персонажа «Второй драматической симфонии» Андрея Белого, как шла, так и идет неизвестно куда, и никакая сила не может изменить этого пути.

Наши политики, по словам ректора НИУ ВШЭ Ярослава Кузьминова, не только не борются с образовательной неуспешностью, но об этой проблеме даже не думают. «А проблемы между тем копятся. В средней школе каждый четвертый учащийся не достигает минимально необходимого порога грамотности. И в лучшем случае, отучившись затем в системе среднего профтехобразования, идет на непрестижную и тяжелую работу с зарплатой в 30 тыс. руб. в Москве или 15 тыс. руб. в регионах.

Читайте 2-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

ОТГАДАЙ, КТО БОЛЕЕТ ЗА НАШУ ПОБЕДУ!

Сможете узнать пять самых звездных фанатов сборной России?

После победы над Египтом все поняли, что Россия выходит наконец из группы, поняли, что запрягли Русь-тройку не по-детски и покатил — в кои-то веки — настоящий страстный русский футбол! И дай бог, чтобы взяли рубеж 1/8 финала. Ведь вся страна переживает — от Путина до Навального, не Слуцким помянутого. А как наши деятели культуры напряжены! Мы тут пятерых навестили ненароком. Один вопрос у них на уме: А ЧТО ЛИЧНО Я СДЕЛАЛ ДЛЯ ПОБЕДЫ? Хорошо ль болел? И так они разболелись, замотавшись в фанатскую атрибутику, что мы их едва узнали. А вы?

Читайте 12-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Платон БЕСЕДИН, писатель

КРЫМСКАЯ ВЕСНА НАОБОРОТ: КТО ХОЧЕТ ДОБИТЬ СЕВАСТОПОЛЬ

Читайте 3-ю стр.

ФОБИЯ ШВЕДСКИХ БОЛЕЛЬЩИКОВ ОБНАРУЖИЛАСЬ ПРИ УБОРКЕ НОМЕРА

С необычным проявлением фобии у иностранных футбольный фанатов столкнулись сотрудники отеля на Трубной улице — шведские болельщики, опасаясь за свою безопасность, привезли мобильный пожарный извещатель.

Как стало известно «МК», четверо граждан Швеции, приехавших на мундиаль, остановились в трехзвездочной гостинице 18 июня. Администраторы разместили группу в двух соседних комнатах. Утром 20 июня туристы отправились в аэропорт. Убирая после гостей в одной из комнат, горничная обнаружила на шкафу некое круглое белое устройство. Женщина даже не поняла, что это такое, и отнесла находку на ресепшен. Сотрудники крепко задумались. Затем они изучили наклейку на задней части устройства — там было написано что-то латинскими буквами. Эту информацию администраторы ввели в поисковую систему и обнаружили: штуковина — переносной уловитель дыма. Аппарат издает сигнал при обнаружении в воздухе горючих веществ. Интернет выдал цену устройства — 500 крон. Судя по всему, туристов беспокоила пожарная безопасность, вот они и захватили с собой аппаратуру.

Тем не менее до прибытия участкового извещатель заперли в комнате, где никого не было. Прибывший полицейский оформил документы и забрал находку в участок. Если шведы вдруг вспомнят о пропаже, то уловитель дыма им с радостью вернут.

УБИЙЦУ СВОЕГО ОТЦА КАЗНИЛИ СРАЗУ ТРОЕ БРАТЬЕВ

Удивительный поворот в расследовании убийства азербайджанца, произошедшего в прошлом году на юге Москвы: мотивом хладнокровного расстрела была кровная месть за другое убийство, совершенное в закавказской республике еще в начале 2000-х годов.

Как удалось выяснить «МК», 18 сентября около 20.00 в Харьковском проезде был убит уроженец азербайджанского города Агджабеди Рахман Алиев. Мужчина (он возил металлолом на «Газели») шел из гаражного кооператива в сторону Чертановской улицы, где временно проживал у своего родственника. Он возвращался из магазина и нес в руках пакет с продуктами. По словам очевидцев, следом за ним спешил мужчина кавказской национальности с бородкой. После пешеходного перехода прохожий неожиданно прибавил ход и обогнал Рахмана. Повернувшись к нему лицом, мужчина пристально посмотрел на Алиева, достал пистолет и сделал один выстрел в голову. Азербайджанец замертво упал на спину.

В ходе расследования сыщики изучили биографию убитого Рахмана и обнаружили интересную деталь. Дело в том, что в далеком 2000 году азербайджанец еще на родине получил от государства землю под сельхозработы. В разгар страды он поругался со своим соседом фермером Джамалом. Не поделив землю, горячие крестьяне сошлись в бою на ножах — и Рахман убил своего оппонента. Азербайджанец отсидел за преступление срок и уехал в Россию, где остановился у родственников в Москве. Сотрудники МУРа вышли на семью убитого Джамала, выяснили, что у него есть два сына, и предположили, что речь идет о мести. В подтверждение версии выяснилось, что младший сын, 32-летний Эльмин, приехал в Москву около трех лет назад, а его старший брат, 35-летний Бабек, вместе с кузеном приезжали в столицу из Азербайджана аккурат перед убийством и почти сразу же уехали обратно.

13 июня оперативники нагрянули в квартиру одного из домов на Липецкой улице, где проживал Эльмин со своей женой и двумя детьми. Азербайджанец рассказал, что летом продает овощи, а зимой таксует на своей «Митсубиси» и не знает ни о каком убийстве. Однако, по версии следствия, он в 2017 году на своем авто подвозил на Харьковский проезд своего родного брата Бабека и двоюродного брата, один из которых застрелил убийцу их отца Алиева.

15 июня Чертановский суд арестовал Эльмина за соучастие в убийстве. Двоих его братьев разыскивает полиция, предположительно, оба прячутся на родине.

МЕЧТЫ ШКОЛЬНИЦЫ О ВЫПУСКНОМ РАЗБИЛИСЬ ВМЕСТЕ С ОСТАНОВКОЙ

Возможности блистать на выпускном вечере в роскошном платье была лишена 15-летняя москвичка из-за... неисправного остановочного павильона. Часть конструкции упала на девушку, когда она ждала транспорта.

Как стало известно «МК», учащаяся 9-го класса Алина (имя изменено) 20 июня ехала вместе с подругой на занятия по плаванию. Около 18.30 девочки ждали автобуса на остановке «Улица Костромская, дом 6». Алина зашла под навес, а ее спутница оставалась снаружи. Внезапно небольшой порыв ветра ударил в ту часть остановки, где обычно располагаются рекламные плакаты. За секунду стекло треснуло и осыпалось, а металлическая рамка, которая его держала, обрушилась на не успевшую среагировать ученицу. Поездку в спортивную школу пришлось отложить, на такси подруги доехали до травмпункта. Оттуда девушку с сотрясением головного мозга госпитализировали.

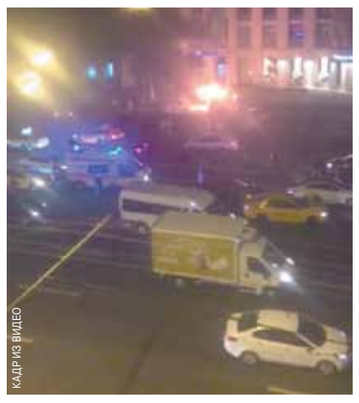
— В пятницу у нас должен был быть выпускной, — говорит мама пострадавшей. — А на выходных мы планировали поехать получать новый разряд по плаванию. Но из-за происшествия все придется отложить. Жаль, что дочь не получит аттестат в торжественной обстановке — она у меня отличница. Когда ее выпишут, планируем купить большой торт, чтобы хоть как-то скрасить потерю. Кроме того, мы собираемся пойти в полицию, чтобы выяснить, из-за чьей халатности рамка остановки поранила ребенка.

В НОМЕР МОЙ! +7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ МАРЫ БАГДАСАРЯН ОСТАНОВИЛ ОГОНЬ

Огненное ДТП на Кутузовском проспекте в ночь на 21 июня устроили мажоры из компании гонщицы Мары Багдасарян — молодые дагестанцы на «Мерседесе» мчались по трассе и сбили насмерть пешехода. Потеряв контроль над машиной, они вылетели на встречную полосу и протаранили столб. Лихачи сгорели заживо в своей машине.

Как стало известно «МК», страшная авария произошла в 2.20 на Кутузовском проспекте, ее свидетелями стали жители окрестных домов, проснувшиеся от шума. Непосредственно сам момент столкновения наблюдала москвичка Мария, которая передвигалась в потоке машин. Она видела, как два дорогих «Мерседеса» промчались мимо нее в сторону области с огромной скоростью и вроде бы по разделительной полосе (впрочем, по данным полицейских, машины ехали по второй полосе). В первом «Мерседесе» сидели два друга-дагестанца — за рулем 22-летний Рахматула, а на пассажирском сиденье 21-летний Гарри. На свою беду, в районе дома 22 пыталась перейти проспект 59-летняя Ольга. Рахматула не заметил ее и совершил наезд. Шансов выжить у пешехода не было — женщина отлетела на несколько метров, ударилась головой и скончалась на месте. Сам лихач тем временем выехал на встречную полосу, врезался в микроавтобус «Фиат» (собственник — Департамент труда и соцзащиты Москвы) и задел такси «Тойота Камри» (пассажиров в машине не было), а также «Хэндэ Солярис». Конечной точкой неконтролируемого движения «Мерседеса» стал столб, после чего машина вспыхнула, превратившись для дагестанцев в настоящий крематорий. Второй «Мерседес», в котором, вероятнее всего, сидели товарищи Рахматулы, не стал останавливаться и покинул место ДТП.



КАДР ИЗ ВИДЕО

Люди из «Фиата» — водитель, 49-летний Сергей, и пассажиры, 28-летняя Татьяна и 52-летняя Анна, — были госпитализированы в реанимацию Боткинской больницы с тяжелыми травмами. Так, у Сергея удалили селезенку и несколько ребер (по словам знакомых, несчастья буквально преследуют его семью — за короткий промежуток умерли несколько родственников). Пассажирки пострадали сильнее — у Анны открытые переломы предплечья, обеих костей голени и раны, ушиб головы, а у Татьяны открытый перелом правой голени, закрытый перелом левой и правой бедренных костей, травматический шок.

Таксист Георгий дал показания и отправился домой отдыхать после ночной смены, как и второй автомобилист по имени Ашрор. Машины получили повреждения — у такси разбиты задняя левая дверь и крыло.

Что касается сбитой Ольги, то по паспорту полицейские установили адрес ее регистрации — это Екатеринбург. Однако это фиктивная прописка. Правоохранители разыскивают ее родственников. Скорее всего, именно пешехода признают виновником ДТП.

Оба погибших парня из богатых семей, любили тусовки. На странице в соцсети Рахматула не единожды выкладывал свои головокружительные поездки, в том числе по Кутузовскому проспекту. Судя по всему, лихач знал, как остаться незаметным для видеокамер — за прошедший год у Рахматулы всего три нарушения правил дорожного движения. Стаж вождения — с 2014 года. А этот «Мерседес» он приобрел в 2016 году. Машина относится к классу спортивных седанов, мощность 558 лошадиных сил. До 100 км в час авто разгоняется за 3,5 секунды, а максимальная скорость — 250 км в час.

СИДЕНЬЯ-КАЧЕЛИ ПОМОГУТ НЕ ЗАМЕЧАТЬ ТРЯСКУ ЭЛЕКТРИЧКИ

Новый вид сидений для скоростных электропоездов запатентовали в России двое изобретателей. Они придумали специальную конструкцию, которая увеличит количество мест для багажа, позволит использовать индивидуальное освещение в дальних поездках, а также должна повысить комфорт пассажиров в моменты ускорения поезда.

Обычно в электропоездах сиденья крепятся к стене и к полу вагона, а по задумке авторов, они, словно качели, крепятся к потолку с помощью прочных металлических дуг и оторваны от пола. Такое исполнение крепления должно обеспечить более простую уборку, а в появившемся под ногами пассажиров свободном пространстве можно будет расположить багаж. Конструкция при резких ускорениях незаметно качается, поэтому пассажир будет чувствовать себя комфортнее.

На дугах будут размещены индивидуальные светильники. Таким образом, над каждым пассажиром окажется своя лампа, которую при желании можно будет отключить или включить. На этом же элементе конструкции можно будет разместить дополнительные маркировки номера места. Кроме того, дугообразные крепления сидений послужат удобным держателем для пассажиров, не успевших занять сидячие места.

АДВОКАТОМ ПО НАЗНАЧЕНИЮ СТАНЕТ СЛУЧАЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Назначать адвокатов для подозреваемых и обвиняемых по новым правилам планирует Минюст. За выбор защитника начнет отвечать искусственный интеллект. Как стало известно «МК», в ведомстве разрабатываются соответствующие поправки в Уголовно-процессуальный кодекс.

При помощи нововведений чиновники планируют победить систему «карманных» адвокатов. Поправки коснутся двух ситуаций, при которых фигурант уголовного дела изначально нашел себе адвоката самостоятельно, но тот по каким-то причинам не стал его защищать. Первый вариант — когда юрист в течение пяти дней после заключения соглашения с подзащитным так и не появился в кабинете следователя. Второй вариант — когда клиент задержан или заключен под стражу, но его приглашенный адвокат не может вступить в дело экстренно (в течение 24 часов, как сказано в законе). В этих случаях УПК предписывает следователю или дознавателю принять меры по назначению защитника от государства. Однако, как сетуют чиновники, сейчас страж порядка ничем не ограничен и легко может пригласить знакомого адвоката, который станет работать спустя рукава и закроет глаза на самые вопиющие нарушения. В новой версии закона планируется прописать принципиально иной порядок назначения адвокатов. Выбирать защитника для каждого конкретного уголовного дела будет не человек в погонах, а компьютерная программа. Причем в основе такого искусственного интеллекта будет лежать генератор случайных чисел. Таким образом, как прогнозирует Минюст, исключится любое влияние заинтересованных лиц на распределение поручений между адвокатами.

Между тем сами защитники сетуют на слишком низкие гонорары при работе по назначению и намерены добиваться повышения ставок. Как поясняют в Федеральной палате адвокатов, сейчас один день работы «государственного» адвоката стоит всего 550 рублей. Это в десять раз меньше рыночных расценок.

СЕГО ДНЯ

NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

КАДР

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Парк футбола в честь ЧМ-2018 открыли на Красной площади столицы. Здесь будут проходить мастер-классы, автограф-сессии звезд футбола, футбольные матчи и розыгрыши призов. Кроме того, тут можно сфотографироваться с символом ЧМ — волком Забивакой, а также забить гол роботу-вратарю. Города — участники турнира будут представлены ледовыми скульптурами в специальном павильоне «Зима». На торжественной церемонии открытия генеральный секретарь ФИФА Фатма Самура заявила, что она не сомневалась, что чемпионат мира в России пройдет на высоком уровне: «Футбол способен объединять людей со всего мира».

ПРОЦЕСС

ХОРОШАВИНУ ПРЕДЪЯВИЛИ НОВОЕ ОБВИНЕНИЕ

СКР предъявил экс-губернатору Сахалинской области Александру Хорошавину и нескольким бывшим чиновникам региона обвинения в получении в 2014 году 20 взяток в размере от 2 млн до 10 млн руб. Кроме того, как пояснила официальный представитель СКР Светлана Петренко, Хорошавин, используя свое служебное положение, создал условия для получения миллионных взяток еще от двух лиц, решивших баллотироваться в депутаты гордумы. По данным следствия, деньги были взяты «за оказание взяткодателям содействия в подготовке и ведении избирательных кампаний, отказ от противоправного воспрепятствования осуществлению законного права быть избранными, а также ведению ими экономической деятельности на территории Сахалинской области». Как считает следствие, в созданную Хорошавиным преступную группу входили руководитель секретариата губернатора Вячеслав Горбачев, замруководителя аппарата губернатора и бывший мэр Южно-Сахалинска Анатолий Макаров, вице-мэр Южно-Сахалинска Алексей Лескин и гендиректор ОАО «Аэровокзал Южно-Сахалинск» Андрей Лобкин. У следствия набралось 130 томов материалов на них, сейчас Хорошавин, Лескин и Горбачев изучают их, еще двое фигурантов — Лобкин и Макаров — скрылись от следствия, их дела выделены в отдельное производство. Напомним, Хорошавин в феврале 2018 года уже был признан судом виновным в создании ОПГ, в которую входили его заместитель и советник, а также министр сельского хозяйства, торговли и продовольствия Сахалинской области. Они брали взятки от предпринимателей за покровительство им в регионе. Общая сумма превысила 522 млн рублей. Хорошавин был приговорен к 13 годам колонии строгого режима, имущество экс-губернатора и его семьи, найденное в ходе следствия, оцененное в 1,8 млрд рублей, обращено в пользу государства.

РЕКОРД

БОГАТЫРЬ ИЗ ПРИМОРЬЯ СДВИНУЛ ПОЕЗД В 162 ТОННЫ

Дальневосточный чемпион по пауэрлифтингу и тяжелой атлетике Иван Савкин установил новый мировой рекорд в буксировке техники. Он сумел сдвинуть с места тепловоз и два вагона на 1 метр 90 сантиметров.

До него подобное делали только 3 человека, и оба раза с места удалось сдвинуть только локомотив. Достижение Ивана — плюс 36 тонн к предыдущему рекорду.

Причем изначально был план тянуть несколько вагонов весом 600 тонн, но, несмотря на разницу в весе «железа», сдвинуть с места тепловоз с вагонами тяжелее, поскольку в движение приходит сложный механизм тепловоза, который в несколько раз увеличивает нагрузку. Выполнить задание у силача получилось со второго подхода. В первую попытку техника проделала путь длиной 10 см. Вторая оказалась удачнее — спортсмен сдвинул поезд уже более чем на полтора метра. По словам Ивана, сил ему придал исполненный во время установки рекорда местный гимн «Нам здесь жить». Свой рекорд Иван Савкин решил посвятить ВРИО губернатора Приморского края Андрею Тарасенко.

СОЦСЕТИ

Это не первый такой опыт Ивана. Раньше он двигал бронетехнику, автобус, паром, зенитные установки и другие тяжеловесные конструкции.

СЕМЬЯ

ПРЕМЬЕР НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ СТАЛА МАМОЙ

INSTAGRAM@JACINDAARDERN

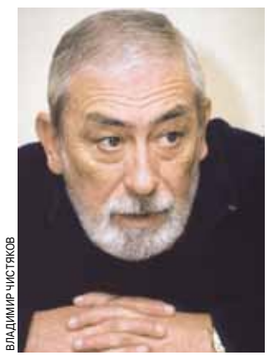
Новозеландский премьер-министр Джансинда Ардерн 21 июня стала мамой в первый раз.

У 37-летней главы правительства родилась девочка. Этой радостной новостью счастливая мать поделилась с общественностью в своем официальном аккаунте Инстаграма. Третья женщина премьер-министр в истории Новой Зеландии опубликовала фотографию, на которой вместе с ней запечатлены ее возлюбленный Кларк Гейфорд и их первенец. Под семейным снимком Джансинда написала: «Добро пожаловать в нашу деревню». Также новозеландский политик рассказала в публикации о том, что дочь весит 3,31 кг. Роды проходили в больнице города Окленд. Премьер-министру дали полтора месяца отпуска по уходу за ребенком. Ардерн идеологически описывает себя как феминистку, социал-демократку, прогрессивистку и сторонницу республиканской формы правления. Быть может, это и является причиной, по которой ее отношения с Кларком Гейфордом не узаконены.

ЗАЯВЛЕНИЕ

ХОЧЕШЬ ЖНИ, А ХОЧЕШЬ КУЙ...

«Я ненавижу герб Советского Союза, серп и молот. Это же надо было, какие мозги должны были быть у нас, чтобы такой герб страны придумать! Но все-таки люди друг друга больше уважали. В то время». Вахтанг Кикабидзе, советский и грузинский киноактер в интервью «Дойче Велле» Эмблема «серп и молот» появилась только в апреле 1918 года. До этого символом единения рабочих и крестьян считали «плуг и молот». Придумал ее художник Евгений Камзолкин, чьи работы хранятся в том числе и в Третьяковской галерее. «Серп и молот» до сих пор используется левыми партиями не только в России, но и в мире (Китай, Испания). Депутат от КПРФ Александр Ющенко считает, что Кикабидзе противоречит сам себе. «Герб Советского Союза олицетворял уважение к человеку труда. И Кикабидзе сам сказал, что в советское время люди больше уважали друг друга, чем сейчас».



ВЛАДИМИР ЧИСТЯКОВ

СКАНДАЛ

ФОТОГРАФИИ ФУТБОЛЬНОЙ ФАНАТКИ С ПОДМОЧЕННОЙ РЕПУТАЦИЕЙ ПОДВЕРГЛИСЬ ЦЕНЗУРЕ

Чемпионат мира по футболу каждый день открывает новых звезд. На днях в лидеры выбилась российская болельщица 28-летняя Наталья Немчинова. Длинноногую блондинку в кокошнике с российским флагом в руках заприметили не только отечественные СМИ, но и зарубежные. Пикантность ситуации придал тот факт, что девушка засветилась не только на трибунах стадиона, но и в многочисленных фильмах для взрослых. Известно, что порнозвезда снимается как под собственным именем, так и под псевдонимами Наталья Андреева, Делайя Джи, Даника, Аманда, Ася и Аннабель.

По слухам, просмотры роликов и фильмов с ее участием за последние дни возросли в несколько раз. Возможно, теперь на актрису обратят внимание и западные режиссеры. Зато стало известно, что отечественные федеральные телеканалы убрали изображение футбольной болельщицы с подмоченной репутацией со своих сайтов. Ранее фотографии Натальи использовались в рекламе прямых трансляций матчей чемпионата мира по футболу.

— Наташа — позитивный человек, она с юмором относится ко всему происходящему, — рассказал личный фотограф Немчиновой. — Если сейчас ее карточки начнут замазывать и убирать с целью цензуры, она только посмеется.

AP

РЕКЛАМА
МОСИНЖПРОЕКТ 1958-2018

ПРЕЗИДЕНТ

ЗАЧЕМ ТРАМПУ ВСТРЕЧА С ПУТИНЫМ

с 1-й стр.

Визит Болтона в Москву еще не означает, что встреча Путина и Трампа обязательно состоится. Помощник президента США по национальной безопасности займется в российской столице очень жесткой политической торговлей: будет пытаться заломить максимально возможную политическую цену за допуск Путина к «телу» Трампа. Коллеги Болтона из Москвы будут, как я надеюсь, очень жестко отстаивать российские интересы, понимая, что сам по себе факт встречи ВВП с Трампом не стоит ровным счетом ничего.

Не хочу вспоминать о грустном, но на заре своего президентства Трамп уже как-то раз принимал у себя в Белом доме министра Лаврова и нашего тогдашнего посла в Вашингтоне Сергея Кисляка. И ничего хорошего российско-американским отношениям это, к сожалению, не принесло: градус связанной с нашей страной истерии в Вашингтоне скакнул вверх на несколько делений. Сейчас эмоционально-политический фон в американской столице начал вроде бы несколько исправляться. С одной стороны, у Трампа появилась внешнеполитическая команда, с которой он чувствует себя комфортно, а с другой — как отметил недавно известный политолог Дмитрий Суслов, внутриполитические позиции нынешнего президента довольно сильно укрепились.

В рамках дальнейшего укрепления этих позиций Трамп и хочет провести успешный для себя саммит с Путиным. В ноябре этого года в США пройдут исключительно важные промежуточные выборы в конгресс. К этому моменту Трампу очень важно предъявить избирателям то, что может быть убедительно представлено как «значительное достижение». Частично этот «рекламный пакет» уже сформирован.

В избирательной кампании Трампа и его Республиканской партии уже поучаствовали Ким Чен Ын (в роли новоприобретенного друга, который еще вчера был заклятым врагом) и лидеры Европейского союза, Канады и Китая (в роли «зажравшихся» друзей и экономических партнеров, которым было жестко предложено поделиться с Америкой «излишками жира»). Теперь Трамп хочет сделать элементом своей рекламной кампании еще и Путина: мол, смотрите! С этим крутым и жестким парнем раньше никто ни о чем не мог договориться, а я смог!

Вкупе с разрывом ядерной сделки с Ираном и переносом американского посольства в Израиле в Иерусалим — все это, по мысли Трампа, должно укрепить его имидж «супермена», который играючи разруливает самые сложные международные проблемы, перед которыми трусливо пасовали его робкие предшественники. Но политику нельзя подменять международным пиаром. Встает вопрос: какими должны быть реальные результаты встречи Путина и Трампа? С точки зрения Вашингтона, как я уже сказал выше, Москва заранее должна пойти на серьезные уступки. Для российского руководства такая позиция должна быть абсолютно неприемлемой. Если Россия сделает шаги навстречу США, то аналогичные шаги должна сделать и сама Америка.

Реалистичен ли подобный сценарий? Насчет этого у меня есть сомнения, а вот насчет его желательности сомнений у меня нет. Не надо строить иллюзий: отказа от российско-американской конфронтации не будет ни при каких обстоятельствах. Маховик конфликта слишком раскручен — быстро его не остановить. На что мы можем надеяться, так это на «регламентирование» конфронтации, на появление одинаково хорошо понимаемых «правил игры». На фоне нынешних «боев без правил», в которые превратились российско-американские отношения, это уже будет достижением. Достижением, которое, я надеюсь, состоится.

Вернусь к тому, с чего я начал: с необходимости поддерживать очень тесный контакт с оппонентом. Еще Макиавелли говорил: «Держи своих друзей близко, а своих врагов — еще ближе». Посмотрим, насколько это получится у Путина и Трампа.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

KREMLIN.RU

Возможность пообщаться друг с другом на бегу у Путина и Трампа уже была. Но вот состоится ли полноценный саммит двух президентов?

ЭКОНОМИКА

НАЛОГОВЫЙ МАНЕВР ЗАКОНЧИТСЯ ЛЕГКИМ ИСПУГОМ

Медведев обещает не допустить 30%-ного роста цен на бензин

Правительство окончательно определилось с последним источником финансирования майского указа Владимира Путина и обещанного им прорыва. Свою лепту в 8 трлн, которые необходимо найти за 6 лет (правда, пока непонятно, на какие конкретно проекты и цели), внесут нефтяники. За счет маневра, заменяющего экспортную пошлину повышенным налогом на добычу (НДПИ), власти рассчитывают изыскать 1,3–1,6 трлн руб. дополнительно. Впрочем, есть риск, что нефтяники в долгу не останутся и по привычке отыграются на автовладельцах.

Налоговый маневр в нефтяной отрасли — это последняя часть реформ, благодаря которым россияне, пройдя через тернии, к 2024 году должны наконец-то выйти к звездам. Но если с ростом НДС все более-менее понятно, то в нефтянке чиновники постарались все запутать по максимуму, а простым гражданам объявить: не волнуйтесь, вас это не касается! На самом деле касается, и, скорее всего, не только автолюбителей.

«Налоговый маневр предусматривает поэтапное снижение экспортной пошлины на нефть и нефтепродукты с 30% до нуля. Параллельно и так же постепенно будет расти ставка налога на добычу полезных ископаемых (НДПИ) — нефти и газового конденсата», — пояснил в четверг суть реформы Дмитрий Медведев. Но в правительственных документах все гораздо интереснее. Там есть такие неизвестные широкой общественности (да и многим специалистам) понятия, как «отрицательный акциз», «плавающий акциз» и даже «нашлепка» — так в Белом доме называют предыдущее повышение НДПИ, случившееся в 2016–2017 гг. До последнего момента чиновники ссорились: как проводить налоговый маневр? С учетом «нашлепки» или без нее? К четвергу определились: ранее принятые решения обратной силы не имеют, поэтому «нашлепка» учитывается. Маневр даст бюджету недостающие 1,6 трлн руб. на прорыв, но отмена экспортных пошлин негативно скажется на внутреннем рынке: для наших заводов нефть будет стоить столько же, сколько для иностранных покупателей, минус цена доставки. Соответственно, этот фактор будет заводами заложен в стоимость бензина и дизтоплива. По расчетам экспертов, к 2024 году цены на топливо могут вырасти в 1,5 раза. Чтобы смягчить удар, правительство обещает поддержать нефтепереработку.

Крупным заводам, у которых более 10% продукции приходится на бензин класса Евро-5, государство готово вернуть 3 тыс. руб. на каждую тонну перерабатываемого сырья. Для небольших предприятий с менее качественным бензином объем поддержки будет меньше. Кроме того, ее получат компании, попавшие в санкционные списки США и Евросоюза, вне зависимости от степени модернизации их НПЗ. Чиновники называют льготу «отрицательным акцизом», но, по сути, это субсидия, которую нефтяникам даст государство, т.е. налогоплательщики. Впрочем, вице-премьер Дмитрий Козак в четверг пообещал, что выплаты будут предоставляться за счет нефтегазовых доходов, поступающих в резервы правительства, и другие статьи якобы затронуты не будут. В то же время в правительстве допускают, что при стремительном подорожании нефти на мировом рынке (более 20% за квартал) «отрицательный акциз» не сможет удержать нефтяников от соблазна повысить стоимость нефтепродуктов, прежде всего моторного топлива, внутри страны. «Но тогда мы сможем снова временно ввести экспортные пошлины в связи с форс-мажорными обстоятельствами», — заявил Козак, заверив, что такая позиция уже согласована с бизнесом.

Напомним, что резкий рост цен на бензин в апреле-мае текущего года был вызван синхронным подорожанием нефти на мировом рынке и увеличением акцизов на топливо. Когда стоимость Аи-95 достигла почти 45 руб. за литр, акцизы пришлось срочно снижать. Но эта мера, несколько примирившая автовладельцев с суровой действительностью, будет действовать недолго. Налоговый маневр наряду с «отрицательным акцизом» предусматривает введение «плавающего акциза» на топливо. В зависимости от конъюнктуры рынка и потребностей бюджета он может как уменьшаться, так и увеличиваться. Так вот, очередное повышение состоится уже с 1 января 2019 года и будет резким — с 8 до 12,3 тыс. руб. за тонну. А значит, у бензина появятся все причины подорожать на те же 30 с лишним процентов. Впрочем, в правительстве уверяют, что тут свою роль сыграет «отрицательный акциз» и автовладельцы отделаются легким испугом.

Елена ЕГОРОВА.

СТАТИСТИКА

ПОЧЕМУ ЗАРПЛАТЫ РАСТУТ, А ДОХОДЫ ПАДАЮТ

За месяц они усохли на 9,3%

Рост реальных располагаемых доходов населения нашей страны в мае 2018 года упал практически до нуля — всего лишь 0,3% в годовом выражении. Такие неутешительные выводы следуют из нового доклада Росстата о социально-экономическом положении России в январе—мае 2018 года. А если сравнить показатель с апрельским результатом, то доходы и вовсе оказываются в крутом пике: их падение составило 9,3%. В то же время статистики рапортуют об увеличении реальных заработных плат на 7,3% в годовом измерении. Это возвращает ситуацию к периоду кризиса 2016–2017 годов, когда зарплаты в стране росли, а реальные доходы населения падали.

Наиболее точно уровень жизни граждан России отражает показатель их реальных доходов: в него включаются все финансовые поступления за труд, которые впоследствии уменьшаются на сумму налогов и других обязательных платежей, а также корректируются на процент инфляции.

Росстат отчитался о том, что увеличение реальных доходов в мае 2018 года по сравнению с маем прошлого года составило лишь 0,3%, то есть практически не изменилось. А если сравнивать майский показатель с предыдущим месяцем, то налицо и вовсе существенное снижение — на 9,3%. «Первая цифра (годовая) здесь показательнее второй (месячной) и более точно отражает изменение ситуации, — подчеркнул в беседе с «МК» ведущий аналитик ГК TeleTrade Марк Гойхман. — Рост зарплат не приводит к адекватному повышению реальных доходов по многим причинам. Например, уменьшаются доходы от вкладов в банках, от предпринимательства, от собственности, ценных бумаг и прочего. На них приходится не так мало — около 15% всех доходов людей». Эксперт предположил, что падение по сравнению с апрелем могло быть связано с тем, что в предпраздничном месяце людям выплатили больше средств.

Отметим, что реальные доходы граждан нашей страны падали на протяжении 4 лет — вплоть до февраля сего года, когда Росстат наконец зафиксировал рост сразу на 4,4% в годовом измерении. Благоприятная тенденция продолжалась в марте и апреле: рост на 4,7% и 5,7% соответственно.

Казалось бы, что она продолжится и дальше — в частности благодаря государственным вливаниям: индексации пенсий, повышения заработных плат бюджетникам. Но, видимо, положительный эффект от этих вливаний исчерпался вместе с президентскими выборами, и в мае динамика показателя упала практически до нуля. «В период перед президентскими выборами реальные доходы населения вдруг стали расти. Связано это было с самой избирательной кампанией, а также с выплатами, которые были к ней приурочены», — подчеркнул старший научный сотрудник Института экономической политики имени Гайдара Сергей Жаворонков.

В свою очередь, руководитель аналитического департамента «Международный финансовый центр» Роман Блинов отметил, что эти дотации и индексации уже съедены инфляцией и ростом стоимости американского доллара по отношению к российскому рублю.

Население, на его взгляд, нищает вместе с падением курса рубля и практически нулевым ростом ВВП, которое нам озвучивают как плюсовое значение. «Лично мне кажется, что мы очень близки не просто к нулю, а к отрицательной отметке, что можно понять по динамике российского фондового рынка. Он как опережающий индикатор говорит об оттоке инвестиций, и это существенный показатель», — сказал эксперт.

Отчет Росстата парадоксален — увеличение зарплат на 7,3% в годовом выражении, по данным статистиков, происходит одновременно с падением реальных доходов населения, продолжил Марк Гойхман. «Сказалось увеличение зарплат некоторым категориям бюджетников перед президентскими выборами, чтобы хоть как-то приблизиться к выполнению майских указов 2012 года, — продолжил эксперт. — Кроме того, частично сказался рост минимальной зарплаты до уровня МРОТ с мая этого года».

В то же время, по словам аналитика, огромное число работников этого вовсе не замечает, поскольку трудится не в бюджетных организациях, а в коммерческих. «У подавляющего большинства заработок и раньше был выше МРОТ в 11 163 рубля. Увеличение зарплат практически прекратилось по сравнению с апрелем. За месяц они поднялись лишь на 0,6%», — сказал Гойхман.

В то же время собеседник «МК» предположил, что реальные доходы населения способны подняться в течение текущего года, но на очень малую величину. «Если в 2017 году они снизились на 1,7%, то в 2018 году могут подрасти на 0,3–1%», — подытожил он.

Аналитик Роман Блинов, в свою очередь, в ответ на просьбу дать прогноз о перспективах роста доходов в ближайшем будущем вспомнил слова бывшего премьер-министра России Виктора Черномырдина: «Нельзя думать и не надо даже думать о том, что настанет время, когда будет легче».

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ФИНАНСЫ

ДОЛЛАРУ ДАЛИ ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ

К осени американская валюта подорожает до 70 рублей

Российская валюта находится в состоянии перманентного ослабления. С начала весны доллар подорожал более чем на 15% — с 55 до почти 64 рублей. Теперь причин для дальнейшего обрушения «деревянного» еще больше. «Война пошлин», развязанная США против всего мира, отток капитала и нестабильные цены на нефть могут привести к тому, что к осени стоимость американского денежного знака превысит планку в 70 рублей.

Причины, по которым курс рубля на протяжении вот уже четырех месяцев неизменно падает, носят как внешний, так и внутренний характер. В последнее время основным рычагом давления на курс является так называемая война пошлин — обмен экономическими ограничениями, который в настоящее время происходит между США и Китаем, а также США и странами Евросоюза.

В конце мая президент Дональд Трамп объявил о введении таможенных пошлин в 25% на товары, ввозимые в Штаты из Поднебесной. В дальнейшем повышение пошлин коснулось и импортируемого в США алюминия, в том числе из стран ЕС и России. Европа и Китай ответили собственными заградительными инструментами. Например, с 22 июня Евросоюз начнет взимать пошлины в размере 25% с целого ряда американских товаров. Китай принял аналогичное решение на неделю раньше. К ним присоединилась и Россия — по словам главы Минэкономразвития Максима Орешкина, наша страна ужесточит пошлинную политику в отношении США из-за потерь от пошлин на сталь и алюминий.

На фоне противостояния в международном пространстве российская валюта поступательно падала в цене. Если в начале марта, когда претензии Вашингтона к Пекину приобрели реальные очертания, за доллар просили около 55 рублей, то сейчас котировки «американца» находятся в районе 64 рублей. Это произошло вследствие падения котировок акций крупных отечественных экспортных компаний, что опосредованно отразилось и на курсе российской валюты.

Дополнительное отрицательное давление наша валюта ощущает также по причине роста оттока капитала — в декабре 2017 года ЦБ поднял свою оценку этого показателя по итогам 2018 года с $10 млрд до $16 млрд, а спустя три месяца повысил ее до $19 млрд. К слову, бегство капитала наблюдалось по валютам большинства развивающихся стран — за рубеж свои средства активно выводили китайские, индийские, мексиканские и турецкие бизнесмены.

Между тем, как заявил первый вице-премьер и министр финансов Антон Силуанов, курс доллара мог бы опуститься до 50 рублей, однако такому развитию сценария мешает бюджетное правило, которое ограничивает расходы федерального бюджета. Дело в том, что базовая стоимость нефти, заложенная в бюджете, составляет около $41 за баррель. Нефтегазовые доходы сверх этой планки Минфин направляет на закупку валюты, которая впоследствии идет на пополнение Фонда национального благосостояния. За первых пять месяцев года ведомство Силуанова закупило валюты на 1,3 трлн рублей. В июне аналогичные операции обещают оказаться рекордными — Минфин планирует потратить на эти цели почти 380 млрд рублей.

Масла в огонь подливают и нефтяные котировки, успевшие за последний месяц подешеветь с $80 до $74 за баррель. Учитывая, что на ближайшем саммите ОПЕК+, который состоится в Вене 22–23 июня, может быть принято решение об увеличении добычи сырья, стоимость нефти рискует откатиться в район $60–65 за баррель, а российская валюта, залогом крепкого курса которой является углеводородная составляющая, может провалиться до 70 рублей за доллар и выше.

По словам директора аналитического департамента «Альпари» Александра Разуваева, для укрепления нацвалюты требуется изменение действующей системы распределения госфинансов. «Заниженный курс национальной валюты ведет к росту инфляционных ожиданий, что подогревает рост потребительских цен и не позволяет Банку России понижать ключевую ставку до комфортного для реального сектора уровня. К концу года инфляция превысит 4%, на которые ориентируются чиновники», — отмечает Разуваев. Укреплению рубля, по его словам, могло бы способствовать сокращение закупки валюты. Россия обладает шестыми в мире международными резервами, которые приближаются к $500 млрд, а отношение суверенного долга к ВВП у нашей страны одно из лучших. В связи с этим необходимость копить валюту для выплаты внешних долгов отсутствует.

«Однако Минфин полагает, что России нужен слабый рубль для увеличения поступлений от экспортных сделок, — отмечает начальник аналитического департамента УК «БК-Сбережения» Сергей Суверов. — В связи с этим населению стоит снова готовиться к росту курса доллара — и планка в 70 рублей грозит оказаться не самым суровым антирекордом».

Николай МАКЕЕВ.

ЗЛОБА ДНЯ

ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР БЕДНОСТИ

с 1-й стр.

Причем это еще не худшая траектория, ведь 5 млн молодых россиян в возрасте до 30 лет не работают вовсе, находясь в местах лишения свободы. Самое же невероятное, что, если после 10-го класса молодой человек вообще никуда не пойдет учиться, он будет зарабатывать больше, чем выпускник системы СПО!»

Сомневаться не приходится: частный извозчик-«бомбила», «челнок» или охранник сплошь и рядом зарабатывает больше, чем среднестатистический выпускник российского колледжа. А это создает беспрецедентную ситуацию отрицательного вклада систем общего и среднего специального профобразования в становление успешности человека!

Парадоксально, но факт! Система нашего образования выстроена так, что, не имея минимального стартового уровня, заканчивать колледж или даже школу просто незачем: это проторенный предшествующими поколениями путь к бедности. То ли дело примкнуть к ОПГ или в лучшем случае заняться «серым» бизнесом! Тем самым «фактически система профобразования работает у нас не как сглаживающий фактор социального неравенства, а как его углубитель. Так что единственный институт, который выводит сейчас нашего человека из неуспешности — это контрактная армия», — констатирует эксперт.

Конечно, в последние годы появились суперсовременные колледжи, не уступающие по качеству подготовки лучшим зарубежным практикам. Но их пока мало. Что же касается среднестатистических учебных заведений данного уровня, то они таковы, что 63% их выпускников утверждают, что, начав работать, ни разу не использовали профессиональных знаний. (Правда, о том же, надо признать, заявили и 42% выпускников российских вузов.)

Просветители XVIII века уверяли: когда 51% населения земли составят грамотные люди, наступит век всеобщего благоденствия. Увы, как свидетельствует опыт нашей страны, они заблуждались.

Марина ЛЕМУТКИНА.

МК СЕГОДНЯ

ПРОБЛЕМА

ШАШЕЧКИ ВЫШЛИ В ДАМКИ

Таксисты не намерены понижать цены во время ЧМ

«Не срубишь куш на чемпионате мира — себя перестанешь уважать» — логика таксистов, которые решили подзаработать во время мундиаля. Недавно за поездку в «Шереметьево» турист из Вьетнама заплатил 23 тысячи рублей. Мексиканке путешествие по нескольким кварталам в Петербурге обошлось в 7 тысяч рублей.
Если государству удалось отрегулировать расценки на проживание в отелях, то на таксистов управы не нашлось.

АТН «МОСКВА»

Несколько дней назад в соцсетях появился рассказ одной из москвичек, которая защитила иностранцев от таксиста, пытавшегося развести болельщиков ЧМ на шесть с половиной тысяч рублей. Как рассказывает девушка, она с мужем и ребенком возвращалась домой после матча, когда увидела машину такси и неестественно долго не выходящих из нее латинос. Когда девушка подошла к авто, то увидела, как на счетчике мигает заоблачная сумма — 6565 рублей.

— Я спросила, уж не из «Лужников» ли они едут? — рассказывает героиня этой истории. — Оказалось, оттуда. Говорю: «Файв хандрид из гуд прайс, ноу мо!» («Пятьсот рублей — хорошая цена. Не больше!»)

Водителю такое участие в судьбе его пассажиров не понравилось. Итогом стало бурное выяснение отношений, дошедшее до легкой драки. Москвичи при этом сфотографировали водителя и выложили фото в Интернет, а гости отделались адекватной суммой за проезд и легким испугом. Но ведь далеко не всем гостям столицы везет на таких сознательных граждан. «МК» решил выяснить, как часто мошенничают наши отечественные таксисты и что нужно делать болельщикам, чтобы не стать их жертвами.

— Я цену не накручиваю, — рассказывает Магомед, — да и смысла нет. И так сейчас зарабатываю неплохо. Туристы очень много оставляют на чай, особенно из Саудовской Аравии. Но тут я по-умному делаю. Они садятся, я им говорю по-английски: «Ты мусульманин?» Они мне: «Да». «Так я тоже», — говорю. Вот они и становятся щедрыми. Веселыми сразу такими становятся. А так в среднем оставляют рублей по пятьсот, иногда и больше тысячи дают. Ну а то, что таксист шесть с половиной тысяч накатал, — это невозможно. Это ему нужно было часа четыре-пять ездить.

Рассказ Магомеда обнадеживает. Может, действительно нет смысла таксистам мошенничать, а описанный случай единичный? Мы побеседовали с другими водителями, которые массово колесят сейчас по улицам столицы. Того самого, который дерет с пассажиров три шкуры, честно говоря, искали долго: признаваться в том, что он хапуга, не хотел никто. Уже было засомневались: может, и правда, совестливые все, а рассказы о заоблачных суммах на счетчиках — пустой поклеп? Но своего героя мы все же нашли. Таксист стоял недалеко от полюбившегося иностранцам Кузнецкого моста и перекуривал между поездками. Формально он работает в одной из крупнейших отечественных служб такси, но во внерабочее время не чурается приработка. Алексей согласился рассказать «МК», как развести туриста в Москве.

— Да провести их легче легкого на самом деле, — говорит Алексей, — просто стоишь в центре по вечерам, ну или у стадиона, если матч был, и кричишь: «Такси! Такси!». Подходят очень быстро — город переполнен людьми. Сейчас в дневное-то время через приложение «Такси» ты фиг кого вызовешь, а вечером тем более. Когда они подходят, я спрашиваю адрес и рукой машу, мол, поехали. Цену они обычно не уточняют — еще не привыкли, видать, к русской смекалке. Едем нормально, а когда доезжаем до точки, я им цену и называю. Так, как тот таксист, что выше шести тысяч потребовал, я, конечно, не заламываю — перебор. Обычно две-три тысячи говорю. Ну, когда совсем все стоит по пути, четверку могу сказать. Ломаются они редко — культурные, ругаться не приучены, сразу отдают. Если начинают уж слишком сильно орать, тогда ладно, цену скидываю немного. Так в любом случае выгоднее, чем через агрегатор катать. А ты сама на ус мотай — такси только через приложение вызывай.

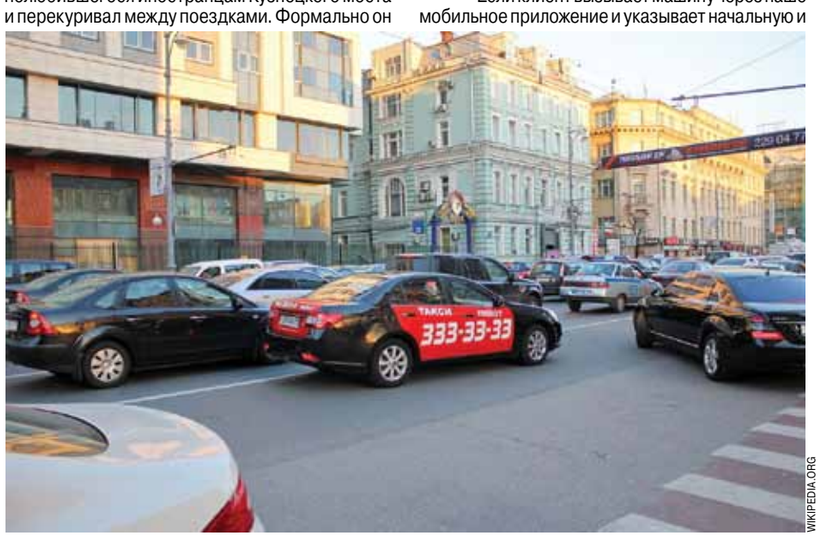
Опрос туристов, к слову, показал, что так наивны, как рассказывал таксист, далеко не все. Большинство из них все же пытаются вызывать машину через приложение, «стопят» только в самом крайнем случае. Кто-то уже научен негативным опытом, кому-то подсказали гиды, кому-то москвичи. Мы познакомились с Марио, американским мексиканцем, приехавшим в столицу поболеть за своих. Он как раз один из тех, кому «повезло» натолкнуться на особенно алчного таксиста.

— Я хотел доехать до центра после нашего победного матча с Германией. Мы с друзьями решили заказать такси, потому что вокруг было очень много людей и в метро ехать не хотелось. Пытались заказать через ваше местное приложение, но машина никак не подъезжала. Потом к нам подошел мужчина и спросил, нужно ли нам такси? Мы обрадовались и сразу поехали. Цену спросить не додумались, решили, что заплатим около тысячи. Ну или полторы. Когда приехали, с нас запросили около пяти тысяч рублей. Все мы очень расстроились, предлагали заплатить хотя бы немного меньше, но таксист начал громко на нас кричать и говорить, что, если не заплатим, он отвезет нас в полицию. Решили, что лучше не связываться.

К сожалению, что уж там греха таить, случай, произошедший с Марио, далеко не единичный. А есть ли хоть какой-то способ туристам защитить себя в это непростое время от поборов?

— Если клиент вызывает машину через наше мобильное приложение и указывает начальную и конечную точку маршрута, он видит точную цену на экране, — объясняют в пресс-службе агрегатора такси. — Цена не меняется по окончании поездки, и подкрутить ее водитель не может. Поэтому мы рекомендуем пользоваться мобильными сервисами, а не брать машину «от борта» или «с руки». Тарифы на время проведения ЧМ мы не меняли. Но кроме самого тарифа на цену поездки влияет много разных факторов. Основные из них — спрос и количество свободных машин, готовых приехать на заказ. Если в определенном районе города желающих воспользоваться такси больше, чем свободных машин на линии, алгоритм автоматически формирует повышающий коэффициент. Это вынужденная мера, она помогает воспользоваться такси тем, кому важно уехать максимально срочно. В такие периоды на линию выходит больше водителей. Например, количество заказов через приложение сразу после окончания матча Россия — Египет в Москве было на 430% больше, чем в это же время обычного дня.

Наталия БЕЛОВА.



WIKIPEDIA.ORG

n n n

Мы связались с председателем нижегородского профсоюза таксистов Владимиром Домрачевым, который считает, что высокие цены во время чемпионата — вполне законное явление.

— По закону размер платы за поездку устанавливается по договору фрахтования. Сторонами договора являются два человека — пассажир и водитель. Только эти две стороны вправе диктовать расценки. Третьи лица, включая государство или разные приложения, никакого отношения к ценам не имеют. Когда пассажир садится в автомобиль с шашечками, он автоматически вступает в правоотношения с водителем — до чего оба договорились, до того и договорились. Любая сумма законна. Будь то даже 20 тысяч за несколько километров.

— Никаких нарушений в этом случае нет? Водителя никто штрафовать за повышение цен в 10 раз не имеет права?

— Никакого нарушения здесь нет. К закону данное явление не имеет никакого отношения. Полиция, функционеры, инспектора также не имеют права вмешиваться в это дело и диктовать свои условия. Это договор только двух сторон. И взывать к совести водителя в этом случае — глупо. Ведь никто не взывает к совести пьяных пассажиров, когда те отказываются платить таксистам.

— Значит, таксисты и дальше будут зарабатывать на наивных туристах?

— Это не тема для разговора. Мы это даже не обсуждаем между собой. Для профессиональных таксистов накручивание цен в горячий период — обыденная практика. Мы всегда зарабатываем в праздники, в новогоднюю ночь, ну а на чемпионате — сам бог велел. Наживаться на болельщиках — нормальное явление. Если таксист является индивидуальным предпринимателем, он такой шанс не упустит.

— А если таксист работает с интернет-приложением, то сумма проезда фиксируется?

— По договору фрахтования если таксист является индивидуальным предпринимателем, то не имеет значения, от кого он получил заказ — от сотрудника интернет-приложения или самостоятельно подобрал пассажира на улице. В этом случае по закону водитель имеет право устанавливать сам любую цену. Если таксист не является индивидуальным предпринимателем, к таким относился тот самый мужчина, который недавно в Москве сбил людей на тротуаре, то ему диктует условия работодатель. Но такие товарищи и работают по 20 часов без сна и отдыха, лишь бы сколько-нибудь заработать. И риск попасть с ними в неприятную историю очень велик.

Ирина БОБРОВА.

ДУМА

МЕНЯТЬ НЕЛЬЗЯ, ТОЛЬКО ПОМИЛОВАТЬ

Двойное гражданство стало преградой в обмене «удерживаемыми лицами»

DUMA.GOV.RU

Кремль сообщил, что 21 июня в телефонном разговоре Владимира Путина и Петра Порошенко обсуждался в том числе обмен «удерживаемыми лицами» и вопросы посещения уполномоченными по правам человека обеих стран украинцев в российских тюрьмах и россиян — в украинских. Как раз в это время уполномоченный по правам человека в РФ рассказала в Госдуме о намерении «в ближайшее время» посетить в салехардской колонии голодающего больше месяца Олега Сенцова.

Г-жа Москалькова вообще-то выступала с докладом о работе за 2017 год. Во время его обсуждения депутат Владимир Бортко (КПРФ) спросил, что известно о судьбе арестованного на Украине россиянина, руководителя ЗАО «Новости» Кирилла Вышинского и как проходят переговоры с уполномоченным по правам человека Верховной рады Людмилой Денисовой. О телефонном разговоре президентов Украины и России на тот момент еще не было известно.

Г-жа Москалькова доложила: по ее просьбе г-жа Денисова посетила Кирилла Вышинского, «он содержится в Херсоне в камере, где еще 5 человек, есть горячая вода, душ, отдельный туалет, есть адвокат, который ему помогает». Сейчас российская сторона просит «на принципах взаимности» дать право на посещение Вышинского. Про взаимность, пояснила она журналистам, можно говорить потому, что г-же Денисовой была предоставлена возможность вместе с г-жой Москальковой посетить отбывающего наказание в Омске одного из т.н. «крымских диверсантов» Кирилла Штыбликова. Г-жа Денисова опоздала на самолет и прибыть вовремя не смогла, сказала г-жа Москалькова, но был приглашен и общался со Штыбликовым украинский консул. К Вышинскому же ни российского консула, ни ее саму пока украинские власти не допускают.

Г-жа Денисова, уточнила г-жа Москалькова, и сейчас в Москве, «постоянное взаимодействие» осуществляется. У российской стороны есть список из 34 фамилий россиян, удерживаемых или отбывающих наказание на Украине, у украинской — такой же длины список украинцев, удерживаемых или отбывающих наказание в России. Проблема в том, что почти у всех из них двойное гражданство, то есть Россия считает их своими гражданами, а Украина — своими. Такая же ситуация и с Олегом Сенцовым. По причине особого правового статуса решить проблему обмена такими заключенными непросто, признала уполномоченный по правам человека в РФ: Украина не выдает своих граждан для отбывания наказания в другие страны, Россия — тоже. «Это не значит, что проблему нельзя решить, — уточнила она, — например, двусторонним соглашением…» Либо помилованием, добавим мы от себя.

Сейчас две женщины продолжают работать над «дорожной картой» взаимных посещений заключенных и удерживаемых. Не исключено, что разговор двух президентов позволит активизировать этот процесс, который зависит в большей степени не от доброй воли уполномоченных, а «от характера взаимодействия органов власти обеих стран», как выразилась Татьяна Николаевна.

Накануне г-жа Москалькова посетила московское СИЗО №5, где содержатся пятеро болельщиков (два мексиканца, иранец, две женщины и мужчина из Перу), обвиняемых в кражах. Двое уверяют, что они ничего не крали. Почти ни у кого из них нет адвокатов, потому что карточки заблокированы и наличных денег нет.

Уполномоченный посещала и другие камеры и обнаружила там человека, которого держат в СИЗО за кражу из машины сигарет на 32 рубля, и еще одного, которого держат за кражу двух аккумуляторов. Оба москвичи, имеют регистрацию и место жительства, но их почему-то держат в изоляторе. «Такие случаи должны быть искоренены», — заявила официальный правозащитник.

Марина ОЗЕРОВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Платон БЕСЕДИН, писатель

КРЫМСКАЯ ВЕСНА НАОБОРОТ: КТО ХОЧЕТ ДОБИТЬ СЕВАСТОПОЛЬ

Город-герой стремительно теряет свой облик

Возвращению Севастополя в Россию во многом способствовало странное отношение украинских властей к городу-герою — к его облику и истории. Нет, речь шла не о бандеризации, которой нас привыкли стращать, а о вполне конкретных вещах. Вроде попытки переноса Вечного огня или установки дикого памятника гетману Сагайдачному. Понятно, что летопись Севастополя шла вразрез с идеологией, укреплявшейся на Украине.

Но вот город-герой вернулся домой. И что мы увидели? Непонимание заезжими чиновниками местной специфики. Это выражается как в мелочах, так и в глобальных вещах. Севастополь стремительно теряет свой облик, а вместе с тем и свой дух, потому что одно неразрывно связано с другим.

Надо понимать, что есть город-герой на карте России. Это и засечный камень, и исток, и точка сборки русской цивилизации. Каждое знаковое место здесь связано с важнейшим этапом становления России: от Херсонеса с Кириллом и Мефодием до Малахова кургана с вице-адмиралом Корниловым.

Достаточно пройтись по Центральному холму Севастополя, чтобы ощутить великую историю города, а вместе с тем и всей России. От перевязочных пунктов, где оперировал Николай Пирогов, через усыпальницу адмиралов во Владимирском соборе до площади Ушакова с легендарным Матросским клубом, где впервые в украинские времена подняли российский флаг. После можно подняться на Исторический бульвар, где воевал Лев Толстой.

Безусловно, Севастополь уже не тот, что был в советское время — закрытый белокаменный город. С началом перестройки и затем уже в украинские годы он стал ветшать и тускнеть. Конечно, многое в нем необходимо восстанавливать, реставрировать, но тут важен особый подход. Необходимо сохранить аутентичность Севастополя, чтобы укрепить его на метакультурной карте России.

Меж тем чиновники, отвечающие за это, похоже, не слишком хорошо осознают, где они оказались. И ключевая проблема тут в том, что они не ощущают духа города, не относятся к нему с пиететом, а потому используют стандартные методы. Но стандартизированный подход не значит эффективный. К каждому объекту в Севастополе — особенно к тому, что хранит историю великих побед — необходимо подходить аккуратно, индивидуально, с особой заботой. Иначе из знакового места оно превратится в рядовое. И это кощунственно, если учесть, что в буквальном смысле каждый сантиметр севастопольской земли пропитан кровью ее защитников.

Вот я вспомнил Центральный холм. Там начали реконструкцию. Разворотили часть Синопского спуска. Вскрыли и залили асфальтом. Но разве так подходят к месту, увековечившему разгром турецкой эскадры в Синопской бухте? И разве нужно спиливать деревья, замечательные каштаны и платаны, на Центральном холме?

С деревьями в российском Севастополе вообще не сложилось. Это, конечно, не Симферополь, где лес рубят — щепки летят, но тоже своя печаль. В Артбухте, например, уничтожили голубую ель. Объяснили просто: она была с трещиной. Но как так? Почему бы не попытаться спасти ее? И так всё: легче уничтожить. К слову, те новые деревья, что высаживают в городе, не поливают — они сохнут и умирают.

А ведь надо понимать, что Севастополь был разрушен дважды. Марк Твен, приехавший в город после Крымской войны, писал: «Развалины, кругом одни развалины! Даже Помпеи сохранились лучше». Уничтожено было все — сметено, выжжено. И тем трепетнее севастопольцы относятся к каждому дереву в их городе. Приезжим чиновникам этого, похоже, не понять.

Взялись облагородить Фиолент. Тот самый, где вдохновился Пушкин, когда одновременно взирал на легендарный храм Девы и на Свято-Георгиевский монастырь. Здесь проповедовал Андрей Первозванный. И вот — благоустраивают: стандартная плитка, дешевенькие беседки, и даже на Яшмовом пляже появились кричащие кабаки. Таким ли мы хотим видеть Фиолент? Реставрируется — долго, долго — и Малахов курган.

Или вот показательная история: из Балаклавы хотели — и хотят, пусть и подзатихло благодаря общественному возмущению — сделать российское Монте-Карло. Вот только спросил кто-нибудь местных, что они думают об этом? А если бы спросил, то понял, что они против. Им не нужны дорогущие спа-отели на склонах гор и закрытая стоянка для элитных яхт и катеров. Им нужна аутентичная модернизация. Нужны не Нью-Васюки, а своя Балаклава. Не стройте нового — лучше снесите бетонных уродов времен Януковича. Сохраните атмосферу купринской Балаклавы.

Да, Севастополь нужно приводить в надлежащий вид, но это не должно делаться так, как сейчас: по обычным лекалам, без учета традиций. Особенно если идет тотальная застройка города. Бетонные монстры растут, как папилломы на теле с ослабленным иммунитетом. Уничтожаются пляжи, которые непонятным образом сдаются в аренду. Уничтожен, по сути, единственный в городе парк — легендарный парк Победы. Его для чего-то взялись реконструировать. Спустили сотни миллионов — или уже миллиарды? — рублей; один подрядчик, второй, а толку нет. И вот приезжают в город-герой туристы, идут к пляжу через парк Победы, а там — ямы и котлованы. А симпатичен ли сам проект? Учитывает ли он историю города?

То, что творится в Севастополе, делается без любви к городу, без понимания его истории. Это бестолковое и скорострельное освоение бюджетов. Точно такое же можно было бы лепить в любом населенном пункте России: серая плиточка, уродцы-дома, как бы богато и очень безвкусно.

И как это вяжется с тем, как позиционируется Севастополь? Ведь мы все помним слова о сакральном центре России. («Заметьте, не я это предложил».) Но как будет выглядеть храм, если отделать его в духе торгового центра? В лучшем случае он вызовет удивление, граничащее с возмущением, а в худшем — сгорит. Поэтому не стоит севастопольским властям делать удивленные глазки, вопрошая: а что не так, почему народ бунтует? Да потому, что если подходить к таким местам, как Севастополь, то делать это с душой и с мозгами, а не как сейчас.

Или вот последняя новость: в Севастополе разрешат застраивать историческую часть города. Да, министерство культуры обещает, что историческому облику города ничего не угрожает, но свежо предание… Потому что мы знаем это «ничего не угрожает», встречали его в других городах, в том числе и федерального значения. Не сомневаюсь, скоро где-нибудь на Большой Морской — той, что после Великой Отечественной войны, как и все городское кольцо, восстанавливали усилиями лучших советских архитекторов, — вырастет очередной стеклянно-бетонный Годзилла. И кто-то на этом хорошо поимеет.

Все это происходит, несмотря на то, что в начале 2016 года Севастополь был включен в перечень исторических поселений федерального значения. Ограничили застройку, но позже губернатор Овсянников заявил, что из-за этого городские власти не могут реализовать ряд проектов ФЦП. Вон ямы в парке Победы еще не закопали.

Однако фокус в том, что севастопольцы, привыкшие отстаивать свой город не только в военное время, вряд ли стерпят то, как станут уродовать Севастополь. А значит, быть массовому недовольству. К тому же еще свежи раны от скандального генплана, который, к слову, повторно обсуждать не пожелали.

И все это тем отвратительнее, если вспомнить, с каким чувством четыре года назад севастопольцы возвращались в Россию. Да, многие шли за пенсиями (тут отдельная трагикомедия), но многие с искренним чувством — в надежде, что на Родине их поймут, примут и не станут уродовать то, что дорого. Однако, судя по тому, как обращаются с Севастополем, разочарование будет серьезным. Возможно, куда сильнее, чем тот пиетет, который севастопольцы испытывали четыре года назад. И сакральный центр утратит не только облик, но и дух, а ведь город еще недавно объединял Россию.

Севастополь будет делать это и впредь, но только если с самим городом начнут поступать по-человечески, а не обращаться как с «одноруким бандитом», на котором можно сорвать большой куш, а потому — бей сильнее. Так ведь и добить можно.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

РЕПЛИКА

Ева МЕРКАЧЕВА, заместитель председателя ОНК Москвы

ПРАВОЗАЩИТА БЕЗ ШТАНОВ И В ШЛЯПЕ

В Государственной думе прошло заседание экспертной группы по совершенствованию законотворчества об ОНК (общественные наблюдательные комиссии). Предлагается расширить полномочия членов ОНК, в частности разрешить им проверять конвойные помещения судов, психиатрических больниц. Кроме того, документ разрешает выдвигать кандидатуры в ОНК религиозным организациям. И все эти новации, работу по которым возглавляет депутат Иван Сухарев (он вносит соответствующий законопроект), были бы прекрасны, если бы не объективная реальность.

Ситуация с общественными наблюдательными комиссиями сегодня напоминает анекдот: «Собрался Василий Иванович в клуб, стоит перед зеркалом в рейтузах и галстуке. «Почему в рейтузах?» — спрашивает Петька. «Так девок же все равно не будет». — «А почему в галстуке?» — «Так, может, будут…». Власть будто не определилась, что делать с ОНК, нужны ли они вообще. С одной стороны, законом об общественном контроле мы гордимся. Даже красуемся на глазах всего мира: смотрите, какое у нас гражданское общество — правозащитникам во все тюрьмы и все полицейские участки открыты двери! И надо признать, сама работа ОНК впечатляет Старый Свет (не случайно многие страны просят поделиться опытом), и, может быть, благодаря ей европейцы лишний раз не бросают камень в огород России.

Но, с другой стороны, власть делает все, чтобы уничтожить ОНК. И это ей почти удалось. Еще никогда общественные наблюдательные комиссии не были в столь плачевном положении. Ходить по СИЗО, колониям, ИВС — некому. Приведу в пример Москву. В последний набор ОНК попали почти 40 человек, но я зачастую не могу найти напарника для проверки (по закону ходить в пенитенциарные учреждения можно только по двое). По статистике, в этом году в среднем каждый член ОНК сходил в СИЗО всего… полтора раза. Неудивительно, что в некоторых ИВС члены ОНК не были больше года!

На днях прошла встреча всех начальников московских СИЗО, руководителей подразделений ФСИН с членами ОНК Москвы. Целая аудитория людей в погонах собралась, чтобы поговорить с правозащитниками и решить все наболевшие вопросы. На встречу пришли… четыре члена ОНК! Так стыдно, признаюсь, мне еще никогда не было за нашу комиссию. Где остальные?! Некоторых я, будучи заместителем председателя ОНК, видела за все время один раз или не видела вообще. Кто эти люди? Этот вопрос — Общественной палате, она выбирала членов ОНК. Те, кого рекомендовали председатель Совета по правам человека, уполномоченный по правам человека (между прочим, назначенные президентом), не прошли. Прошли другие, которых мы называем между собой «люди-невидимки».

Но даже те единицы настоящих правозащитников, которые попали в последний набор, постоянно сталкиваются все с новыми и новыми препятствиями. Приведу пару примеров. В СИЗО «Лефортово» запретили общаться с заключенными в камерах. Теперь арестантов (спросив, есть ли у них желание) вводят в специальное помещение. Многие отказываются, потому что боятся идти из камеры непонятно куда непонятно к кому. Или же им «рекомендуют» не ходить. Помню душераздирающий случай. Одна из осужденных за «измену по смс» Анник Кесян отказалась, по словам сотрудников, общаться с ОНК. Я решила проверить, так ли это. Меня подвели к двери камеры (внутрь не пустили). Стоя на пороге, через головы надзирателей я выкрикнула: «Вы точно не хотите поговорить? К нам обращалась ваша мать…» Она кивнула и опустила голову. Тут же двери камеры с грохотом захлопнули перед моим носом, и я не смогла больше ничего спросить. Уже потом, когда ее помиловал президент, Анник позвонила со словами: «Простите, что я отказалась. Понимаете, я не могла, хотя очень хотела. Спасибо вам, что попытались. Когда вы ушли, после вас остался легкий запах духов, для нас — запах воли, свободы. Мы всей камерой его долго-долго вспоминали».

Или другой пример. Следственный комитет с подачи спецслужб по-прежнему не пускает меня и других активных членов ОНК в «Матросскую Тишину» и «Кремлевский централ», сделав свидетелями по уголовному делу против тех, кто там сидит. Схема универсальная — «притянуть» правозащитника еще к парочке дел и закрыть доступ во все СИЗО…

Впрочем, заседание экспертной группы лишний раз подтвердило, насколько сильно «любят» правозащитников в Общественной палате. Все, что предложил внести в законопроект об ОНК представитель аппарата ОП Александр Юхно, ухудшает и без того печальное положение членов комиссии. Скажем, он предлагал запретить членам ОНК делать заявления от себя обществу и вообще, по сути, рассказывать обо всем СМИ. Как будто перед нами выступал не общественный деятель, а представитель силового ведомства!

Об истинном отношении ОП к ОНК говорит и такой занятный факт: до сих пор из Общественной палаты возвращаются письма заключенным с пометкой «адресата не существует» (поскольку у ОНК нет юридического адреса, мы долгое время использовали адрес ОП). Хотя глава ОП Фадеев мне лично обещал, что письма будут оставлять, пока у ОНК не появится собственный адрес. Самое смешное: ФСИН предложила использовать ее адрес, то есть заключенные отправляли бы жалобы на тюремщиков прямо им.

Все это происходит на фоне принятия Госдумой в первом чтении другого законопроекта, который ограничивает беседы членов ОНК с заключенными. Согласно ему говорить можно только об условиях содержания. То есть заключенный не сможет рассказать, как его избили в автозаке или что на воле у него ребенок и его надо спасать, и много-много чего еще. Да и вообще зачастую только в процессе беседы «обо всем и ни о чем» (кроме материалов уголовного дела) удается спасти человека от суицида, разговорить, чтобы он признался, что у него вымогают деньги или бьют и т.д. Если это запретить, то ОНК умрет. Вы этого хотите? Добить и без того полумертвого?! Вы или брюки наденьте, или галстук снимите.

БОГЕМА

ТОП-БОРОДИН УМЕР ОДИН

«Это шоу-бизнес, детка, здесь будет непросто», — всю жизнь слышал молодой продюсер, пока не нашел свою смерть в Колумбии

«Это шоу-бизнес, детка, здесь будет непросто», — часто слышал Андрей Бородин от звезд российской эстрады, когда пытался прибиться к ним. Молодой человек потратил несколько лет, чтобы стать своим в звездной тусовке. Он даже записал собственный клип, пытался продюсировать музыкантов, работать со знаменитостями. Время было потрачено впустую. Ничего не вышло. Его не приняли.

На днях стало известно, что тело Бородина нашли в отеле в Колумбии. По одним данным, его обнаружили с пробитой головой в гостиничном номере. По другой версии, смерть не носила криминальный характер, возможно, мужчина скончался от передозировки наркотиков.

«МК» попытался выяснить, почему завсегдатай шумных тусовок Андрей Бородин оказался у края пропасти, откуда не вернулся.

Инстаграм Андрея Бородина — из придуманной им жизни. Вот он путешествует в бизнес-классе, обнимается с Ладой Дэнс, Егором Кридом, делает селфи с Николаем Басковым и Анной Семенович, позирует с микрофоном в студии программы «Голос», монтирует фильмы в продюсерском центре, ужинает в ресторане на Рублевке. Субтильному парню на карточках больше 18 и не дашь. На самом деле ему 23. Стильная прическа, джинсы-скини, модные кеды и везде дежурная улыбка — таким Бородин выглядел со своей странички в сети перед стотысячной армией подписчиков. За кадром оставались депрессия, нереализованность, обида, злость.

INSTAGRAM@TOP_BORODIN.

Когда-то у Бородина была обычная жизнь в глухой провинции, служба в армии в Самарской области. Но он мечтал о другой жизни, яркой и насыщенной.

Топ-Бородин — под таким ником его можно найти в Инстаграме. Мечта молодого человека попадать в топовые новости осуществилась только после его смерти.

Андрей Бородин пытался работать с разными музыкантами. Одно время он представлялся пиарщиком Наталии Гулькиной.

— Я только на днях узнала о его гибели, хотя умер он уже в мае, — начала разговор Наталия Гулькина. — Как я поняла, тело уже забрали из Колумбии, Андрея похоронили. Сейчас пытаюсь найти телефон его мамы, высказать соболезнования.

— Причину его ухода из жизни вы не знаете?

— Точную причину я не знаю. Но перед отъездом он пребывал в депрессии. Говорил мне, что собирается уезжать из России. Хотел сменить обстановку, погулять. Последний раз я получала от него поздравительную смс на 8 марта. Больше мы не списывались.

— Вы работали вместе?

— Я знаю, что Андрей почему-то представлялся моим пиарщиком, видимо, ему так хотелось. Несколько месяцев назад я к нему обращалась, когда искала режиссера для клипа. Он хотел мне помочь, обещал собрать команду, но потом заказчики нашли своего режиссера. Я позвонила ему: «Андрюшка, не получается у нас поработать, планы изменились». Он спокойно отреагировал, мол, ладно. А вскоре заговорил об отъезде в Америку.

— Чем он занимался? Судя по его страничке в соцсети, был продюсером, музыкантом, режиссером.

— Он находился в постоянном поиске, искал себя, не мог понять, что ему надо. Типичный провинциальный мальчик, который приехал завоевывать столицу, думал, удача его здесь ждала. Но он ошибался. Вроде он даже клип снял, но его песни ни на радио, ни на телевидение не брали. Из-за этого он пребывал в отчаянии, пытался подвязаться к состоявшимся звездам в качестве пиарщика или продюсера, искал разные пути, чтобы как-то зацепиться, но не смог.

— Говорят, в последнее время у него было куча долгов. Люди, которые обещали ему работу, кидали его. Он жаловался вам?

— У меня сохранились его последние смс, голосовые послания. Ему действительно было плохо. Помню, он обронил такую фразу, что сам себя боится. Однажды я работала его психологом, до утра успокаивала по телефону. Пыталась внушить, что он молодой, все еще впереди. Он плакал: «Какой впереди, ничего невозможно добиться в этом мире. Меня никуда не пускают, никому я не нужен».

— Он рассказывал про свою семью?

— Я знаю, что у него возрастные родители, им под 60 лет. Андрей повторял, что хотел, чтобы они гордились им, думал зарабатывать для них деньги.

— Друзья у него были?

— Один он никогда не ходил. Не знаю, насколько близкие друзья у него были, но на встречи он приезжал с какими-то молодыми ребятами.

— Алкоголь, наркотики в его жизни присутствовали?

— Я не замечала. Когда мы встречались последний раз, то заказали по бокалу вина. Но он пил только минералку. Всегда ходил чистый, аккуратный, мне казалось, что из парикмахерской он не вылезал. Ухоженный мальчик был.

То, что Андрей Бородин не стал своим среди звезд шоу-бизнеса, говорит и тот факт, что, когда на два месяца он пропал из соцсетей, его исчезновение никто не заметил. Первыми разыскивать сына бросились его старенькие родители. На похороны Бородина никто из друзей покойного, судя по всему, тоже не пришел. Это шоу-бизнес, детка.

Ирина БОБРОВА.

КОШЕЛЕК

УГОВОР ДОРОЖЕ НЕФТИ

ОПЕК готова отправить цены на «черное золото» в свободное плавание

FLICKR.COM

Предстоящий саммит ОПЕК и последующее за ним совместное заседание стран картеля и независимых производителей нефти в рамках ОПЕК+ обещает принести немало сюрпризов. Нефтяные державы готовы принять сенсационное решение о повышении добычи «черного золота». Многие полагают, что такой подход продиктован рыночными обстоятельствами — сезонным повышением спроса. Другие утверждают, что инициатива исходит из Вашингтона, который за счет подобных мер намерен подавить экономический и оборонный потенциал Ирана. В любом случае вследствие повышения добычи нефти цены на нее снизятся, что повредит всем участникам ОПЕК+, в том числе и России.

Очередная ежегодная встреча участников картеля ОПЕК и независимых производителей нефти состоится 22–23 июня в Вене. Официальная повестка дня неизменна — основные добывающие державы должны подтвердить намерения, утвержденные в конце 2016 года, когда была создана неформальная организация ОПЕК+. В ее задачу входил план мер, способствующий повышению цен на нефть, упавших с 2014-го до 2016 годов со $114 до $28 за баррель. Единственным инструментом спасения стоимостной конъюнктуры стало решение об ограничении добычи — 25 стран-участников ОПЕК+ согласились совместными усилиями сократить добычу на 1,8 млн баррелей в сутки.

Ставка на сокращение производственных мощностей сыграла — цены на нефть дошли весной 2018 года до $70–80. Теперь основные участники ОПЕК+ хотят поменять условия сделки. Россия и Саудовская Аравия, являющиеся мировыми лидерами производства «черного золота», настаивают на увеличении объемов добычи. Не исключено, что саудитам подобную позицию навязал Вашингтон. Американский президент Дональд Трамп уже не раз жаловался на чересчур высокие сырьевые котировки, а комитет по вопросам юстиции Конгресса США составил законопроект, который в случае его принятия позволит американским судам рассматривать антимонопольные иски в адрес государств, которые, по версии американских законодателей, нарушают правила игры на мировом нефтяном рынке.

В результате котировки нефти за последнюю пару недель откатились с $80 до $72–75 за баррель. И государственные ведомства, и рыночные спекулянты застыли в ожидании: решение, принятое в ходе нефтяных сессий ОПЕК+, может либо подкинуть котировки «черного золота», либо вернуть их к минимальным величинам позапрошлого года.

Игра на понижение

Новые правила игры в рамках ОПЕК+, которые предлагают Россия и Саудовская Аравия, не совсем корректно называть прямым повышением уровня добычи нефти. Причем сразу по нескольким причинам.

Во-первых, предложение касается только III квартала сего года, когда, как полагают его инициаторы, увеличится сезонный спрос на энергоресурсы. Поэтому решение в пользу такого сценария не окончательное и в дальнейшем будет требовать дополнительного одобрения.

Во-вторых, Россия и Саудовская Аравия уже сейчас нарушают условия договора с другими участниками ОПЕК+ об уровне добычи «черного золота». Наша страна делает это третий месяц подряд: в марте сделка с российской стороны была выполнена примерно на 94%, а в апреле и мае — на 95%.

В свою очередь, Саудовская Аравия, по данным компании Kepler, которая отслеживает международную судоходную логистику, в мае увеличила производство нефти на 100 тыс. баррелей в день и нарастила экспорт на 300 тыс. «бочек» в сутки. Предполагается, что в июне Эр-Рияд продолжит увеличивать добычу и экспорт в аналогичных пропорциях.

И наконец, в-третьих, предложение заключается в увеличении производственных мощностей не более чем на 1,5 млн баррелей в сутки. Это верхний порог пожеланий Москвы и Эр-Рияда, но значительным прогрессом окажется решение даже о повышении добычи в пределах 300–600 тыс. баррелей.

Между тем увеличение нефтяного производства в максимально затребованных объемах, то есть на 1,5 млн баррелей, все равно не дотягивает до 1,8 млн, на которые страны ОПЕК+ договорились снизить добычу в 2016 году. Формально меморандум по снижению добычи будет действовать. Изменятся, как говорит глава Минэнерго России Александр Новак, лишь «формат взаимоотношений». Другими словами, участники ОПЕК+ продолжат оставаться в рамках заключенной сделки, но получат весомую уступку, которая в условиях нынешних котировок углеводородов позволит, например, России заработать «сверх нормы» более $1,6 млрд. Правда, лишь в том случае, если цены на нефть не будут падать.

Ранее участники ОПЕК+ были солидарны в вопросе о сокращении добычи нефти, но теперь коалиция находится на грани раскола.
OPEC.ORG

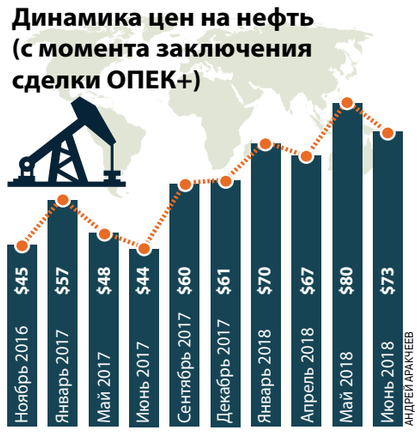
Нефтяной тяни-толкай

Российско-саудовская инициатива уже нашла сторонников и противников. Как заявил министр углеводородов Эквадора Карлос Перес, его страна может увеличить добычу нефти на 20–25 тыс. баррелей в сутки, если условия смягчения сделки ОПЕК+ будут одобрены. Очевидно, что такой объем — капля в море. Ведь только Россия рассчитывает увеличить производство «черного золота» в 6–8 раз больше. Тем не менее если к Эквадору присоединятся другие добывающие страны из числа ОПЕК+, то эффект может оказаться довольно внушительным.

Правда, свое неприятие к идее повышения добычи в рамках ОПЕК+ выразили Иран, Венесуэла и Ирак. В частности, как заявил иранский делегат в нефтяном картеле Хуссейн Казембур Ардебили, Тегеран при содействии Каракаса и Багдада заблокирует предложение Москвы и Эр-Рияда на очередной встрече добывающих государств в Вене.

С одной стороны, оппоненты России и Саудовской Аравии способны не пропустить инициативу повышения объемов добычи. По словам начальника аналитического департамента УК «БК-Сбережения» Сергея Суверова, в отсутствие единогласного решения ОПЕК+ будет не вправе провести изменения в структуре добычи, которые интересуют отдельных игроков. «Для несогласных перемена производственной политики не принесет преференций, поэтому им нужно, чтобы все оставалось на своих местах. Если Саудовская Аравия и Россия отдельно решат, что их выгода превалирует над интересами остальных участников сделки, то неофициальная коалиция ОПЕК+ развалится. Это будет сопровождаться скандалами, на которые нефтяной рынок отреагирует долговременным хаосом, сопровождаемым ценовой истерией», — полагает эксперт.

С другой стороны, позиции государств, не согласных с Москвой и Эр-Риядом, на мировой нефтяной площадке относительно шаткие. Каждая из стран в последние месяцы не была способна наращивать производство «черного золота». По данным Международного энергетического агентства, в Венесуэле добыча нефти в мае снизилась на 50 тыс. баррелей в сутки, и эта тенденция обещает продолжиться. В Иране, по оценке ING Research, сокращение производства за этот год составит 500 тыс. баррелей.



АНДРЕЙ АРАКЧЕЕВ

Падение добычи также наблюдается в Анголе и Мексике — давних представителях ОПЕК. В целом из-за производственных проблем этих стран мировой рынок «черного золота» рискует недосчитаться более 1 млн «бочек» нефти, в связи с чем предложение Москвы и Эр-Рияда выглядит достаточно объективным. Рост добычи другими государствами сбалансирует рынок и лишит противников повышения квот миллиардов долларов возможной прибыли.

К слову, как заявил министр нефти Ирана Бижар Намдар Зангане, его страна не будет принимать участия во встрече ОПЕК+ 23 июня. Другими словами, Тегеран дистанцировался от решения вопроса о повышении добычи, что увеличивает шансы Москвы и Эр-Рияда продвинуть свое предложение в рамках оставшихся игроков коалиции — тем более что ни Каракас, ни Багдад пока не выступали с официальной критикой расширения квот. Поэтому есть определенная надежда, что российско-саудовская инициатива обретет реальные очертания. Правда, стоит ли выделка овчинки?

Ценовая дистрофия

Диагнозы, которые будет получать конъюнктура нефтяного рынка в обозримом будущем в зависимости от предстоящего решения ОПЕК+, можно определить уже сейчас. Как полагает финансовый аналитик FxPro Александр Купцикевич, если основные добывающие страны отвергнут предложение России и Саудовской Аравии, то это, несомненно, окажет положительное влияние на котировки нефти, которые снова начнут расти и в ближайшие недели вновь будут штурмовать планку в $80 за баррель.

Если ОПЕК+ согласится с предложениями России и саудитов, но оставит этот вопрос до следующего заседания, то цены на нефть снова будут снижаться, хотя и не такими стремительными темпами, как сейчас. «Стоит готовиться к падению стоимости барреля в область $70. Эту тенденцию можно расценивать как негативную, но останется надежда, что ситуация исправится за один-два месяца», — полагает эксперт.

Самое минимальное влияние на сырьевой рынок окажет решение о повышении добычи не на 1,5 млн баррелей, а на 300–600 тыс. Фактически основные добывающие страны ОПЕК+ официально распишутся в том, что выполнение нынешних обязательств в рамках заключенного меморандума им невыгодно и они отказываются соблюдать условия сделки. «Это наиболее ожидаемый исход», — полагает Купцикевич. Цены на нефть в таком случае окажутся снова в подвешенном состоянии, и прогнозировать их рост или падение будет крайне сложно. То есть ценовой результат в пределах $70–72 никого не удивит.

«Если ОПЕК+ согласится с самым кардинальным предложением россиян и саудитов, а общее решение о повышении добычи ОПЕК+ окажется на уровне 1,5 млн баррелей, то резонно ожидать мощной волны распродажи нефтяных фьючерсов за ближайшие два-три месяца», — уверен эксперт. Нефть может потерять 5–7% в течение одного дня после проведения саммита. При ценах в $75 за баррель это будет означать провал до $69, а если стоимость «бочки» до и во время саммита упадет ниже $72, то это потенциально способно отправить «черное золото» в длительное пике», — отмечает эксперт.

В целом, как полагает аналитик, нефть, подорожавшая с начала года с $61 до $77 за баррель и даже уже успевшая перейти отметку в $80, «гребла против течения». Предложения в основном превышали спрос. Заслуга роста главным образом принадлежала спекулятивным операциям с биржевыми фьючерсами, а не фундаментальным характеристикам.

В связи с этим, по словам директора аналитического департамента «Альпари» Александра Разуваева, основным вопросом, который будет рассматриваться в Вене, может стать не столько возможность повышения добычи, а постоянная поддержка мировых цен на нефть в диапазоне $60–65. Именно так некоторые страны-участники ОПЕК+ смогут превышать квоты на добычу, не опасаясь претензий со стороны своих партнеров по сделке. Главное, чтобы цены не падали ниже.

Только смогут ли добывающие страны, которым по силам резко нарастить производство «черного золота», справиться со своими аппетитами? «Сейчас текущие уровни добычи недостаточны для удовлетворения возросшего спроса. Намерения увеличить мощности бесконтрольно, высокими, почти ненормальными темпами наверняка обвалят котировки», — считает Купцикевич.

«Даже если на саммите предложение о повышении объемов добычи будет лишь обсуждаться, сама по себе тема грозит обвалить баррель в район $65. Биржевые трейдеры быстро вернутся к страхам, которые двигали рынок несколько лет назад, и мир утонет в добытой, но невостребованной нефти. Если квоты повысят, то «бочка» рискует провалиться до $60», — считает Суверов.

Развал в пользу Америки

Тем не менее, как полагает большинство экспертов, ОПЕК+ жизненно необходимо расширять свои производственные линии. Дело в том, что пострадавшие покупатели нефти из Ирана и Венесуэлы, падение добычи в которых исключает предоставление им повышенных квот, уже ищут новых поставщиков. Высвободившуюся долю нефтяного экспорта грозят захватить американские компании, которые способны быстро восстановить добычу сланцевых углеводородов при мировых ценах на сырье в $70 и выше.

Впрочем, есть и конспирологическая версия. По данным Bloomberg, об увеличении добычи на 1 млн баррелей саудитов якобы неофициально попросили США. Американский президент Дональд Трамп в соцсетях выразил недовольство стремительно растущими ценами на «черное золото».

На первый взгляд такая атака должна фокусироваться на Иране, с которым как у Эр-Рияда, так и Вашингтона давно существуют напряженные отношения. После отмены американских санкций Тегеран сумел нарастить добычу нефти почти до 4 млн баррелей. Это позволило Ирану заработать несколько десятков миллиардов долларов. «Выход США из «ядерной сделки» с Ираном чрезвычайно беспокоит Трампа. Вашингтону необходим новый рычаг давления на Тегеран. Выбирать приходится из вооруженного конфликта и экономических обстоятельств. Эр-Рияд, который достаточно сильно зависит от США в финансовом плане, снова становится главным союзником Вашингтона».

В связи с этим, по мнению эксперта, предложение об изменении квот на добычу в рамках ОПЕК+ может быть принято. Однако непонятно, как будет существовать эта неофициальная организация, поведение участников которой диктуется третьими лицами. «Развал ОПЕК+ уже предопределен, осталось ждать момента, когда большинство его участников откажутся от своих обязательств и цены на «черное золото» снова отправятся в свободное плавание», — полагает Суверов.

Николай МАКЕЕВ.

КАРАУЛ

ВОЕННО-КОСМИЧЕСКИЙ ФРОНТ ТРАМПА

Президент США Дональд Трамп приказал Пентагону сформировать новый отдельный вид вооруженных сил — военно-космические силы. Цель — обеспечить превосходство в космосе. Идея интеграции военно-космических структур не нова. По крайней мере в нашей стране Космические войска, или Военно-космические силы, появились много десятилетий назад. «МК» постарался выяснить, что и зачем теперь будет интегрировать в космической сфере Пентагон.

В военно-космические силы США войдет противоракетная оборона американцев.
WIKIPEDIA.ORG

Трамп последователен в достижении своих целей. О необходимости создания военно-космических сил он заявил еще в прошлом году. Затем повторил идею в марте этого года. И вот подписал поручение министерству обороны приступить к формированию отдельного вида вооруженных сил: «Немедленно начать процесс, необходимый для формирования военно-космических сил как шестой ветви вооруженных сил». Военный эксперт, главред журнала «Арсенал Отечества» Виктор Мураховский, рассказал «МК», какие именно компоненты, скорее всего, объединит новый вид вооруженных сил.

— Сейчас эти компоненты разбросаны по разным структурным элементам Пентагона. Например, в составе Военно-воздушных сил США есть так называемое Стратегическое командование, в котором, в свою очередь, есть космическое командование США. Оно управляет военными спутниковыми системами, а также отвечает за киберпространство и защиту от киберугроз, — сказал Виктор Мураховский. — Но есть космические компоненты и вне министерства обороны. К примеру, исследовательский отдел противоракетных систем.

По мнению эксперта, решение Трампа повысит статус военно-космической сферы, позволит консолидировать усилия в этой области, в том числе лучше координировать научно-технические разработки.

Он не исключил, что в новый вид вооруженных сил войдут структуры, которые занимаются противоракетной обороной национальной территории США. То есть не только спутниковые системы предупреждения о ракетном нападении, но и сами комплексы противоракетной обороны.

— Пока непонятно, войдут ли туда мобильные системы ПРО театра военных действий THAAD. Сейчас они входят в структуру армии США. Непонятно также, войдет ли в эти новые военно-космические силы США такое интересное управление, которое называется Национальное разведывательное управление. Оно отвечает за запуски спутников военного и двойного назначения, большинство из которых засекречены. Это спутники оптико-электронной, радио- и радиотехнической разведки не только в интересах Минобороны США, но в интересах Агентства национальной безопасности, Центрального разведывательного управления, других разведструктур, — сказал Виктор Мураховский.

Эксперт рассказал о перспективах нового командования Пентагона

WIKIPEDIA.ORG
США — мировой лидер по числу военных спутников на орбите.

По словам Трампа, реформа нужна для обеспечения превосходства в космосе. А что еще мог бы сказать лидер страны, обладающей самой мощной военной орбитальной группировкой? На орбите работает свыше 400 американских космических аппаратов различного назначения. У США военных спутников больше, чем у России, Китая и всех остальных стран, вместе взятых. Куда уж еще, казалось бы? Но нет, все мало.

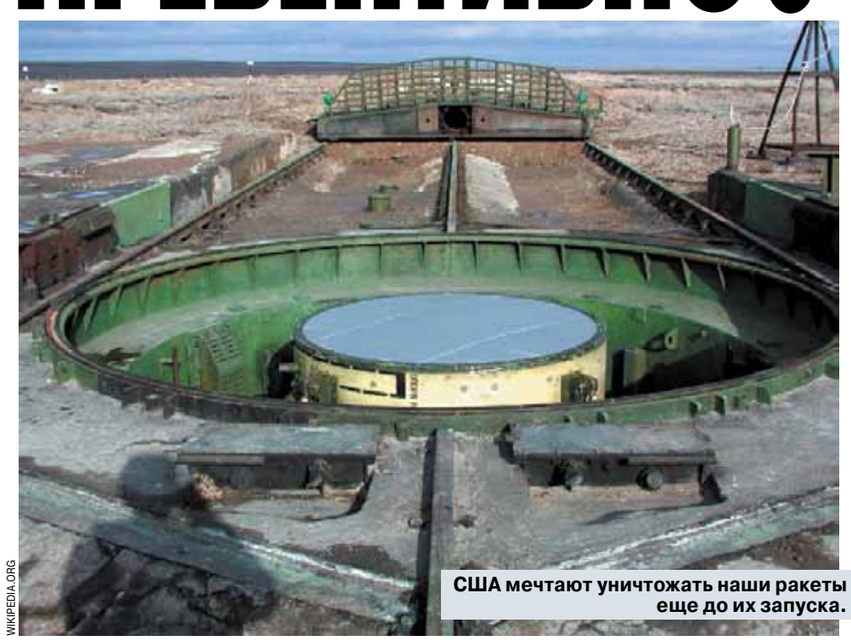
Конечно, военные ведомства и Китая, и России будут внимательно следить за космическими устремлениями Пентагона. И паритет обеспечат. Ведь удалось, например, нашей стране практически сравняться с США в навигационных спутниковых системах. Наш ГЛОНАСС примерно на том же уровне, что и американская GPS по надежности, точности и охвату земной поверхности. Системы эти двойного назначения. И надежность ГЛОНАСС, например, во многом обеспечила эффективность ударов нашей авиации в Сирии.

Но есть еще над чем работать. По количеству спутников военного назначения США нас превосходят чуть ли не на порядок. По ряду элементов космических систем мы пока отстаем. Например, по спутникам единой космической системы, которые работают в интересах системы раннего предупреждения о ракетном нападении, по спутникам оптико-электронной и других видов разведки, по спутникам целеуказания по морским целям. Остается надеяться, что и здесь мы выйдем на паритет и что организационная перестройка в Пентагоне этому не помешает.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

ПЕНТАГОН УДАРИТ ПРЕВЕНТИВНО?

Пентагону необходимо активно развивать возможности по нанесению упреждающего удара по России и Китаю, одного только перехвата межконтинентальных баллистических ракет уже недостаточно. Такое громкое заявление сделал одному из американских военно-аналитических изданий глава Стратегического командования США генерал Джон Хайтен.
Что это, новый виток напряженности или очередное популистское заявление, какие периодически позволяют себе американцы? Об этом «МК» поговорил с военным экспертом Олегом ЖЕЛТОНОЖКО.


WIKIPEDIA.ORG
США мечтают уничтожать наши ракеты еще до их запуска.

Хайтен, посетовав на то, что сегодняшний Пентагон якобы преподносит свои успехи куда лучше, чем умеет отражать атаки потенциальных противников, заявил о необходимости серьезного прорыва. Среди первых противников были названы, конечно же, Китай и Россия. А причина недостаточного военного развития страны, как считает генерал, в том, что США после распада Советского Союза расслабились, посчитав, что им больше некому противостоять. А тут вдруг выяснилось, что военный потенциал многих государств вырос — в мире стало больше ракет, увеличились их поражающие способности. И все эти достижения направлены, по мнению генерала, именно на то, чтобы опередить возможности противоракетной обороны США. А значит, одного только умения хорошо перехватывать ракеты Штатам уже недостаточно — их опасность настолько велика, что, как выразился Хайтен, необходимо начать инвестировать в то, чтобы научиться «побеждать» ракеты противников еще до их запуска.

— Какие на самом деле возможности по перехвату ракет есть у американцев? — задал «МК» вопрос Олегу Желтоножко.

— В свое время, когда действовал Договор об ограничении систем противоракетной обороны (ПРО), США определили один район, в котором могли держать свою противоракетную систему. У нас в стране таким районом был определен город Москва. Потом, когда США вышли из ПРО, то начали «размазывать» свою противоракетную систему по всему миру. Сейчас есть несколько позиционных районов в разных странах, где стоят радиолокационные станции и пусковые установки ПРО США. Формально есть ракеты, предназначенные для перехвата. Но абсолютной системы, которая перехватывала бы все, всегда и везде, естественно, не существует. Сейчас, кстати, противоракетные установки американцев заменяются на универсальные: на них можно загрузить не только противоракеты, но и обычные, ударные ракеты.

— Проконтролировать, что они собираются загрузить на эти установки, можно?

— Никто это не проконтролирует. И в этом очевидная опасность. В свое время, когда американцы только завели речь о необходимости установки противоракетных баз — а преподносилось это так, как будто они направлены против Северной Кореи и Ирана, нам говорилось: дескать, давайте, чтобы вы были спокойны, мы вам обеспечим телетрансляцию с пультов. Чтобы вы не думали, что мы что-то не то делаем. Мы требовали, чтобы на базы были допущены наши офицеры, которые контролировали бы, что это все делается не против нас. Ведь с подменой телевизионного сигнала любой видеомагнитофон справится. Американцы с этим не согласились.

— Генерал Хайтен говорит, что американцы якобы недосмотрели за другими странами. Видимо, в первую очередь он намекает на наши новинки? У них есть что противопоставить новейшему российскому оружию?

— Разработка оружия на новых физических принципах — того же лазерного — ведется давным-давно и у нас, и в США, и в Китае. Кто на каком уровне сейчас находится, сказать сложно: очень мало данных. Есть эксперты, которые говорят о явном преимуществе одной страны и отставании других. Другие точно наоборот. Но когда речь идет о тысячах единиц вооружения, вопрос преимущества — это уже бессмысленный вопрос. На таких уровнях противостояния не может быть никакого превосходства одной из сторон. Когда одна боеголовка прорвалась и ударила по столичному городу, то это уже много или еще мало? А это в любом случае возможно. То, что у нас ведутся разработки, это вполне логично. После развала Союза все работы были прекращены, американцы обрадовались, думали, что Россия вообще исчезла для них как потенциальная сила. А теперь они столкнулись с неприятным сюрпризом — военная мощь России существует, и, если что, по зубам Россия может дать. Но в самом менталитете американцев не существует любого, равного им противника, соперника и даже партнера. У них собственная гегемония на первом месте, и если это условие невыполнимо, у них это считается неприемлемым.

Эксперт объяснил «МК», почему американский генерал сморозил глупость

— Отсюда и эти заявления генерала Хайтена?

— Я считаю, что это очередная идея, как получить военное преимущество — раз, как выбить побольше денег из бюджета — два, и как при этом выглядеть защитником интересов Америки — три. Неотъемлемая черта американских военных — говорить то, что им выгодно. Там, где надо сказать о слабости, говорят, что они слабы. Где выгодно говорить о силе, говорят, что сильны. Это зависит от аудитории, где это обсуждается, от контекста и так далее. Любая их высказанная глупость, когда она обосновывается высшими интересами Америки, всегда проходит на ура.

— То есть вы считаете, что Хайтен сказал глупость? Чего именно в его высказывании она касается?

— Объявленной манеры борьбы с угрозой — атаки ракет еще до их запуска. А это значит, что в любой момент, когда американцам покажется, что русские или китайцы могут запустить ракету — всего лишь покажется, — они могут нанести удар по территории России и Китая. Вообще, надо быть не совсем вменяемым, чтобы выдвигать такие предложения. Речь в таком случае идет о неспровоцированной агрессии. Но, поскольку американские военные не очень любят за свои слова отвечать, точнее, никогда за них не отвечают, им это ничем не грозит.

— Неужели никто в США не подвергнет высказывания генерала критике, коль они глупы и опасны?

— Серьезных военных аналитиков уровня Генри Киссинджера у них не осталось совсем. Во всяком случае, судя по тому, что приходится читать, их специалисты просто совсем не разбираются в вопросе.

— Почему так?

— Там при любой смене администрации вычищают следы предшественников под корень, по возможности во всех структурах. Остается выжженное поле, которое данная администрация заполнить не в состоянии, поэтому большое количество мест заполняется людьми случайными и некомпетентными, как было принято говорить когда-то у нас в стране, политически грамотными — теми, кто активно оправдывает «политику партии».

Лина ПАНЧЕНКО.

ПАМЯТЬ

Про Нину Ильиничну Ширяеву (Бондарь) можно снять захватывающий сериал. В годы Великой Отечественной войны она могла повторить путь прославленных летчиц Марины Расковой, Лидии Литвяк, Евдокии Носаль. Но тяжелое ранение обеих ног закрыло ей путь в авиацию. Тогда она пересела на танк, в 20 лет став командиром «тридцатьчетверки». Со своей 237-й танковой бригадой сражалась на Курской дуге, освобождала Украину, Польшу и Чехословакию. Четыре раза была ранена, дважды горела в танке. Последний снаряд выпустила на Эльбе.
Накануне 22 июня, скорбной даты, когда 77 лет назад началась Великая Отечественная война, о своей героической маме, командире Т-34, рассказала «МК» ее дочь, Галина Петровна Ефанова.

Памятник на Дуклинском перевале.

«БРОНЯ КРЕПКА, И НИНА НАША БЫСТРА»

Дочь легендарной женщины — командира танка рассказала «МК» о своей героической маме

Символ Великой Отечественной войны — легендарная «тридцатьчетверка» (Т-34).

— Нина Ильинична была из семьи военного?

— Отец у нее был военным, еще с царских времен. Когда мама была маленькой, он служил начальником погранзаставы на реке Уссури на границе с Китаем. Мама вспоминала, как кричала китайским пограничникам на другом берегу: «Соли надо?» Китайцы потом жаловались отцу на «маленькую мадам». Им было обидно, они ведь все тогда ели без соли.

Потом маминого отца перевели служить в Западную Сибирь. Но случилась железнодорожная катастрофа, эшелон, не доехав до Новосибирска, сошел с рельсов. Многие погибли, дед умер в госпитале. Маме тогда было 5 лет. Дальние родственники позвали их с бабушкой в Бийск. Так они и осели в алтайском городке.

— Откуда у вашей мамы такая любовь к авиации?

— В конце 30-х годов по всей стране открывали аэроклубы ОСОАВИАХИМ. Комсомольцев призывали осваивать самолеты. Мама вспоминала, как к ним в школу пришел инструктор из бийского аэроклуба, из класса с ходу записалось восемь человек. А мама была отчаянная, ничего не боялась! Год они изучали устройство мотора, управление самолетом, проходили парашютную подготовку. Потом их выстроили и спросили: «Кто готов совершить первый прыжок?» Мама первой вышла из строя. Они прыгали в Бию, в холодную воду. Их страховали инструкторы на лодках. А вскоре мама стала летать на По-2. Полеты проходили над рекой. Над городом им давали зону облета, она как раз проходила над улицей, где мама тогда жила. Она спускалась пониже и, когда видела свой дом, махала крыльями. Бабушка грозила ей кулаком, а когда мама возвращалась домой, ругала ее: «Чуть трубу нам не снесла!».

— Как и когда Нина Ильинична попала на фронт?

— Уже через три дня после начала войны ей пришла повестка в военкомат. Тех, кто имел удостоверение летчиков, отправили на переподготовку в Омск. А потом перебросили в Подмосковье, в части ПВО, охранять локаторы, расположенные вокруг столицы. Мама осваивала боевой самолет, но полетать на нем ей не пришлось. Во время перегона учебно-тренировочных самолетов УТ-1 их атаковал «Мессершмитт-109». Мама успела заметить лицо фашиста с довольной ухмылкой. Ее самолет загорелся с хвоста. С тяжелым ранением обеих ног маму отправили в госпиталь. Врачи вынесли вердикт: к авиации непригодна. Ей предложили идти в медицинское училище, чтобы потом работать в медсанбате. Она наотрез отказалась. Потом ей предложили стать связисткой, регулировщицей. Но это все было не для нее. Тут ребята из госпиталя сказали: «Идет набор в танковое училище. Поехали с нами!». Они написали патриотическое письмо Сталину. И вскоре их, 16 человек, принял у себя заместитель Ворошилова и дал добро. В сопровождении сотрудника НКВД они поехали на вокзал, а далее — в Саратовское танковое училище.

— Ваша мама стала единственной девушкой-курсанткой?

— Она значилась в списках как Бондарь Н. Из-за украинской фамилии непонятно было, мужчина это или женщина. Отсюда и путаница. Даже при выписке из госпиталя ей написали: Бондарь Николай.

Начальник танкового училища, увидев среди вновь прибывших девушку, хотел ей отказать в приеме. Не женское, мол, это дело. Тогда мама ему резонно ответила: «А летать и гореть в самолете — женское дело?» Пришлось ее определить в курсанты. Указ был подписан Сталиным и Ворошиловым. Маме выделили в казарме угол за занавеской, и весной 1942-го она приступила к занятиям. С особой теплотой она вспоминала командира роты, капитана Шебеко. Он был в возрасте, относился к ней как к дочери, по-отечески. Уделял ей много внимания, но и гонял нещадно. Как только выдавалось свободное время, он учил маму водить танк. Когда она прибыла в часть, большинство командиров не водили танки, а она мастерски управляла машиной, а также метко стреляла. С благодарностью она вспоминала потом наставление капитана Шебеко: если не начнешь стрелять первой, попадут в тебя.

— В 20 лет лейтенант Нина Бондарь стала командиром Т-34. Как отреагировал на это мужской экипаж?

— Сначала скептически — что, мол, она может... Но в первом же бою, когда они вышли на позиции, мама, припав к налобнику триплекса, так умело управляла экипажем и давала целеуказания, что гореть начал сначала один немецкий танк, потом второй... Экипаж потом говорил: «У нас командир — вот такой парень!». Танкисты уважали маму и как могли оберегали. Дисциплина у нее в экипаже была железная. На экстренный случай у мамы хранился спирт. Бывало, офицеры просили ее поделиться спиртным, но всякий раз уходили ни с чем. Она терпеть не могла запах алкоголя. И в экипаже у нее никто не пил.

— На Курской дуге, у деревни Прохоровки, их 2-й танковый батальон 237-й танковой бригады попал в самое пекло. Что Нина Ильинична вспоминала о том сражении?

— Она не любила вспоминать то время. «Тридцатьчетверки» и «тигры» шли тараном друг на друга. Потери были большие. Бывало, они видели наш танк без башни и думали: вот какая их ждет участь... Чувства страха у нее не было, думала, все равно убьют. Когда они выходили на исходную позицию, обнимались и прощались. И дальше — по машинам. Надо было смотреть, думать, стрелять, руководить механиком: назад, правее, левее, прямо... У мамы сменилось много экипажей. Помню, она вспоминала одного белокурого Сережу. Танк их сгорел. Они вернулись, подошли к Т-34, мама чуть задела волосы парня — и он... распался. Ей тогда до того плохо было... Ребята из экипажа ругались: «И зачем тебя туда понесло?»

Рядом с ними шли штрафники из пехоты. В бригаде их берегли, учили идти за броней. В это трудно поверить, но целых полтора года членом маминого экипажа был пленный немец, совсем молодой парень. Он был хороший стрелок, и командование решило его использовать против своих же. Когда маме его определяли в экипаж, она наотрез отказывалась его брать. Но приказ есть приказ. Его звали Рудольф, но его переименовали в Мишку. Стрелял, по рассказам мамы, он действительно хорошо. Постепенно они к нему привыкли. Выяснилось, что брат Мишки антифашист. Спали все вместе, ели из одного котелка, только к рации немца не подпускали. Боясь расправы, он ходил за мамой по пятам. Вместе с экипажем Мишка дошел до Берлина, и в самом конце войны его смертельно ранило. Хотели отправить его в госпиталь, но рана оказалась очень серьезной, он умер у мамы на руках. Похоронили они Мишку по-человечески.

Мама сама была четыре раза ранена, дважды горела в танке. У нее выгорели все волосы, и девять месяцев она не снимала шлемофон.

Уже после войны мы ездили с ней в столицу к ее фронтовой подруге Вере Васильевне. Она была связисткой, воевала с мамой в одной бригаде. Пришли на Троекуровское кладбище, где похоронен ее муж, генерал-лейтенант авиации Николай Леонтьевич Трофимов. И Вера Васильевна, стоя у могилы, обращаясь к сыну, сказала: «Когда умру, тело мое кремируешь и прах захоронишь рядом с Колей». А мама тогда заметила: «А меня сжигать не надо. Я до сих пор помню, как горит человеческое тело».

— На Дуклинском перевале в Чехословакии был установлен советский танк Т-34 с номером машины, на которой воевала Нина Бондарь.

— Это было в сентябре 1944-го. Шла Карпатско-Дуклинская операция. Три танка подняли по скалам на лебедках. Экипажи шли в горы пешком. Немцы не ожидали увидеть на перевале советские грозные машины. Когда командир танковой роты выбыл из строя, мама взяла командование на себя. Бой длился 4 часа. Ее экипаж первым ворвался в город Моравска-Острава. Три танка смогли тогда зачистить сразу пять населенных пунктов. А потом пошли основные силы танковой бригады.

Нина Ильинична Ширяева (Бондарь).

— Быть танкиста все-таки не для женщины. Как Нине Ильиничне приходилось приспосабливаться на фронте?

— Шли бои, часто они спали под открытым небом. Порой умыться было негде. Все время в промасленных штанах. Мама вспоминала, что ей часто снилась баня. Если рядом был овраг с ручьем или чистое болото, они снимали комбинезоны, топтали их в песке, а потом тщательно полоскали. А сушили так: клали на трансмиссию, заводили мотор, и через пять минут обмундирование было сухое.

И свою «тридцатьчетверку» она по мере возможности всегда чистила, говорила: «Это же наш дом».

— Она не думала взять в экипаж еще одну женщину?

— Однажды к ней подошла одна девушка из бригады с просьбой взять ее в экипаж. Мама поинтересовалась, знает ли она, что такое гусеница? Если ее разобьют, ее нужно поднять, перебросить на катки. А это под силу только трем мужикам. Все вопросы сразу отпали.

— Что Нина Ильинична рассказывала о Параде Победы в июне 1945-го, где ей довелось участвовать?

— Ее экипаж штурмовал Берлин. Победу они встретили в Праге. Последний снаряд выпустили на Эльбе. А вечером маму вызвали в штаб батальона, сказали: на сборы один час, поедете в Москву. Она узнала, что ее отправляют в столицу представлять бригаду на Параде Победы. По приезде их разместили в одной из воинских частей, выдали новое обмундирование. Среди танкистов она была единственной женщиной. Памятуя, что многие бойцы долгое время не были в отпуске, командование решило предоставить тем, кто близко живет, отпуск на 5 дней. Выпросила увольнительную и мама. А когда вышла в коридор, расплакалась. Как до дому на Алтай добраться? В это время по коридору проходил маршал Жуков. Решил помочь «герою Нине Бондарь». Оформил необходимые бумаги. Мама полетела до Новосибирска и обратно на военном самолете. А по возвращении начались ночные тренировки на Красной площади. В темноте они колоннами шли по брусчатке. Выматывались изрядно. Когда начался парад, пошел сильный дождь. По воспоминаниям мамы, она видела только впереди идущую машину и краем глаза трибуну. Глаза застилали слезы, в те минуты она вспомнила всех погибших ребят, кто не дожил до Победы. Когда машины прошли, их пригласили в Кремль на бал и торжественный обед. Маму поразили торты, которые были выполнены в виде Спасской башни.

— Как сложилась ее жизнь после войны?

— В 1946 году мама демобилизовалась, вернулась в родной Бийск. Пошла работать на котельный завод. Заочно окончила теплоэнергетический институт в Томске. А потом встретила моего отца, Петра Федоровича Ширяева. Они с мамой познакомились еще во время войны, на Висле. Когда танки форсировали реку, налетела фашистская авиация. Переправа была нарушена. Мамин танк вместе с экипажем ушел в воду. На помощь пришла наша пехота. Вытащили машину, танкистов обсушили, напоили горячим чаем. Среди спасителей был и папа. Он был связистом. Мама ему приглянулась, и он пообещал найти ее после войны. Она успела только упомянуть, что родом с Алтая. Встретились они только в 1955-м, судьба их все-таки свела вместе. Родители отца переехали в Бийск с Урала. Отец пришел работать на котельный завод машинистом тепловоза. Они сразу узнали друг друга, а вскоре поженились, родили двоих детей и счастливо прожили всю жизнь.

— Мама хранила какие-то памятные вещи, оставшиеся с войны?

— Нет, никаких реликвий у нас дома не было. Только мамины и папины ордена и медали. Мы с братом играли с этими наградами, и никто нас за это не ругал. Потом уже танкисты подарили маме современный шлем. Ее в 1979 году пригласили в танковую часть, повезли на стрельбище. Начали стрелять: один раз промазали, другой. Тогда мама им сказала: «Милые мои, если бы мы так стреляли во время войны, то Гитлер был бы во Владивостоке!». Залезла в танк и с ходу попала во все мишени!

— Ранения сказывались на здоровье Нины Ильиничны?

— У мамы вся голова была в шрамах. Ее мучили головные боли. В ноге остался осколок. Помню, когда мы ездили в Москву, при досмотре в аэропорту ее несколько раз заставляли проходить через рамки. Детекторы показывали наличие металла, который «звенел». Потом мама сообразила, вспомнила про осколок. Так он с ней и остался до самой смерти.

22 июня, день начала войны, навсегда остался в ее памяти. Это был день памяти и скорби. А вот 9 Мая было настоящим праздником. Мы всей семьей отправлялись на праздничные мероприятия. Когда мама уже не ходила, мы возили ее на коляске. До самой старости она сохранила молодой задор. Отважно воевала с собственными болезнями. В 2013-м ее не стало. И теперь в День Победы мы ходим в «Бессмертном полку».

Светлана САМОДЕЛОВА.

Житель Белоруссии, Анатолий Алай, всю жизнь искал своего отца — военного врача Ивана Алексеевича Алая, который пропал без вести в первые дни войны на западной границе, под Белостоком. Изучал всевозможные архивы, в том числе и медицинские. Писал на форумах. Исследовал надписи на памятниках, штольни на Колыме, лагерные бараки на Дальнем Востоке. И только год назад в архивах немецкого объединения «Саксонские мемориалы» ему удалось найти его карточку военнопленного. Выяснилось, что врач совершил побег... О долгих поисках и людях, которые ему в этом помогали, Анатолий Алай рассказал спецкору «МК».

Военный врач Иван Алексеевич Алай (в центре).

«ЧЕРНЫЙ ВОРОН, Я НЕ ТВОЙ»

Анатолию Алаю потребовалось 75 лет, чтобы вычеркнуть фамилию отца из списка пропавших без вести

— Чтобы отыскать следы своего отца, в 1961 году, после окончания факультета журналистики Белорусского государственного университета, я пришел работать на киностудию «Беларусьфильм», — говорит Анатолий Иванович Алай. — Сначала трудился осветителем, потом — ассистентом кинооператора. Стал оператором высшей категории, снял более ста документальных фильмов, а потом, в качестве кинорежиссера, выпустил еще 28 картин. Главной темой моих фильмов стала Великая Отечественная война и судьбы военнопленных. Я искал пропавших без вести, побывал в Канаде, Германии, Княжестве Лихтенштейн, Польше, Австрии, Швейцарии. Снимал фильмы, восстанавливал имена бойцов в тайной надежде, что встречу где-нибудь фамилию своего отца. Но о нем не было никаких известий.

— Сколько вам было лет, когда отец пропал без вести?

— Отец мне, грудничку, только успел сделать прививку от оспы и ушел на Западный фронт. Я — с 1940 года. Как военврач он был приписан к 10-й армии. Стрелковые, танковые, моторизованные, кавалерийские и авиационные дивизии стояли на Белостокском выступе. Я думаю, что 22 июня они встретили войну, вели оборонительные бои, а в конце июня 41-го оказались в Белостокско-Минском котле, в окружении.

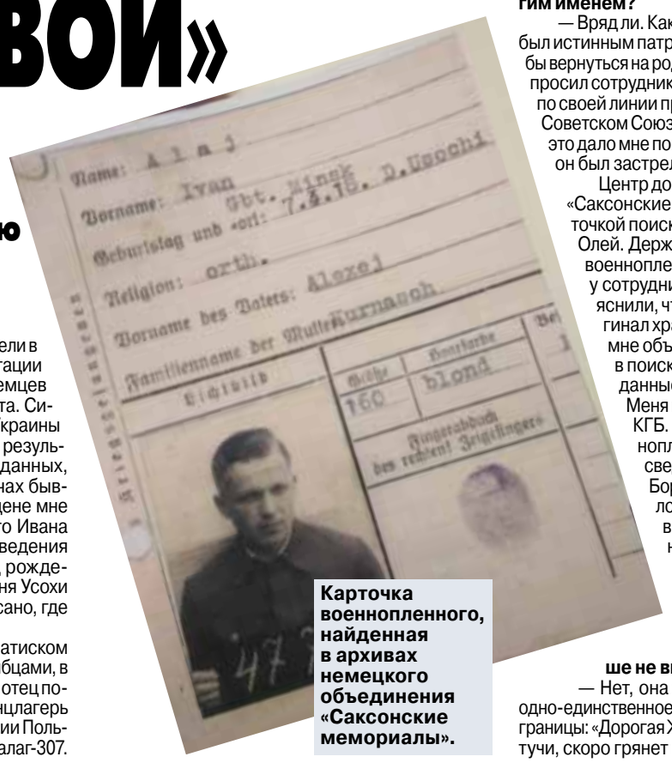
Ведя поиски отца, я лазил по штольням на Колыме, вчитывался в строчки старых газет, которыми были оклеены стены бывших лагерных бараков на Дальнем Востоке, изучал документы в медицинском архиве, центральном архиве министерств обороны России и Белоруссии. Никому об отце не говорил, все делал втайне. В то время все, заполняя анкету, должны были указать, был ли кто из родственников в плену? Находился ли кто из близких за границей? Я отвечал коротко: отец погиб на фронте.

— Как удалось найти первые сведения об отце?

— Меня пригласили в национальную библиотеку Белоруссии, где шла презентация двух книг о военнопленных. Я занимался этой тематикой. Меня попросили выступить, поделиться впечатлениями. Я рассказал о снятых фильмах, сообщил, что ищу своего отца. На презентацию были приглашены представители МВД и КГБ. На следующий день мне позвонил один из силовиков и сказал: «Мы нашли вашего отца. Откройте сайт Центра документации при объединении «Саксонские мемориалы». Там указана его фамилия».

Со съемочной группой мы тут же улетели в Дрезден, в Германию. В Центре документации нас хорошо приняли. По инициативе немцев там была организована поисковая работа. Силовые структуры России, Белоруссии, Украины поделились архивными документами. В результате удалось создать обширную базу данных, где содержались сведения о 750 тысячах бывших советских военнопленных. В Дрездене мне предоставили карточку военнопленного Ивана Алексеевича Алая, где были указаны сведения об отце: военврач, рост — 167 см, год рождения — 1918-й, место рождения — деревня Усохи Борисовского района. Также было написано, где он был пленен.

Так мне удалось выяснить, что под натиском немцев они с боями отступали. И под Столбцами, в 80 километрах от Минска, 2 июля 1941-го отец попал в плен. А позже был переброшен в концлагерь №237, который располагался на территории Польши, в Демблине. Также он известен как Шталаг-307.


Карточка военнопленного, найденная в архивах немецкого объединения «Саксонские мемориалы».

Анатолий Алай всю жизнь искал своего отца.

В старинной крепости пустовало помещение, туда и согнали пленных украинцев, евреев, белорусов, русских. Содержали их в жутких условиях, люди были доведены до крайности. Я нашел сведения, что там было даже людоедство.

— Как сложилась судьба Ивана Алексеевича Алая?

— На обратной стороне карточки военнопленного было указано перемещение отца по лагерям. И стояла отметка: 23 октября 1942 года совершил побег. Я питал надежду, что отец мог выжить после побега. Немецкие газеты пунктуально сообщали о задержанных беглецах, были указаны их фамилии.

Отец был врачом, его могла приютить у себя одна из польских семей. Также отец мог уйти к партизанам.

— Мог остаться в чужой стране под другим именем?

— Вряд ли. Как и многие из его поколения, он был истинным патриотом и наверняка попытался бы вернуться на родину во что бы то ни стало. Я попросил сотрудников КГБ Белоруссии, чтобы они по своей линии проверили все бывшие лагеря в Советском Союзе. Нигде отец не числился. Все это дало мне повод думать, что в октябре 42-го он был застрелен при попытке к бегству.

Центр документации при объединении «Саксонские мемориалы» стал отправной точкой поиска. Мы туда приехали с дочкой Олей. Держа в руках дедушкину карточку военнопленного, она поинтересовалась у сотрудников: «Это оригинал?» Мы выяснили, что это копия документа, а оригинал хранится в минском КГБ. Стоило мне объехать половину земного шара в поисках отца, чтобы убедиться, что данные о нем лежали совсем рядом. Меня пустили в святая святых, архив КГБ. Показали его карточку военнопленного. Также я нашел другие сведения об отце. Он родился под Борисовом, в школу ходил за 7 километров, учился на «отлично». И в медицинском институте у него не было ни одной «четверки». С мамой, Евгенией Андреевной, они учились в одной группе, но у нее успеваемость была не столь успешной, как у отца.

— Мама замуж так больше не вышла?

— Нет, она ждала отца. От него пришло одно-единственное письмо. Отец писал с западной границы: «Дорогая Женечка, на границе сгущаются тучи, скоро грянет гроза». Отец предчувствовал, что скоро начнется война. В письме он упоминал, что служит вместе с человеком по фамилии Берулава. А маме показалось, что он упомянул одного из родственников Берия. И в конце войны написала Лаврентию Павловичу Берия письмо, где попросила его помочь найти мужа.

Они все в то время боялись компромата и решили на всякий случай устранить свидетелей. Мы в то время жили на Днепре, в Могилевской области. За нами приехали двое военных, вывели нас с мамой на крутой берег Днепра и готовились расстрелять. Но потом старший по званию спросил: «А что мы будем делать с ребенком?» Решили приказ не выполнять, понадеялись, что никто об этом не узнает. Так волею случая мы остались живы.

После войны мы переехали под Минск, в Острошицкий Городок. Мама устроилась работать врачом. Я много времени проводил на улице. Мы с мальчишками искали порох. И однажды, обнаружив снаряд, начали его с другом, Сережей Нальгачевым, разбирать. Раздался взрыв. Осколком мне пробило ногу, если бы он попал чуть ниже — в колено, я остался бы без ноги.

Моя мама и мама Сережи работали в больнице и, когда увидели, как нас принесли в окровавленных простынях, упали в обморок... В больнице мне вынули 5-сантиметровый осколок и зашили ногу.

Жили мы с мамой трудно. У нас никогда не было своей квартиры. Мы обитали в комнате при больнице. Я рос среди лекарств и капельниц. Мама всю жизнь лечила людей, умерла в 2003 году, так и не узнав о судьбе отца. Какое для нее было бы счастье получить хоть какую-то весточку о муже.

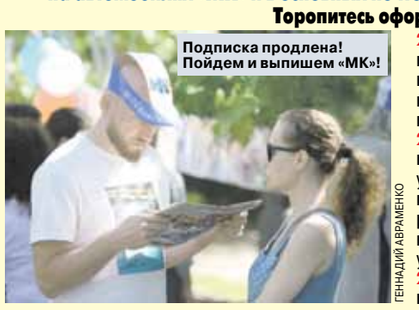
Я снял о поисках отца сначала документальный фильм «Черная дорога», а потом главный фильм моей жизни — «Черный ворон». Это был мой сыновний долг. В работе над фильмом мне очень помог польский писатель, который жил и работал в Демблине. Его отец во время войны работал в пекарне и пек булочки для военнопленных. Писателю удалось найти около ста фотографий из Шталага-307, где содержался отец, и издать книгу.

«Черный ворон» довлел над нами с мамой всю жизнь. Считалось, если человек пропал без вести или попал в плен, то он — изменник родины, предатель. Я рад, что смог проследить и рассказать истинную историю своего отца. На это нам с мамой понадобилось 75 лет.

Светлана САМОДЕЛОВА.

ДО 27 ИЮНЯ ПРОДЛЕНА ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

По просьбе читателей до 27 июня продлена подписка на газету «МК» в редакции, на автомобилях «МК» и в основных почтовых отделениях Москвы и Подмосковья.
Торопитесь оформить подписку!


Подписка продлена! Пойдем и выпишем «МК»!
ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
22, 25-27 июня с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК», со стороны ул. Костикова

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
22 июня с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30
м. «Академическая», ул. Гримау, д. 9, к. 1, напротив к/т «Улан-Батор»
р-н Можайский, ул. Гришина, д. 9, у м-на «Пятерочка»
м. «Теплый Стан», ул. Профсоюзная, д. 154
м. «Полежаевская», Хорошевское ш., д. 80, возле городской стоматологии
23 июня с 10.00 до 16.00
м. «Алма-Атинская», ул. Братеевская, д. 16, к. 1
м. «Севастопольская», ул. Азовская, вл. 25
м. «Новокосино», ул. Суздальская, д. 32-34
м. «Партизанская», Измайловское ш., д. 71, стр. 16, у г-цы «Измайлово»
24 июня с 10.00 до 16.00
р-н Коньково, ул. Миклухо-Маклая, 27А, у к/т «Витязь»
р-н Рязанский, ул. Михайлова, д. 29, к. 1, у к/т «Восход»
м. «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 37
м. «Ясенево», ул. Ясногорская, д. 13, стр. 1
25 июня с 8.00 до 16.00
м. «Сходненская», ул. Героев-Панфиловцев, д. 2
м. «Марьина роща», ул. Шереметьевская, д. 1, к. 1
м. «Варшавская», Чонгарский б-р, д. 7, у к/т «Ангара»
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104
26 июня с 8.00 до 16.00
м. «Сокольники», ул. Русаковская, д. 26, у р-на «Макдоналдс»
м. «Университет», выход к МГУ
р-н Войковский, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 21/23
м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у м-на «Эльдорадо»
27 июня с 8.00 до 16.00
м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»
м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, д. 14, у к/т «Звездный»
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»
м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 1, на автостоянке

ПОДПИСКА В КИОСКАХ
22 июня с 10.00 до 17.30, перерыв с 14.00 до 15.00,
23 июня с 10.00 до 14.00 (последний день)
м. «Братиславская» (северный вестибюль), выход на ул. Братиславская, д. 12, около ТЦ «Волна»
м. «Строгино» (западный вестибюль), на авт. остановке (Строгинский бул., д.12)
м. «Тушинская» (первый вестибюль), выход на Волоколамское шоссе к «Макдоналдсу»
м. «Улица 1905 года» (первый вестибюль), у выхода на пл. Краснопресненской Заставы
м. «Крестьянская Застава» или **м. «Пролетарская»**, выход на ул. Воронцовскую, вл. 50, около кафе «Вареничная»

ПОДПИСКА НА МОСКОВСКОМ ГОРОДСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ЗДОРОВЬЯ И БЕЗОПАСНОСТИ
22 и 23 июня с 10.00 до 18.00
МОСКВА, ПКиО «Сокольники», павильон №2 конгрессно-выставочного центра «Сокольники», стенд «МК» №Р-7

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп необходимо обязательно передать в редакцию через оператора подписки ксерокопию соответствующих документов.

РЕКЛАМА 16+

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

КАК ПОБЕДИТЬ ВИРУС ФУТБОЛА?

Художники осмыслили культурный феномен ЧМ-2018

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Как влияет футбольная лихорадка на нашу повседневную жизнь и поведение и насколько вовлечен в «большую игру» человек, далекий от спорта? Что останется от мундиаля, если отбросить спортивное ядро? Такими вопросами задались организаторы выставки «Футбол в твоем дворе», которая открылась в ГВЗ «Ковчег».

Чемпионат мира по футболу — это не только профессиональное состязание, мировое спортшоу и эмоции миллионов болельщиков. Это социально-культурное явление, которое проникает в самые разные сферы жизни. Именно с этой точки зрения — значения футбола вне игрового поля — подходит к исследованию феномена мундиаля выставочный зал «Ковчег».

Первое, что бросается в глаза при входе в арт-пространство в спальном районе столицы (ул. Немчинова, 12, близ ст.м. «Тимирязевская»), — сетка от футбольных ворот, протянутая через весь зал. Она делит помещение на секторы. И создает ощущение, что попал в квартиру-студию оголтелого фаната.

В экспозиции — четыре зоны. Первая — эдакий холл в жилище заядлого болельщика. Место лирическое. Здесь видео и фото на тему необычного футбола по формату (пальчиковый или со слонами) и по месту проведения (на канале в Венеции, в пустыне Нигерии или на снегу Чукотки). А еще картины, рассказывающие историю про одинокий мяч, который ждет своего владельца то на качелях, то на ступеньках подъезда или перед воротами на дворовой площадке. Но, кажется, не дождется. Почему?

Ответ в следующей зоне — на кухне. Перед нами холодильник, набитый опустошенными упаковками от чипсов, шоколадок, соусов и газировки, на каждой из которых красуются символы футбола. Питание, мягко говоря, далекое от здорового. Рядом с коллекцией упаковок — стенд с заметками «диванного болельщика». Оказывается, с начала ЧМ он не выходит из дома, почти не спит, смотрит футбол и спортивные передачи, ест чипсы, а к концу турнира ему начинает казаться, что кот предсказывает результат матча... Ох уж эта магия шоу и рекламы!

Один из главных экспонатов.

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Третья зона — окно в реальный мир. Впрочем, само окно скорее нереальное, условный планшет. Перед нами на белых, как экран гаджета, табличках в черных рамках выдержки из новостей. Каждое «окошко» сообщает о нововведениях в связи с мировым первенством. О том, что нужно подстраивать дату выпускных под график матчей, о запрете на проезд по некоторым улицам в дни игр, правилах для поваров, таксистов и волонтеров, о «сухом законе» на стадионах и их окрестностях в дни матчей, о запрете жарить шашлык на природе. Плюсы и минусы ЧМ в сухих фактах. И информационный шум вокруг турнира во всем своем многообразии.

И, наконец, главное место — фан-зона с заветным диваном (тоже условным, в виде мягких черных кубов). С потолка свисают шарфы разных команд. На стенах — форма игроков всевозможных клубов, вырезки из старых газет о знаковых спортивных событиях и домашние футбольные игры. Здесь можно сразиться в настольный футбол или победить видеоприставку. Почувствовать себя спортсменом, не выходя из дома.

Окунувшись в быт ярого «диванного болельщика», появляется желание поскорее выйти на улицу и заняться спортом. Это и предлагают сделать посетителям выставки — погонять мяч. Не случайно выставка называется «Футбол в твоем дворе» и проходит в выставочном зале, расположенном в жилой пятиэтажке. Игра получилась эмоциональной. Веселой. Живой. Не такой зрелищной, как на экране, но какой-то личной, семейной, как бывает только в своем дворе.

Вот и ответ на заявленный вопрос: да, футбол, особенно в дни чемпионата, проникает в нашу повседневную жизнь — даже люди, равнодушные к виду спорта номер один, становятся невольными болельщиками. Футбол повсюду, как вирус. На улице, в метро, в магазине, на билбордах, экранах, даже дома. Но можно стать «диванным болельщиком». Или «играть в команде», ощущая спортивный азарт собственным телом. Куратор проекта Анастасия Козаченко-Стравинская призналась, что выставку делали люди, довольно далекие от футбола. Но пока они готовили проект, сплотились и решили объединиться в арт-группу «Да, но мы нет» (Анастасия Козаченко-Стравинская, Катя Теслер, Никита Спиридонов, Андрей Панитков). Основное на выставке — дело их рук. А футбольную атрибутику позаимствовали у настоящего фаната, вырезки из газет — у болельщика-коллекционера. Так ЧМ способствовал рождению новой творческой команды. Получается, все дело в том, как распорядиться «вирусом футбола» — обратить себе во благо или пасть его жертвой.

Мария МОСКВИЧЕВА.

МОЯ МОСКВА

В начале июля откроется первый участок магистрали Солнцево–Бутово–Видное.

STROI.MOS.RU

ШЕСТЬ ЛЕТ ЗА МКАД: КАК ЖИВЕТ НОВАЯ МОСКВА

Владимир Жидкин — о новых дорогах, помощи дачникам и чистой воде в ТиНАО

Шесть лет назад границы старой Москвы отодвинулись к Калужской области, а площадь столицы выросла в 2,5 раза. Новая Москва, включающая Троицкий и Новомосковский округа, за прошедшие годы сильно изменилась. Там, где были поля и леса, теперь построено больше 80 километров новых дорог, появляются станции метро и большие жилые комплексы, школы и детские сады. Развиваются дачные хозяйства и садовые товарищества. Как живет Новая Москва сейчас и чем будет жить в будущем, «МК» поговорил с руководителем Департамента развития новых территорий Владимиром Жидкиным.

— Владимир Федорович, как изменилась транспортная инфраструктура на присоединенных территориях?

— Дороги — это артерии Новой Москвы, и без них развитие присоединенных территорий было бы просто невозможно. Одной из главных дорог ТиНАО станет трасса Солнцево–Бутово–Видное, которая соединит поселение Московский и Калужское шоссе. В начале июля мы откроем первый участок магистрали. Дорога действительно важная: благодаря ей местные жители смогут свободно, не толкаясь в пробках, выезжать на МКАД.

Вообще же за шесть лет существования Новой Москвы мы успели построить там 30 подъездных дорог к садовым товариществам в Московской, Тверской, Владимирской и Калужской областях. В этом году подведем еще две дороги к СНТ на территории Новой Москвы и еще две уже в Московской области. Планы на будущее, конечно, колоссальные: хотим в ближайшие три года ввести 130 километров новых дорог, построить 27 пешеходных переходов, 38 мостов, тоннелей и эстакад. И, конечно, метро — оно станет главным подарком жителям ТиНАО. Еще несколько лет назад жители деревень Саларьево, Румянцево и представить не могли, что рядом с их участками будет подземка. А сегодня это реальность. Более того, в ТинАО в скором времени появится еще шесть станций метро.

— А что с наземным транспортом в Новой Москве — будет ли он тоже развиваться?

— Конечно, будет. Но надо понимать: сейчас есть дороги, по которым согласно нормативам автобусы проходить не могут. Сначала мы займемся их ремонтом, а потом увеличим число маршрутов наземного городского транспорта. Для жителей СНТ и прилегающих деревень их участки и дачи станут ближе и доступнее. Кроме того, мы строим не только магистрали, но и поперечные связки между населенными пунктами.

Например, одна из ключевых задач — реконструкция и строительство трассы Киевское шоссе — город Московский — деревня Сосенки до автодороги поселок Коммунарка — аэропорт «Остафьево». Мы сформируем связанную сеть, по которой можно будет добраться и до метро, и до «железки», и быстро доехать в любой населенный пункт.

В наших планах на ближайшие три года установить 56 остановок и девять новых маршрутов наземного общественного транспорта. Будем пускать между поселениями трамваи, хотим, чтобы к 2035 году в Новой Москве была трамвайная сеть длиной 178 километров с 600 остановками.

Хочу отметить, что все дороги будут строиться за счет бюджета Москвы и области, платных участков не будет. Решением мэра Москвы

Владимир Жидкин.

ROGOVSKOE.ORG

Сергея Собянина на строительство дорог в ближайшие два года будет выделено дополнительно 11 млрд рублей.

— Как будут развиваться железнодорожные перевозки в Новой Москве? Что сейчас делается для этого?

— Напомню, что по территории ТиНАО проходят железнодорожные ветки Киевского и Курского направления. Так вот мы будем их развивать. К 2035 году планируем построить пять путепроводов и открыть две новые станции — Санино и Остафьево. Введем в расписание 93 новых поезда, которые будут курсировать по районам Новой Москвы, построим 12 путепроводов через железные дороги. Всего же на присоединенных территориях появится 80 километров новых и реконструированных железнодорожных путей. Местным жителям станет проще ездить в Москву и соседние города. Специалисты подсчитали, что за день московским участком Киевской железной дороги смогут пользоваться не меньше 30 тысяч человек. Я надеюсь, этот участок действительно будет пользоваться популярностью.

— Расскажите о развитии инфраструктуры дачных поселков и СНТ.

— Очень хорошо, что московские и подмосковные дачники сами выступают с предложениями по благоустройству СНТ. Так, с их подачи мы решили улучшить транспортную доступность садовых товариществ, чтобы поездка на дачу больше не была проблемой. На эти цели Москва потратит из бюджета 3,3 млрд рублей за три года. Построим новые дороги, займемся реконструкцией и ремонтом уже существующих трасс. Мы будет работать в связке с властями Московской области, вместе напишем программу с учетом всех обращений и предложений дачников и садоводов.

Естественно, будем благоустраивать и сами садовые товарищества, на что выделят больше 2,4 миллиарда рублей. Работа шла и до этого: за последние пять лет в СНТ построили 16 объектов электроснабжения и 5 объектов мелиорации. Два водозаборных устройства обеспечили дачников качественной питьевой водой. Построили за пять лет 20 детских площадок, чтобы ребята, отдыхая на даче, не скучали.

В этом году продолжим работу. Планируем сделать достаточно большой объем: четыре подъездные дороги общей длиной 6,1 км, 11,9 км линий электропередачи, построить еще один объект газификации и одну плотину.

— Вы упомянули водозаборные устройства, а как вообще обстоят дела с водоснабжением Новой Москвы?

— В ТиНАО идет большая работа по водоснабжению присоединенных территорий. Так, 16 апреля мэр Москвы Сергей Собянин и губернатор Московской области Андрей Воробьев подписали соглашение об улучшении качества питьевой воды. Я считаю соглашение по водоснабжению между городом и областью очень важным. С одной стороны, большинство источников воды, которыми питается столица, находится на территории Московской области. Это мощнейшее водохранилище, созданное специально для снабжения Москвы. А с другой — «Мосводоканал» очищает и доставляет воду жителям.

Наряду со строящимся магистральным водоводом вдоль Калужского шоссе и водоводом вдоль автодороги Солнцево — Бутово — Видное мы построим еще одну магистраль длиной более 15 километров. Она свяжет системы водоснабжения Калужского и Варшавского направления. На эти цели уже выделено 2,7 миллиарда рублей. Вместе с этим мы проведем реконструкцию водозаборных узлов «Яковлево», «Знамя Октября» и «Поселок фабрики 1 Мая». Это значит, что к 2021 году жители Воскресенского, Рязановского и Десеновского поселений будут обеспечены качественной московской питьевой водой.

Полномасштабно будут продолжены работы и по созданию системы водоснабжения вдоль Боровского шоссе. В течение трех лет мы построим 6,5 километра водопроводной сети и реконструируем водозаборный узел «Кокошкино», чтобы обеспечить питьевой водой жителей Марушкинского и Кокошкинского поселений. Кроме того, бытовые стоки будут направлены в Курьяновские очистные сооружения Москвы. Это важно для сохранения экологии в районах застройки.

— Расскажите об энергетическом развитии новых территорий.

— Недавно мы с руководством Московской объединенной электросетевой компании обсудили планы на ближайшую перспективу. У них есть масштабная инвестиционная программа по ТиНАО. В частности, в 2018 году будет проложено 300 км самонесущего изолированного провода, а также выполнено как минимум 3,5 тыс. новых техприсоединений к электросетям.

Такой значительный прирост энергетических мощностей обеспечит устойчивое развитие новых территорий. Более того, в Новой Москве уже введено больше 1,2 тысячи километров линий электропередачи и 67 трансформаторных подстанций, а общая мощность выросла на 25%. Поэтому за наши масштабные стройки метро и дорог можно не волноваться — все они обеспечены достаточным количеством электроэнергии.

Благодаря энергетикам преображается облик садовых товариществ. В общей сложности дачники и садоводы за четыре года передали на баланс и обслуживание профессионалам — энергетикам филиала ПАО «МОЭСК» «Новая Москва» более 420 километров линий электропередачи, свыше 200 трансформаторных подстанций общей мощностью 76 МВА. Такое объединение позволит нам оперативнее управлять электросетевым комплексом, модернизировать его и качественно обслуживать. Кроме того, до конца этого года за счет городского бюджета энергетики планируют подключить к электроснабжению более 120 садовых некоммерческих товариществ Новой Москвы.

Анна СЕРГЕЕВА.

ПОЛИТИКА

КАНДИДАТЫ В МЭРЫ СТОЛИЦЫ ОБЪЯВИЛИ О СВОИХ ПЛАНАХ

Проблемы преодоления муниципального фильтра у достойных претендентов не возникнет

На встречу явились не все кандидаты в градоначальники.

АГН «МОСКВА»

Вечером в среду, 20 июня, кандидаты в мэры Москвы встретились в здании Московской городской думы с муниципальными депутатами и проанонсировали свои предвыборные программы. Встреча прошла, как говорится, в «теплой и дружеской обстановке», хотя многие ждали от нее совсем другого — взаимных упреков кандидатов и депутатов с «недемократическим» финалом, в котором мундепы отказывают претендентам на пост градоначальника в своих голосах, то есть в прохождении через муниципальный фильтр. Все вышло совсем по-другому. Кандидаты на пост мэра рассказали о своих видениях будущего развития Москвы и получили первые голоса депутатов муниципальных советов. Пока что лидируют кандидаты Илья Свиридов и Антон Красовский. «Безголосыми» остались только те оппозиционные кандидаты, которые на встречу не явились. Впрочем, есть подозрение, что проходить муниципальный фильтр они и не собирались.

Невозможность преодоления муниципального фильтра, по сути, оказалась мифом. Напомним, что для успешного прохождения фильтра необходимо заручиться поддержкой 110 муниципальных депутатов из трех четвертей районов. Кандидат-самовыдвиженец должен также заручиться поддержкой 36 тысяч избирателей. Встреча, организованная Ассоциацией муниципальных образований Москвы (АМОМ), доказала, что эта задача вполне реальна — каждый кандидат нашел поддержку единомышленников и получил возможность презентовать вкратце свою программу. По итогам встречи кандидаты сумели получить первые подписи.

Сейчас в городе создан рабочий, открытый и демократичный механизм предоставления подписей, хотя ранее некоторые представители оппозиции высказывали мнение, что подписи необходимо просто раздать и поделить поровну — иначе, мол, никто фильтр не преодолеет. Однако благотворительности не место в политике, и за подписи кандидаты поборются — но в честной, адекватной борьбе, где у каждого будет шанс найти поддержку у муниципальных депутатов со схожими взглядами. Так что задача — получить не подписи, а сторонников, которые эти подписи обеспечат.

На встрече присутствовало около 240 муниципальных депутатов, всего же в Москве их более 1,5 тысячи.

«Если будет запрос от кандидатов, мы постараемся собрать встречу или даже не одну. Насколько я знаю, 3 июля — последний срок подачи документов, еще неделя остается», — объяснил председатель АМОМ Владимир Дудочкин.

Возможно, в следующий раз во встрече примет участие больше кандидатов: в среду, например, так и не появились Дмитрий Гудков, кандидат от политической партии «Гражданская инициатива», а также предприниматель Герман Стерлигов и глава муниципального округа Красносельский Илья Яшин.

«Вот они люди, от которых зависит твое выдвижение. А на сцене половина пустых мест. Странно», — заметил по этому поводу Антон Красовский, подчеркнув, что муниципальный фильтр — это вообще не главная проблема для кандидатов. Гораздо важнее работа с будущими избирателями, встречи на местах.

«Реальная проблема для самовыдвиженца — это 40 тысяч подписей москвичей. Вот за что по-настоящему придется побороться. А подписи муниципальных депутатов — подходишь и убеждаешь», — добавил Красовский.

Хотя на встрече в МГД 20 июня у кандидатов было не так много времени на презентацию своих предвыборных программ, вкратце они сумели изложить свое видение управления городом. Так, например, кандидат-справедливоросс Илья Свиридов собирается делать упор на развитие в городе местного самоуправления, кроме того, он предложил немного снизить, но все же сохранить муниципальный фильтр на выборах. Тем не менее фильтр — обязательное условие культурного диалога между политическими силами.

Журналист Антон Красовский планирует строить кампанию на сохранении высотности застройки в границах исторического центра Москвы, Наталья Донцова обещает особое внимание уделять экологической политике мегаполиса, а кандидат-коммунист Вадим Кумин — социальным вопросам. Кандидат от партии «Национальный курс» Денис Ганич заявил, что его основная цель — донести до москвичей необходимость восстановления государственного суверенитета. Кандидат от ЛДПР Михаил Дегтярев напомнил, что 2018 год — это уже вторая его попытка принять участие в выборах, и нужно отметить, что львиная доля его предложений из прошлой кампании была в итоге реализована.

После презентации программ муниципальные депутаты получили возможность задать кандидатам вопросы и, возможно, определиться в выборе — за кого отдать голос для прохождения фильтра.

Больше всего подписей удалось собрать кандидату от партии «Справедливая Россия» Илье Свиридову, главе муниципального округа Таганский — у него 16 подписей от мундепов. На втором месте — журналист Антон Красовский, он собрал 13 подписей. Кандидат от КПРФ Вадим Кумин получил 11 подписей, а Михаил Дегтярев — 6.

Евгения НИКИТСКАЯ.

ПРАЗДНИК

ВОЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

«МК» выяснил, как менялись столичные традиции прощания со школой

Современные выпускники стали циничнее: уже мало кто готов похвастаться таким же трепетным отношением к первому балу юности, как их родители и бабушки. Действительно, для многих бал уж далеко не первый (спасибо дискотекам и клубам), а ностальгировать как будто и не по чему, если бал все равно не в школе, а на одной из огромных площадок. В честь праздника «МК» вспомнил, какие выпускные традиции мы потеряли в Москве XXI века — прогулки на теплоходах, встречу рассвета на Красной площади и возможность пройти по тихим школьным этажам.

Вместе с сытыми, разгульными, гламурными нулевыми закончилась, кажется, и эпоха традиционных выпускных балов — те, кто оканчивает школу в последние восемь лет, вспоминают огромное гульбище на несколько сотен человек, но никак не камерный вечер с теми, с кем провел одиннадцать лет. Веяние последних лет — устраивать праздник для нескольких школ разом на большой площадке. В этом году ребят в ночь с 23 на 24 июня ждут в парке Горького: чтобы подготовиться к празднику, можно скачать мобильное приложение «Московский выпускной-2018», изучить программу вечера и запланировать гулянку. Не только со своими одноклассниками, но и с выпускниками других школ.

— Отчасти это оправданно, — рассказала Елизавета, окончившая школу в 2015 году. — У нас в классе был явный гендерный перекос, парней мало. В Доме музыки все вроде перемешались, девчонки познакомились с ребятами из других школ, танцевали, кто-то потом встречаться начинал. Но в итоге как раз со своими-то и не общались почти, а ведь вечер замышлялся как прощальный!

Однако идея общего выпускного не нова — эта традиция появилась еще до революции 1917 года, когда барышни и кавалеры обучались раздельно. Тогда выпускной бал был именно балом — с танцами и торжественными выездами.

— В XIX веке, когда учеба заканчивалась, бал был логичным завершением, ведь всех учили танцевать и на выпускном вечере стоило продемонстрировать свое умение. Отчасти нынешняя большая компания в парке Горького и в других местах напоминает те балы, когда собирались все молодые люди вместе. Кстати, интересно, что запрет на алкоголь на выпускном — это отнюдь не советское ханжество, а имперская мера предосторожности. Еще когда Петр Первый открыл навигацкую

Современные праздники напоминают выпускные балы прошлого века.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

школу, первый же выпуск торжественно напился в ночь выпускного — потому что во время учебы это было запрещено, а запретный плод сладок. С тех пор велено было выпускникам не наливать, — рассказывает историк московского быта Александр Васькин.

Красочные дореволюционные мероприятия нашли отражение в литературе.

«Мне было лет пять, когда мама взяла меня на Лёрино институтское торжество. Я помню миг перехода Староекатерининской площади и приближения к желтому с белым зданию старого Екатерининского института. Помню высокий зал, что-то золотое и белое, портреты в рост в золоченых рамах, лес девушек в таких же платьях и пелеринах, как Лёра, лица улыбающихся мне институток, и столько новых слов («акт», «шифр», «выпуск»...). Жадно впитывая все незнакомое, я ищу глазами Лёру», — описывает Анастасия Цветаева в своих мемуарах визит на выпускной вечер к старшей сестре в конце 1890-х годов. Кстати, Екатерининский институт благородных девиц до революции был основным местом в Москве, откуда могла выйти образованная барышня. Туда приезжали знакомиться юнкера Александровского училища.

После 1918 года выпускные вечера угодили в опалу — вместе с новогодней елкой, масленичными гуляньями, шелковыми чулками и прочими отголосками мещанства. Тем более простым рабочим и крестьянам, которые наконец-то смогли получать образование, — ну какой им бал, они и танцевать-то не умеют!

Первые послабления пришлись только на середину 1930-х годов — тогда без танцев обходиться все-таки не удавалось, тем более что раздельное обучение мальчиков и девочек, существовавшее в сталинскую эпоху, давало о себе знать, и в последний вечер погулять все ж разрешали: из женской школы ходили в гости в мужскую и наоборот. Однако выпускные, подобные тому, с которого 22 июня 1941 года ребята побежали прямиком в военкомат, были скромными и даже слегка аскетичными — все-таки не балы.

О праздничном угаре вновь вспоминают только после войны — слишком уж мало поводов для праздников оказалось в жизни, так что добровольно отказываться от имеющихся москвичи не решились. Выпускные вечера — такие, какими мы их знаем сейчас, — вернулись в столицу в 1960-е годы. Тогда девочки нарядились в светлые платья — порой и в белые, которые сегодня стилисты выпускницам категорически не рекомендуют, — и отправились на длинные, на всю ночь, прогулки по Москве.

— Торжественная часть была в школе, конечно. Потом мы пошли гулять на Красную площадь вместе с учителями. Встретили рассвет там, а вот в бутылочку играли уже своей компанией в саду «Эрмитаж», — вспоминает выпускница 1967 года Марина Моисеевна.

Выпускные гулянья вернулись в Москву после войны.

АРХИВ МК

Традиция встречать рассвет прижилась надолго: даже современные выпускники расстаются только в шесть утра, когда солнце уже светит вовсю. Ночные гулянья называют неким символом освобождения: мол, так долго учились, а теперь наконец-то все можно!

— Встречать рассвет на Красной площади выпускники ходили еще и в довоенные годы. Действительно, популярны были гулянья в парках — в саду Баумана, например, или в саду «Эрмитаж», в Измайловском. В каждом районе Москвы были свои знаковые места, и большинство предпочитало не удаляться далеко от дома. Бродили, например, по Чистым прудам, — продолжает Васькин.

Кроме того, любимое место встречи для многих поколений — Воробьевы (ну или Ленинские — кто когда учился) горы. В 1990-е годы выпускников туда привозили на автобусах организованно от школы — можно заодно позаглядываться на высотку МГУ и помечать о грядущем студенчестве... Альтернативный вариант — Поклонная гора и прогулки под Триумфальной аркой; однако это место у большинства москвичей ассоциируется с праздником последнего звонка, а не с первым балом. Тем более что парка Победы в советские годы еще не существовало.

— Мы отмечали прямо в школе, а потом поехали кататься на речном кораблике, от Кутузовского проспекта, где наша школа. Там же встречали рассвет. Я думаю, что нет смысла уходить куда-то — все-таки последний вечер в родных стенах... — рассказала Светлана Ивановна, расставшаяся со школой в середине 1970-х.

Обязательное будто бы условие выпускного — пройти по тихим школьным этажам — выполнялось также до 2010-х годов. Банкет в актовом (а иногда и в спортивном) зале, кажущийся большинству современных выпускников банальным и скучным, являл собой один из самых распространенных сценариев праздников. Заказывать для праздника кафе стали позднее, а некоторые отказывались осознанно: не хочется, мол, из школы уходить в этот вечер!

— В советской школе особо разгуляться было негде, — рассказывает Александр Васькин. — Банкет накрывали в столовой, где сдвигали столы и организовывали посильное украшение. Шампанское на стол разрешили только в 1980-х, до того праздник был только безалкогольным: лимонад, шипучка... Всё-таки в советское время принято было быть скромнее, и этому следовали. С нарядами тоже не разгуляешься: хоть и приходили уже не в школьной форме, а в цивильной одежде, но все-таки фабрики «Большевичка» или индпошиве — особо не разгуляешься. Косметика не приветствовалась. Бал заменила дискотека — те же танцы, но под магнитофон. Современным выпускникам это представить сложно. Кстати, интересная тема — подарки учителям: что подарить классному руководителю, сколько это должно стоить? Дарить деньги в конверте считалось неприличным, так что приходилось искать хороший сервиз или хрустальную вазу. Вообще, манера праздновать выпускной в Москве всегда напрямую была связана с зажиточностью, с сытостью эпохи. Я думаю, в этом году выпускной вечер в Москве будет особенный — из-за чемпионата мира, ведь на улицах полно болельщиков, туристов, гостей. Прогулки по Москве, если кто-то пойдет самостоятельно бродить, точно запомнятся.

Дарья ТЮКОВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 Телеканал «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет».
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.40 Чемпионат мира по футболу-2018. Сборная России – сборная Уругвая. Прямой эфир из Самары.
19.00 «Пусть говорят». (16+)
20.00 «Время».
20.40 Чемпионат мира по футболу-2018. Сборная Испании – сборная Марокко. Прямой эфир из Калининграда.
23.00 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (16+)
0.00 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). Следователь предлагает Виктору дать признательные показания. Люся продолжает съемки картины. Инга просит отца Виктора, крупного партийного работника, вмешаться, но тот отказывается. Но Инга находит способ помочь бывшему мужу, и Виктора отпускают. Он признается Инге, что был у Константина за несколько минут до гибели... (16+)
1.00 «Познер». (16+)
2.10, 3.05 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
15.00 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ЧУЖИЕ РОДНЫЕ»** (Россия). (12+)
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.35 **«ТОЧКИ ОПОРЫ»** (Россия). В центральном парке на праздновании Дня города убит владелец батута. Прокурор города Алексей Алексеевич требует от Астрова за три часа раскрыть преступление и предлагает подключить к расследованию Негривецкого. Сашенька случайно узнает, что около батутчика постоянно вились бомжи, особенно одна женщина. Саше удается выследить бомжиху. Осмотрев будку батутчика, Негривецкий находит тубус... (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.05 **«ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ»** (СССР, 1980). Детектив.
9.45 **«СУЕТА СУЕТ»** (СССР, 1979). Комедия.
11.30 «События».
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. (16+)
12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. (16+)
13.55 «10 самых... Завидные невесты». (16+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
17.00 «Естественный отбор». (12+)
17.50 **«УЗНАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»** (Украина). (12+)
19.40 «События».
20.00 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Власть олинклюзив». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Без обмана». «Верните деньги!». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Кирилл Лавров. Рыцарь петербургского образа». Д/ф. (12+)
1.25 «Три генерала – три судьбы». Д/ф. (12+)
2.15 «Петровка, 38». (16+)
2.35 **«ИСКАТЕЛИ»** (СССР, 1956). Киноповесть.
5.05 «Естественный отбор». (12+)

НТВ

4.50 **«ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»** (Россия). (16+)
5.25 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+)
6.30 «Деловое утро НТВ». (12+)
8.30 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.00 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.20 «ДНК». (16+)
18.15 «Реакция». Ток-шоу быстрого реагирования.
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.30 «Итоги дня».
0.00 «Поздняков». (16+)
0.10 **«СТЕРВЫ»** (Россия). (18+)
1.05 «Место встречи». (16+)
3.00 «Поедем, поедим!». (0+)
3.55 **«ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.25 «Фильм о фильме». «Блондинка за углом». (12+)
6.20 **«АЛЫЕ ПАРУСА»** (СССР, 1961). Реж. Александр Птушко. В ролях: Василий Лановой, Анастасия Вертинская, Иван Переверзев, Сергей Мартинсон, Елена Черемшанова и др. Мелодрама. В небольшом рыбацком поселке отшельниками жили Лонгрен с дочерью. Бывалый моряк оставил службу и один растил маленькую Ассоль. Соседи обходили стороной дом Лонгрена, считая его нелюдимым и злым человеком. Между тем отец с дочерью просто не были похожи на окружающих, но понять это смог лишь один человек. Им оказался отважный моряк Грей, осуществивший заветную мечту Ассоль: с детских лет она ждала человека, который приедет за ней на корабле под алыми парусами... (12+)
8.00 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино». Борис Бабочкин.
7.05 «Пешком...». Москва бронзовая.
7.35 «Эффект бабочки». «Автобус для Мартина Лютера Кинга».
8.05 **«СВИНАРКА И ПАСТУХ»** (СССР, 1941). Музыкальная комедия.
9.30 «Знамя и оркестр, вперед!». Д/ф.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 21.15 **«ЛЮДИ И ДЕЛЬФИНЫ»** (СССР, 1983). Фильм 1-й.
12.25 «Аттракционы Юрия Дурова». Д/ф.
12.55 «Жизнь замечательных идей».
13.25 **«ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА»** (СССР, 1978). Мелодрама.
14.45 «Цвет времени». Валентин Серов.
15.10 «Пряничный домик». «Серьги и колты».
15.35, 23.35 «Сила мозга» (Франция). 1-я серия. «Ключ к сознанию. Путешествие по глубинам мышления».
16.35 90 лет со дня рождения Алексея Абрикосова. «Тринадцать плюс...».
17.15, 1.40 Берлинский филармонический оркестр на фестивалях Европы.
18.00, 0.35 «Запечатленное время». «Когда наступает вечер».
18.25 «Агора».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Абсолютный слух».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Мировые сокровища» (Германия).
22.20 **«СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ»** (Россия).
1.05 «Знамя и оркестр, вперед!». Д/ф.
1.30 «Цвет времени». Жан Огюст Доминик Энгр.
2.30 «И оглянулся я на дела мои...». Д/ф.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.15 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
6.45 «Невероятные приключения кота» (Франция, 2013). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
8.30 «Кухня». М/с. (12+)
9.30 **«ИНТЕРСТЕЛЛАР»** (США–Великобритания–Канада–Исландия, 2014). Реж. Кристофер Нолан. В ролях: Мэттью МакКонахи, Энн Хэтэуэй, Джессика Честейн и др. Фантастическая драма. (16+)
13.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
21.00 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»** (США, 2002). Реж. Сэм Рейми. В ролях: Тоби Магуайер, Уиллем Дефо, Кирстен Данст, Джеймс Франко и др. Фантастический боевик. (12+)
23.30 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
0.30 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
1.00 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (Гонконг, 2003). Реж.: Данте Лам, Донни Ен. В ролях: Джеки Чан, Экин Чэн, Шарлин Чой, Гиллиан Чун, Эдисон Чен и др. Фантастический боевик. (18+)
3.05 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
4.05 **«КРЫША МИРА»** (Россия). (16+)
5.05 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
5.35 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 **«УЛИЦА»** (Россия). (16+)
12.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). История про обаятельную мошенницу, девушку Свету, после несчастного случая оказавшуюся ограниченной в движении. Чтобы вновь встать на ноги, Свете нужна платная операция. Но как заработать, если нет возможности даже выйти из дома? У Светы появляется идея! На просторах Интернета она, представляясь магом-биоэнерготерапевтом Светозарой, за небольшую плату помогает людям решить их личные проблемы. (16+)
21.00 «Где логика?». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.05 «Импровизация». (16+)
3.05 **«УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ»** (США). (16+)
4.00 «Где логика?». (16+)
5.00 «Где логика?». «Новогодний выпуск». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (0+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
15.30 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (12+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (0+)
18.30 **«Я ОТМЕНЯЮ СМЕРТЬ»** (Россия). (12+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«БАГРОВЫЕ РЕКИ»** (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Жан Рено, Венсан Кассель, Надя Фарес и др. Детективный триллер. В престижном колледже в Альпах совершено зверское убийство, которое расследует опытный комиссар полиции Пьер Ньеманс. Тем временем в другом местечке происходит еще одно, весьма странное преступление – кто-то раскапывает и оскверняет могилу 10-летней девочки. Это дело ведет молодой детектив Макс Керкерьян. Кажется, между данными событиями нет связи. Но она существует! И когда оба полицейских обнаруживают ее, доселе виденные ими заурядные злодеяния постепенно меркнут по сравнению с тем сердцем тьмы, куда приведут их поиски правды. (16+)
1.00 **«ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ»** (США). (12+)
5.15 «Тайные знаки». (12+)

РЕН

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ТАНГО И КЭШ»** (США, 1989). Реж.: Андрей Кончаловский, Альберт Магноли. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Курт Рассел, Тери Хэтчер, Джек Пэланс, Брайон Джеймс и др. Боевик. (16+)
21.50 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (18+)
0.30 **«НЕУЯЗВИМЫЙ»** (США, 2000). Реж. М. Найт Шьямалан. В ролях: Брюс Уиллис, Сэмюэл Л. Джексон, Робин Райт, Спенсер Трит Кларк и др. Фантастический триллер. (16+)
2.20 **«КРОТ»** (Россия). (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Легенды кино». Владимир Этуш. (6+)
6.50 «Легенды кино». Юрий Никулин. (6+)
7.45 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
16.15 «Автомобили в погонах». Д/с. Фильмы 1-й и 2-й.
18.00 Новости дня.
18.35 «Русские саперы. Повелители взрыва». Д/с. (12+)
20.10 «Не факт!». (6+)
20.40 «Загадки века». «К-278. Нас учили бороться». (12+)
21.25 «Загадки века». «Завещание маршала Ахромеева». (12+)
22.10 «Загадки века». «Добровольский. Волков. Пацаев. Обреченный экипаж». (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1939). Комедия.
0.45 **«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»** (СССР, 1934). Музыкальная комедия.
2.35 **«КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ»** (СССР, 1978). Приключенческий фильм.
4.20 **«МИРОВОЙ ПАРЕНЬ»** (СССР, 1971). Драма. (6+)

Че

6.00 Премьера! «Смешно до боли». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
9.00 «Дорожные войны». (16+)
11.00 «Утилизатор». (16+)
12.00 «Решала». (16+)
13.00 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.00 **«ПЛЯЖ»** (Россия–Украина, 2014). Реж. Дмитрий Пантелеев. В ролях: Павел Делонг, Георгий Дронов, Анна Топчий, Ольга Березкина и др. Детектив. На городском пляже Азовска несут службу двое друзей – Сергей Парамонов и Андрей Гошко. Весельчак Андрей – майор местного ОВД, а Сергей – директор пляжа, бывший сотрудник МВД и сдержанный мастер дедукции. Жизнь их вполне спокойна, но иногда судьба преподносит товарищам самые неожиданные сюрпризы... (12+)
17.45 «Дорожные войны». (16+)
18.30 «Утилизатор». (16+)
19.30 «Дорожные войны». (16+)
21.30 «Решала». (16+)
23.30 «Дорожные войны». (16+)
0.00 **«БОЛЬНИЦА НИКЕРБОКЕР»** (США). (18+)
3.00 «Телескоп Хаббл 3D». Д/ф (Канада, 2010). (0+)
4.00 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ПРЕСТУПНЫЙ УМЫСЕЛ»** (Россия). (16+)
5.00 «Лига «8файт». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
7.00 «Понять. Простить». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.30 «Давай разведемся!». (16+)
11.30 «Тест на отцовство». (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
14.05 **«БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ»** (Россия, 2010). Реж. Андрей Селиванов. В ролях: Анна Назарова, Эдуард Трухменев, Марина Дюжева, Луиза Габриэла Бровина, Ричард Бондарев и др. Мелодрама. (16+)
16.05 **«КАРУСЕЛЬ»** (Россия, 2007). Реж. Сергей Мезенцев. В ролях: Алексей Макаров, Юлия Пересильд, Артем Фадеев, Петр Красилов, Елена Сафонова и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«ПУТЬ К СЕБЕ»** (Россия, 2010). Реж. Артем Мазунов. В ролях: Глафира Тарханова, Андрей Финягин, Людмила Гнилова и др. Мелодрама. (16+)
22.40 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
23.40 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
1.30 «Понять. Простить». (16+)
2.35 **«НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)
4.40 «Тест на отцовство». (16+)
5.40 «6 кадров». (16+)
6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY

6.00, 10.00, 18.25 Проект «Подиум». (16+)
6.45 **«КУХНЯ»**. (16+)
7.15, 10.50, 19.10, 1.20 «Правила моей кухни». (16+)
8.20 **«ПРИТВОРИСЬ МОИМ ПАРНЕМ»** (Франция, 2012). Романтическая комедия. (16+)
12.00, 12.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
13.45, 14.40 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
15.35, 3.25 **«СРЕДИ КАННИБАЛОВ»**. (16+)
16.35, 4.15 **«МЕСТЬ»**. (16+)
20.15, 21.15, 22.15, 23.15 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
0.15, 0.50, 2.25, 3.00 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»**. (18+)

SONY

6.00, 6.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
7.30 «Древние пришельцы». «За пределами Наска». (16+)
8.20 «Горизонт». «Загадки солнечной системы». (16+)
9.20, 9.45, 10.10 **«НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»**. (16+)
10.35, 11.25, 12.15, 13.05 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
13.55, 14.45, 19.05, 19.55, 0.05, 0.55 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
15.35, 16.25, 20.45, 21.35, 3.25, 4.15 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
17.15, 5.10 «Древние пришельцы». «Странные похищения». (16+)
18.05 «Горизонт». «Охота за гравитационными волнами». (16+)
22.25, 2.35 **«СТРЕЛА»**. (16+)
23.15, 1.45 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Все просто!». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-6»** (Россия). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+)
15.25 «Дача 360». (12+)
16.10 «Шестое чувство». (12+)
17.10 **«МАША В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). Маше немного за тридцать, личная жизнь не устроена. За плечами – 10 лет парикмахерского стажа. Маша решает круто изменить свою жизнь и заканчивает юридический факультет. Теперь она – новоиспеченный юрист, ведь нет ничего невозможного, если ты полна оптимизма. После многочисленных попыток трудоустроиться Маша открывает свое собственное юридическое агентство. Она арендует в торговом центре пару квадратных метров, на которых располагает свой мобильный офис – стол и два стула, и вешает табличку «Мария Пирогова – юридические услуги». Клиенты и их «дела» не заставляют себя ждать... (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 **«НА ГЛУБИНЕ»** (Россия). (16+)
0.35 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.40 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 «Ранние пташки». «Вспыш и чудо-машинки», «Катя и Мим-Мим».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Комета-дэнс».
7.40 «В мире малышей». М/с.
9.20 Премьера! «Букварий».
9.40 «Союзмультфильм» представляет: «Снежная королева».
10.45 «Рэй и пожарный патруль». М/с.
11.40 «Роботы-поезда». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Маша и Медведь». М/с.
14.50 «Лабораториум».
15.15 «Отряд джунглей спешит на помощь». М/с.
16.30 «Йоко». М/с.
17.55 «Нелла – отважная принцесса». М/с.
18.20 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
19.20 «Маленький зоомагазин. Тайный мир питомцев». М/с.
19.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Привет, я Николя!». М/с.
22.40 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.05 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
23.50 «Скуби-Ду! Мистическая Корпорация». М/с.
2.05 «Копилка фокусов».
2.30 «Союзмультфильм» представляет: «Сказка старого дуба».
2.40 «Переменка». М/ф.
3.30 «Подводный счет».
3.45 «Пингвиненок Пороро». М/с.

МИР

6.00 **«ОСА»** (Россия). (16+)
8.00 Новости.
8.05 **«ОСА»** (Россия). (16+)
8.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.05 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+)
14.00 «Дела семейные. Битва за будущее». (16+)
15.00 «Дела семейные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 Телеигра «Игра в кино». (12+)
17.10 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.20 **«ДЖАМАЙКА»** (Россия–Украина). (12+)
22.05 **«СИЛЬНАЯ»** (Россия, 2011). Криминальная драма. (16+)
0.00 Новости.
0.10 **«ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША»** (СССР, 1967). Военный фильм. (12+)
1.50 Телеигра «Игра в кино». (12+)
2.45 «Другой мир». (12+)
3.15 «Дела семейные. Битва за будущее». (16+)
4.15 **«ОСА»** (Россия). (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Дорога в Россию». (12+)
7.00, 8.05, 13.00, 15.35 Новости.
7.05, 0.05 Все на Матч!
8.10 Футбол. Чемпионат мира-2018. Англия – Панама. Трансляция из Нижнего Новгорода. (0+)
10.10 Тотальный футбол. (12+)
11.00 Футбол. Чемпионат мира-2018. Япония – Сенегал. Трансляция из Екатеринбурга. (0+)
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2018. Польша – Колумбия. Трансляция из Казани. (0+)
15.05 «География Сборной». (12+)
15.40, 18.55, 22.55 Все на Матч! ЧМ-2018. Прямой эфир.
16.45 Футбол. Чемпионат мира-2018. Саудовская Аравия – Египет. Прямая трансляция из Волгограда.
20.45 Футбол. Чемпионат мира-2018. Иран – Португалия. Прямая трансляция из Саранска.
23.45 «Чемпионат мира. Live». Специальный репортаж. (12+)
0.25 Футбол. Чемпионат мира-2018. Саудовская Аравия – Египет. Трансляция из Волгограда. (0+)
2.25 Баскетбол. Товарищеский матч. Мужчины. Латвия – Россия. Трансляция из Латвии. (0+)
4.25 Профессиональный бокс. Мартин Мюррей против Роберто Гарсии. Бой за титул чемпиона WBC Silver в среднем весе. Пол Каманга против Охары Дэвиса. (16+)

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 Телеканал «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет».
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.40 Чемпионат мира по футболу-2018. Сборная Дании – сборная Франции. Прямой эфир из Москвы.
19.00 «Пусть говорят». (16+)
20.00 «Время».
20.40 Чемпионат мира по футболу-2018. Сборная Нигерии – сборная Аргентины. Прямой эфир из Санкт-Петербурга.
23.00 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (16+)
0.00 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). Виктор возвращается на площадку. У него вновь возникают чувства к Инге. У исполнителя главной роли Геннадия случается нервный срыв, он просит найти себе замену. Жена Федора Андреевича, заподозрив, что муж изменяет ей в экспедиции, приезжает на съемки и застает его наедине с Марьяной. Марьяна переезжает в комнату к Егору. (16+)
1.10, 3.05 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.55 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
15.00 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ЧУЖИЕ РОДНЫЕ»** (Россия). (12+)
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.35 **«ТОЧКИ ОПОРЫ»** (Россия). Негривецкий, Астров и Саша отправляются в загородный пансионат, навестить отдыхающего там Якова Моисеевича. Поездка запланирована как однодневная, но ломается паром и рушится мост, соединяющий пансионат с городом, и друзья вынуждены остаться в пансионате. В своем номере Негривецкий находит связанную горничную, которая позже в соседнем номере находит труп книгоиздателя Борисова. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.05 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ»** (СССР, 1957). Мелодрама. (12+)
10.35 «Кирилл Лавров. Рыцарь петербургского образа». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ГРАНЧЕСТЕР»** (Великобритания). (16+)
13.40 «Мой герой. Раиса Рязанова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
17.00 «Естественный отбор». (12+)
17.50 **«УЗНАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»** (Украина). (12+)
19.40 «События».
20.00 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники! Отель «Лохотрон». (16+)
23.05 «Удар властью. Виктор Ющенко». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Свадьба и развод. Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова». (16+)
1.25 «Несостоявшиеся генсеки». Д/ф. (12+)
2.15 «Петровка, 38». (16+)
2.30 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.20 «Мой герой. Раиса Рязанова». (12+)
5.10 «Естественный отбор». (12+)

НТВ

4.50 **«ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»** (Россия). (16+)
5.25 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+)
6.30 «Деловое утро НТВ». (12+)
8.30 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.00 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.20 «ДНК». (16+)
18.15 «Реакция». Ток-шоу быстрого реагирования.
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.30 «Итоги дня».
0.00 **«СТЕРВЫ»** (Россия). (18+)
0.55 «Место встречи». (16+)
2.50 «Квартирный вопрос». (0+)
3.55 **«ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.25 «Шапокляк», «Коротышка – зеленые штанишки», «Машенькин концерт», «Как утенок-музыкант стал футболистом», «Тридцать восемь попугаев», «Как Маша поссорилась с подушкой», «Котенок по имени Гав», «А вдруг получится!..», «Летучий корабль». М/ф. (0+)
8.05 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). Неизвестные преступники устраивают кровавый налет на редакцию журнала «Скандал!». Застрелены пять человек, включая главного редактора. Разгромлены помещения и похищен редакционный сервер. (16+)
18.45 **«СЛЕД»** (Россия). При странных обстоятельствах погибает искусствовед Пужинский, который продавал картины знаменитого художника начала XX века Саянова. (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино». Любовь Орлова.
7.05 «Пешком...». Москва серебряная.
7.35 «Отечество и судьбы». Бенуа. Часть 1-я.
8.10, 22.20 **«СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ»** (Россия).
9.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». «Литературные скандалы. Неверный звук».
9.25, 12.35 «Мировые сокровища».
9.40, 19.45 «Главная роль».
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 21.00 **«ЛЮДИ И ДЕЛЬФИНЫ»** (СССР, 1983). Фильм 2-й.
12.50 «Жизнь замечательных идей». «Охотники за планетами».
13.15 «Телетеатр. Классика». Георгий Зелинский и его «Кабачок 13 стульев».
14.15, 20.05 «Абсолютный слух».
15.10 «Пряничный домик». «Все дело в пуговице».
15.40, 23.35 «Ступени цивилизации». «Сила мозга» (Франция). 2-я серия. «Раскрытие загадок интеллекта».
16.35, 1.50 «Больше, чем любовь». Олег и Лиза Даль.
17.15, 1.00 Берлинский филармонический оркестр на фестивалях Европы.
18.10, 0.30 «Запечатленное время». «Москва. Хроники Сталинской реконструкции».
18.35 «2 Верник 2».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
2.30 «Дом искусств». Д/ф.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.35 «Команда Турбо». М/с. (0+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.30 «Кухня». М/с. (12+)
9.30 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
9.50 **«СТЮАРТ ЛИТТЛ»** (США, 1999). Реж. Роб Минкофф. В ролях: Джина Дэвис, Хью Лори, Джонатан Липники, Джулия Суини и др. Комедия. (0+)
11.35 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»** (США, 2002). Реж. Сэм Рейми. В ролях: Тоби Магуайер, Уиллем Дефо, Кирстен Данст, Джеймс Франко и др. Фантастический боевик. (12+)
14.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
21.00 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2»** (США, 2004). Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Альфред Молина и др. Фантастический боевик. (12+)
23.30 «Шоу выходного дня. Избранное 1». (16+)
0.30 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
1.00 **«ХРОНИКИ ХУАДУ. ЛЕЗВИЕ РОЗЫ»** (Гонконг–Китай, 2004). Фэнтези. (12+)
3.05 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
4.05 **«КРЫША МИРА»** (Россия). (16+)
5.05 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
5.35 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 **«УЛИЦА»** (Россия). (16+)
12.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
21.00 «Импровизация». (16+)
22.00 «Stand up». Stand Up – это стабильность! На протяжении четырех лет здесь ничего не меняется: Руслан Белый по-прежнему троллит звезд и нашу действительность, Юлия Ахмедова честно говорит об отношениях, Нурлан Сабуров жестит обо всем на свете, первый черный комик России Тимур Каргинов поднимает острые национальные вопросы, Иван Абрамов жжет глаголом под аккомпанемент гитары и синтезатора... (16+)
23.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.05 «Импровизация». (16+)
3.05 **«УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ»** (США). (16+)
4.00 «Где логика?». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (0+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
15.30 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (12+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (0+)
18.30 **«Я ОТМЕНЯЮ СМЕРТЬ»** (Россия). (12+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«УБИЙЦА»** (США, 2015). Реж. Дени Вильнев. В ролях: Эмили Блант, Бенисио Дель Торо, Джош Бролин, Виктор Гарбер и др. Боевик. Безлюдные пустоши, по которым проходит граница между Мексикой и США, – это территория без правил, поле битвы между мексиканскими наркокартелями и американскими спецслужбами. Агент ФБР Кейт Мэйсер, которая работает в приграничных районах, старается придерживаться собственных идеалов, хотя и начинает ощущать, что исход войны с наркотрафиком складывается не в пользу служителей закона. Однажды ей предоставляется шанс принять участие в работе элитного подразделения по борьбе с наркотиками. (16+)
1.30 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»** (США). (16+)
4.45 «Тайные знаки». (12+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН

5.00 «Документальный проект». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ОЗ: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ»** (США, 2013). Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Джеймс Франко, Мишель Уильямс, Мила Кунис, Рэйчел Вайс, Зак Брафф, Билл Коббс, Тони Кокс, Джои Кинг и др. Приключенческая комедия. (12+)
22.20 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ДЖОНА ХЕКС»** (США, 2010). Реж. Джимми Хейуорд. В ролях: Джош Бролин, Джон Малкович, Меган Фокс, Майкл Фассбендер, Уилл Арнетт и др. Боевик. (16+)
1.50 **«КРОТ»** (Россия). (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Легенды армии». Иван Черняховский. (12+)
6.50 «Легенды армии». Иван Кожедуб. (12+)
7.45 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«1943»** (Россия–Украина). (16+)
16.15 «Автомобили в погонах». Д/с. Фильмы 3-й и 4-й.
18.00 Новости дня.
18.35 «Русские саперы. Повелители взрыва». Д/с. (12+)
20.10 «Не факт!». (6+)
20.40 «Улика из прошлого». Михаил Евдокимов. (16+)
21.25 «Улика из прошлого». «Тайна перевала Дятлова». (16+)
22.10 «Улика из прошлого». Маяковский. (16+)
23.00 Новости дня.
23.15 **«ЗАЙЧИК»** (СССР, 1964). Комедия.
0.55 **«ОНА ВАС ЛЮБИТ»** (СССР, 1956). Комедия.
2.35 **«УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ»** (СССР, 1957). Комедия.
3.55 **«НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ»** (СССР, 1957). Детектив. (12+)

Че

6.00 Премьера! «Смешно до боли». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
9.00 «Дорожные войны». (16+)
11.00 «Утилизатор». (16+)
12.00 «Решала». (16+)
13.00 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.00 **«ПЛЯЖ»** (Россия–Украина). (12+)
17.45 «Дорожные войны». (16+)
18.30 «Утилизатор». (16+)
19.30 «Дорожные войны». (16+)
21.30 «Решала». (16+)
23.30 «Дорожные войны». (16+)
0.00 **«БОЛЬНИЦА НИКЕРБОКЕР-2»** (США, 2015). Реж. Стивен Содерберг. В ролях: Клайв Оуэн, Стив Гарфанти, Ив Хьюсон, Джереми Бобб, Лори Финкел, Андре Холлэнд и др. Драматический сериал. В начале XX века работа нью-йоркского госпиталя «Никербокер» была совсем не такой, как сейчас. Врачи этой известной клиники спасали жизни пациентов без привычных нам антибиотиков и современных технологий лечения и диагностики, а в карету «скорой помощи» запрягали лошадей. (18+)
3.30 «Улетное видео». (16+)
4.00 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ПРЕСТУПНЫЙ УМЫСЕЛ»** (Россия). (16+)
5.00 «Лига «8файт». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
7.00 «Понять. Простить». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.45 «Давай разведемся!». (16+)
11.45 «Тест на отцовство». (16+)
12.45 «Понять. Простить». (16+)
14.20 **«ПУТЬ К СЕБЕ»** (Россия, 2010). Реж. Артем Мазунов. В ролях: Глафира Тарханова, Андрей Финягин, Людмила Гнилова и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«СОВСЕМ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ»** (Украина, 2009). Реж. Сергей Алешечкин. В ролях: Нана Кикнадзе, Константин Милованов, Павел Новиков, Олеся Железняк, Татьяна Печенкина, Неонила Белецкая, Иван Марченко, Дмитрий Ефремов и др. Мелодрама. (16+)
22.45 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
23.40 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
1.30 «Понять. Простить». (16+)
2.35 **«НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)
4.40 «Тест на отцовство». (16+)
5.40 «6 кадров». (16+)
6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY

6.00, 10.10, 18.25 Проект «Подиум». (16+)
6.45 **«КУХНЯ»**. (16+)
7.15, 10.55, 19.10, 1.20 «Правила моей кухни». (16+)
8.20 **«ПРИТВОРИСЬ МОИМ МУЖЕМ»** (США, 2012). Приключенческая комедия. (16+)
12.00, 12.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
13.50, 14.45 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
15.40, 3.30 **«СРЕДИ КАННИБАЛОВ»**. (16+)
16.35, 4.20 **«МЕСТЬ»**. (16+)
20.15, 21.15, 22.15, 23.15 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
0.15, 0.45, 2.25, 2.55 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»**. (18+)

SONY

6.00, 6.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
7.30 «Древние пришельцы». «Странные похищения». (16+)
8.20 «Горизонт». «Охота за гравитационными волнами». (16+)
9.20, 9.45, 10.10 **«НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»**. (16+)
10.35, 11.25, 12.15, 13.05 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
13.55, 14.45, 19.05, 19.55, 0.05, 0.55 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
15.35, 16.25, 20.45, 21.35, 3.25, 4.15 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
17.15, 5.10 «Древние пришельцы». «Монолиты». (16+)
18.05 «Горизонт». «Какая из Вселенных – наша?». (16+)
22.25, 2.35 **«СТРЕЛА»**. (16+).
23.15, 1.45 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Все просто!». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-6»** (Россия). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+)
15.25 «Дача 360». (12+)
16.10 «Шестое чувство». (12+)
17.10 **«МАША В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 **«НА ГЛУБИНЕ»** (Россия). Одна из специальных групп полицейских под прикрытием занимается поиском особо опасных преступников. Возглавляет группу харизматичный майор Жур. Характер у него строптивый, начальство его терпеть не может. К себе в команду майор взял троих: Селима, Дениса Крылова и Алову, которую буквально «вытащил из-под земли» – раньше она работала в УВД при метрополитене. Отряд должен будет выйти на торговцев оружием, для чего Селиму придется сыграть роль одного из заказчиков. Для успешного расследования дела о похищении людей самому Журу нужно будет «подставиться», чтобы попасть в плен к банде... (16+)
0.35 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.40 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 «Ранние пташки». «Вспыш и чудо-машинки», «Катя и Мим-Мим».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Комета-дэнс».
7.40 «В мире малышей». М/с.
9.20 Премьера! «Букварий».
9.40 «Союзмультфильм» представляет: «Мойдодыр».
9.55 «Тараканище». М/ф.
10.15 Премьера! «Рэй и пожарный патруль». М/с.
11.40 «Роботы-поезда». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Маша и Медведь». М/с.
14.50 «Универсум».
15.05 «Отряд джунглей спешит на помощь». М/с.
16.30 «Йоко». М/с.
17.55 Премьера! «Нелла – отважная принцесса». М/с.
18.20 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
19.20 «Маленький зоомагазин. Тайный мир питомцев». М/с.
19.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Привет, я Николя!». М/с.
22.40 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.05 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
23.50 «Скуби-Ду! Мистическая Корпорация». М/с.
2.05 «Копилка фокусов».
2.30 «Союзмультфильм» представляет: «Снегурочка».
3.30 «Подводный счет».
3.45 «Пингвиненок Пороро». М/с.

МИР

6.00 **«ОСА»** (Россия). (16+)
8.00 Новости.
8.05 **«ОСА»** (Россия). (16+)
8.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.05 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+)
14.00 «Дела семейные. Битва за будущее». (16+)
15.00 «Дела семейные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 Телеигра «Игра в кино». (12+)
17.10 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.20 **«ДЖАМАЙКА»** (Россия–Украина). (12+)
22.05 **«ВОЗВРАЩАЕТСЯ МУЖ ИЗ КОМАНДИРОВКИ»** (Россия, 2007). Криминальная комедия. (12+)
0.00 Новости.
0.10 **«СИЛЬНАЯ»** (Россия, 2011). Криминальная драма. (16+)
2.00 Телеигра «Игра в кино». (12+)
2.55 «Другой мир». (12+)
3.25 «Дела семейные. Битва за будущее». (16+)
4.25 **«ОСА»** (Россия). (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Дорога в Россию». (12+)
7.00, 8.55, 11.00, 13.10, 15.35, 20.00 Новости.
7.05, 0.05 Все на Матч!
9.00 Футбол. Чемпионат мира-2018. Иран – Португалия. Трансляция из Саранска. (0+)
11.10 Футбол. Чемпионат мира-2018. Испания – Марокко. Трансляция из Калининграда. (0+)
13.15 Футбол. Чемпионат мира-2018. Уругвай – Россия. Трансляция из Самары. (0+)
15.15 «Уругвай – Россия. Live». (12+)
15.45, 18.55, 20.05, 22.55 Все на Матч! ЧМ-2018. Прямой эфир.
16.45 Футбол. Чемпионат мира-2018. Австралия – Перу. Прямая трансляция из Сочи.
20.45 Футбол. Чемпионат мира-2018. Исландия – Хорватия. Прямая трансляция из Ростова-на-Дону.
23.45 «Чемпионат мира. Live». Специальный репортаж. (12+)
0.25 Футбол. Чемпионат мира-2018. Австралия – Перу. Трансляция из Сочи. (0+)
2.25 Смешанные единоборства. UFC. Дональд Серроне против Леона Эдвардса. Трансляция из Сингапура. (16+)
4.25 UFC Top-10. Неожиданные поражения. (16+)
4.50 «Тренер». Д/ф. (16+)
6.00 «Наши победы». (12+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 Телеканал «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет».
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.40 **Чемпионат мира по футболу-2018. Сборная Южной Кореи — сборная Германии. Прямой эфир из Казани.**
19.00 «Пусть говорят». (16+)
20.00 «Время».
20.40 **Чемпионат мира по футболу-2018. Сборная Сербии — сборная Бразилии. Прямой эфир из Москвы.**
23.00 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (16+)
0.00 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). Потеряв уверенность в себе, Егор подает заявление об уходе и решает уехать. Марьяна сообщает группе, что Мячин больше не появится. Хрусталев возвращается к бывшей жене и дочери. Марьяна узнает, что беременна, и сообщает об этом Виктору. (16+)
1.10, 3.05 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.50 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России».
9.00, 11.00, 14.00 Вести.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.40 Вести. Местное время.
15.00 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ЧУЖИЕ РОДНЫЕ»** (Россия). (12+)
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.35 **«ТОЧКИ ОПОРЫ»** (Россия). Негривецкий с Сашей идут на пляж. Там, в будке «Соки-воды», подрабатывает бывший ученик Негривецкого, Матвей. Увидев профессора, Матвей ненадолго отлучается из будки. Пока они общаются, из оставленной без присмотра будки воруют несколько ящиков пива. Это замечает владелец будки, он кричит на Матвея, унижает и запирает того в будке. Саша просит Негривецкого вмешаться, но тот отказывается. Они ссорятся. Ночью в будке случается пожар, Матвея в тяжелом состоянии госпитализируют. Негривецкий, считая себя виновным, берется за расследование. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.00 **«ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»** (СССР, 1973). Приключенческий фильм.
9.50 «Ирина Аллегрова. Моя жизнь — сцена». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ГРАНЧЕСТЕР»** (Великобритания). (16+)
13.40 «Мой герой. Андрей Максимов». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+) «Естественный отбор». (12+)
17.50 **«УЗНАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»** (Украина). (12+)
19.40 «События».
20.00 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Линия защиты». (16+)
23.05 «90-е. Березовский против Примакова». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Прощание. Джуна». (16+)
1.25 «Ловушка для Андропова». Д/ф. (12+)
2.15 «Петровка, 38». (16+)
2.30 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.25 «Мой герой. Андрей Максимов». (12+)
5.10 «Естественный отбор». (12+)

НТВ

4.50 **«ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»** (Россия). (16+)
5.25 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+) «Деловое утро НТВ». (12+)
6.30 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.00 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие». «Место встречи».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.20 «ДНК». (16+)
18.15 «Реакция». Ток-шоу быстрого реагирования.
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+) «Итоги дня».
23.30 «Стервы». (18+)
0.00 «Место встречи». (16+) «Дачный ответ». (0+)
0.55 **«ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
2.50 «Дачный ответ». (0+)
3.55 **«ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.25 «Аргонавты», «Приключения пингвиненка Лоло», «Куда идет слоненок», «Малыш и Карлсон», «Карлсон вернулся». М/ф. (+0)
8.00 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«БРАТАНЫ-2»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
19.35 **«СЛЕД»** (Россия). Убит известный блогер и борец за справедливость Олег Коршунов. Последние два года он расследовал дела, оставленные полицией без внимания. За это время Коршунов нажил немало врагов... (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК»** (Россия, 2014). Реж.: Сергей Алешечкин, Андрей Верещагин. В ролях: Светлана Антонова, Александр Волков, Александр Наумов, Михаил Дорожкин, Анастасия Пронина и др. Криминальный детектив. (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино». Евгений Самойлов.
7.05 «Пешком...». Москва деревянная.
7.35 «Отечество и судьбы». Бенуа. Часть 2-я.
8.10, 22.20 **«СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ»** (Россия).
9.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». «Литературные скандалы. Барахлишко и революция».
9.25, 21.00, 2.35 «Мировые сокровища».
9.40, 19.45 «Главная роль».
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 21.15 **«ЛЮДИ И ДЕЛЬФИНЫ»** (СССР, 1984). Фильм 3-й. Часть 1-я.
12.15 «Мстерские голландцы». Д/ф.
12.25 «Захват». Д/ф.
12.55 «Жизнь замечательных идей». «Ньютоново яблоко раздора».
13.25 «Телетеатр. Классика». Сергей Евлахишвили на ТВ.
14.15, 20.05 «Абсолютный слух».
15.10 «Пряничный домик». «Танцующая живопись».
15.40, 23.35 «Дом, который построил атом». Д/ф (Франция).
16.35, 1.55 «Больше, чем любовь». Светлана Немоляева и Александр Лазарев.
17.15, 1.00 Берлинский филармонический оркестр на фестивалях Европы.
18.10, 0.30 «Запечатленное время». «На чудесном празднике».
18.35 «Белая студия». Евгений Миронов.
19.15 «Цвет времени». Г.Климт. «Золотая Адель».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.35 «Команда Турбо». М/с. (0+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.30 «Кухня». М/с. (12+)
9.30 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
9.50 **«СТЮАРТ ЛИТТЛ-2»** (США, 2002). Реж. Роб Минкофф. В ролях: Джина Дэвис, Хью Лори, Джонатан Липницки и др. Комедия. (0+)
11.25 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2»** (США, 2004). Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Альфред Молина и др. Фэнтези. (12+)
14.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
21.00 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК-3. ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ»** (США, 2007). Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Тофер Грэйс. Фантастический боевик. (12+)
23.50 «Шоу выходного дня. Избранное 2». (16+) «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
0.30 **«ВСЕ И СРАЗУ»** (Россия, 2013). Реж. Роман Каримов. В ролях: Никита Ост, Антон Шурцов, Александр Паль и др. Криминальная комедия. (16+)
1.00 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
2.50 **«КРЫША МИРА»** (Россия). (16+)
3.50 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
4.50 «Музыка на СТС». (16+)
5.50

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 **«УЛИЦА»** (Россия). (16+)
12.30 «Битва экстрасенсов». В первом испытании 17-го сезона мы узнаем, могут ли экстрасенсы определить, кто отец ребенка, используя лишь свои способности. А после им предстоит пролить свет на нераскрытое дело об убийстве в Обнинске. Поможет им в этом главная улика — бейсбольная бита. (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.05 «Импровизация». (16+)
3.05 **«УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ»** (США). (16+) «Где логика?». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30, 17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (0+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
15.30 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (12+)
18.30 **«Я ОТМЕНЯЮ СМЕРТЬ»** (Россия). (12+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ-2. ПРЕКРАСНА И ОПАСНА»** (США, 2005). Реж. Джон Паскуин. В ролях: Дидрих Бадер, Сандра Баллок, Реджина Кинг и др. Криминальная комедия. События начинают разворачиваться вскоре после того, как агент ФБР Грейси Харт под видом одной из конкурсанток успешно справляется с важным заданием на конкурсе красоты «Мисс Америка». Когда же выясняется, что ее друзей — победительницу конкурса красоты Шерил и импресарио Стэна — похищают в Лас-Вегасе, попытки Грейси вернуться на проторенную стезю и спасти друзей приводят к конфликту с руководством ФБР, которое не хочет терять визитную карточку своей организации в ее лице, опасаясь, что она может провалить операцию... (12+)
1.15 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»** (США). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Территория заблуждений». (16+)
11.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«МАСКА ЗОРРО»** (США–Германия, 1998). Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Антонио Бандерас, Энтони Хопкинс, Кэтрин Зета-Джонс, Стюарт Уилсон, Уильям Маркес, Тони Амендола и др. Приключенческий фильм. (12+)
22.30 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ГЛАЗА ЗМЕИ»** (США–Канада, 1998). Реж. Брайан Де Пальма. В ролях: Николас Кейдж, Гэри Синиз, Джон Херд, Карла Гуджино и др. Боевик. (16+)
2.15 **«КРОТ»** (Россия). (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Легенды космоса». Герман Титов. (6+)
6.50 «Легенды космоса». «Звездные войны». (6+)
7.45, 9.15, 10.05, 13.15, 14.05 **«ВЧЕРА ЗАКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА»** (Россия–Украина). (16+)
9.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
13.00 Новости дня.
14.00 Военные новости.
16.15 «Автомобили в погонах». Д/с. Фильмы 5-й и 4-й.
18.00 Новости дня.
18.35 «История военных парадов на Красной площади». Д/с. (12+)
20.10 «Не факт!». (6+)
20.40 «Секретная папка». «Тайные дневники первого председателя КГБ». (12+)
21.25 «Секретная папка». «Игорь Курчатов. Загадка атомного гения». (12+)
22.10 «Секретная папка». «Маршал и мадонна. История одной победы». (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 **«ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН»** (СССР, 1972). Музыкальная комедия.
0.55 **«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»** (СССР, 1954). Лирическая киноповесть.
3.00 **«КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА»** (СССР, 1961). Мелодрама. «Маршалы Сталина. Александр Василевский». Д/ф. (12+)

ЧЕ

6.00 Премьера! «Смешно до боли». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
9.00 «Дорожные войны». (16+)
11.00 «Утилизатор». (16+)
12.00 «Решала». (16+)
13.00 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.00 **«ПЛЯЖ»** (Россия–Украина, 2014). Реж. Дмитрий Пантелеев. В ролях: Павел Делонг, Георгий Дронов, Анна Топчий, Ольга Березкина и др. Детектив. На городском пляже Азовска несут службу двое друзей — Сергей Парамонов и Андрей Гошко. Весельчак Андрей — майор местного ОВД, а Сергей — директор пляжа, бывший сотрудник МВД и сдержанный мастер дедукции. Жизнь их вполне спокойна, но иногда судьба преподносит товарищам самые неожиданные сюрпризы... (12+)
18.00 «Дорожные войны». (16+)
18.30 «Утилизатор». (16+)
19.30 «Дорожные войны». (16+)
21.30 «Решала». (16+)
23.30 «Дорожные войны». (16+)
0.00 **«БОЛЬНИЦА НИКЕРБОКЕР-2»** (США). (18+)
3.30 «Улетное видео». (16+)
4.00 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ПРЕСТУПНЫЙ УМЫСЕЛ»** (Россия). (16+)
5.00 «Лига «8файт». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
7.00 «Понять. Простить». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.40 «Давай разведемся!». (16+)
11.40 «Тест на отцовство». (16+)
12.40 «Понять. Простить». (16+)
14.15 **«СОВСЕМ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ»** (Украина, 2009). Реж. Сергей Алешечкин. В ролях: Нана Кикнадзе, Константин Милованов, Павел Новиков, Олеся Железняк, Татьяна Печенкина, Неонила Белецкая, Иван Марченко, Дмитрий Ефремов и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«БЕЛАЯ ВОРОНА»** (Россия, 2011). Реж. Сергей Быстрицкий. В ролях: Глафира Тарханова, Иван Жидков, Александр Лойе, Людмила Артемьева и др. Мелодрама. (16+)
22.40 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
23.40 «6 кадров». (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+) «Понять. Простить». (16+)
1.25 **«НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)
2.30 «Тест на отцовство». (16+) «6 кадров». (16+)
4.35 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
5.35
6.00

SONY

6.00, 10.05, 18.25 Проект «Подиум». (16+)
6.45 **«КУХНЯ»**. (16+)
7.15, 10.50, 19.10, 1.25 «Правила моей кухни». (16+)
8.20 **«МОЙ МАЛЕНЬКИЙ АНГЕЛ»** (Великобритания, 2011). Драма. (16+)
12.00, 12.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
13.50, 14.45 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
15.35, 3.30 **«СРЕДИ КАННИБАЛОВ»**. (16+)
16.35, 4.20 **«МЕСТЬ»**. (16+)
20.15, 21.15, 22.15, 23.15 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
0.15, 0.50, 2.30, 3.00 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»**. (18+)

SONY

6.00, 6.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
7.30 «Древние пришельцы». «Монолиты». (16+)
8.20 «Горизонт». «Какая из Вселенных — наша?». (16+)
9.20, 9.45, 10.10 **«НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»**. (16+)
10.35, 11.25, 12.15, 13.05 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
13.55, 14.45, 19.05, 19.55, 0.05, 0.55 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
15.35, 16.25, 20.45, 21.35, 3.25, 4.15 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
17.15, 5.10 «Древние пришельцы». «Боги викингов». (16+)
18.05 «Горизонт». «Космический рассвет: момент творения». (16+)
22.25, 2.35 **«СТРЕЛА»**. (16+)
23.15, 1.45 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360». «Самое яркое». (16+) «Новости 360». «Вкусно 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Все просто!». (12+) «Большие новости».
13.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-6»** (Россия). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+) «Дача 360». (12+)
15.25 «Шестое чувство». (12+)
16.10 **«МАША В ЗАКОНЕ»** (Россия, 2012). Реж. Виталий Павлов. В ролях: Ирина Пегова, Анна Антонова, Василий Бочкарев, Виктория Богатырева, Юрий Сазонов, Михаил Шульц и др. Комедия. (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 **«НА ГЛУБИНЕ»** (Россия, 2014). Реж. Ярослав Мочалов. В ролях: Алексей Гуськов, Дмитрий Ратомский, Михаил Бабичев, Полина Сидихина, Виктория Герасимова, Василий Бочкарев, Олег Тактаров, Игорь Савочкин, Сергей Астахов и др. Криминальный сериал. (16+)
0.35 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.40 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Вспыш и чудо-машинки», «Катя и Мим-Мим».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Комета-дэнс».
7.40 «В мире малышей». М/с.
9.20 «Лапы, морды и хвосты».
9.40 «Союзмультфильм» представляет: «Оранжевое горлышко».
10.00 «Птичка Тари». М/ф.
10.15 «Рэй и пожарный патруль». М/с.
11.40 «Роботы-поезда». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Маша и Медведь». М/с.
14.50 «Невозможное возможно!».
15.05 «Отряд джунглей спешит на помощь». М/с.
16.30 «Йоко». М/с.
17.55 «Нелла — отважная принцесса». М/с.
18.20 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
19.20 «Маленький зоомагазин. Тайный мир питомцев». М/с.
19.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Привет, я Николя!». М/с.
22.40 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.05 «LBX — Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
23.50 «Скуби-Ду! Мистическая Корпорация». М/с.
2.05 «Копилка фокусов».
2.30 «Союзмультфильм» представляет: «Золотое перышко».
2.50 «В яранге горит огонь». М/ф.
3.10 «Тихая поляна». М/ф.
3.20 «Слон и муравей». М/ф.
3.30 «Подводный счет».
3.45 «Пингвиненок Пороро». М/с.

МИР

6.00 **«ОСА»** (Россия). (16+) Новости.
8.00 **«ОСА»** (Россия). (16+)
8.05 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+) Новости.
10.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+) Новости.
10.05 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-5»** (Россия). (16+) Новости.
13.00 «Дела семейные. Битва за будущее». (16+)
13.15 «Дела семейные. Новые истории». (16+) Новости.
14.00 Телеигра «Игра в кино». (12+)
15.00 «Дела семейные. Новые истории». (16+) Новости.
16.00 Телеигра «Игра в кино». (12+)
16.15 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2»** (Россия). (16+) Новости.
17.10 **«ДЖАМАЙКА»** (Россия–Украина). (12+)
19.00 **«ФОКУСНИК»** (Россия, 2009). Криминальная драма. (16+) Новости.
19.20 **«БЕЛЫЙ КЛЫК»** (СССР, 1946). Приключения. (0+) Телеигра «Игра в кино». (12+)
22.05 «Другой мир». (12+) «Дела семейные. Битва за будущее». (16+)
0.00 **«ОСА»** (Россия). (16+)
0.10 Новости.
1.45 «Спокойной ночи, малыши!». «Ежик в тумане». «Ну, погоди!». «Ежик и Медвежонок». «Ежик и Барабан». «Ежик и Лошадь». «Ежик и Дождь». «Ежик и Рождество». «Ежик и Ветер». «Ежик и Пирог». «Ежик и Сосна». «Ежик и Грибник». «Ежик и Ежиха». «Ежик и Ежата». «Ежик и Дрова

ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 Телеканал «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.25 «Время покажет». (16+)
18.50 «Поле чудес». (16+)
20.00 «Время».
20.40 Премьера. «Три аккорда». (16+)
22.35 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (16+)
23.35 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
0.40 «Городские пижоны». «Дэвид Боуи». (12+)
1.50 **«ХАРЛЕЙ ДЭВИДСОН И КОВБОЙ МАЛЬБОРО»** (США, 1991). Реж. Саймон Уинсер. В ролях: Микки Рурк, Дон Джонсон, Челси Филд, Дэниел Болдуин, Том Сайзмор и др. Приключенческий боевик. (16+)
3.40 **«ЧЕЛОВЕК В КРАСНОМ БОТИНКЕ»** (США, 1985). Реж. Стэн Драготи. В ролях: Том Хэнкс, Дебни Колман, Лори Сингер, Чарлз Дарнинг, Джим Белуши, Кэрри Фишер, Эд Херрманн и др. Комедия. (12+)
05:20 «Контрольная закупка».

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
15.00 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 «Юморина». (12+)
23.50 **«ОДИНОКИЕ СЕРДЦА»** (Россия, 2013). Реж. Сергей Комаров. В ролях: Ирина Пегова, Андрей Чернышов, Юлия Такшина, Владимир Симонов, Олег Иваница, Анастасия Касилова, Леся Самаева и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут». Д/ф. (12+)
9.05 **«СУДЕБНАЯ КОЛОНКА»** (Россия). (12+)
11.30 «События».
11.50 **«СУДЕБНАЯ КОЛОНКА»** (Россия). (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«СУДЕБНАЯ КОЛОНКА»** (Россия). (12+)
16.35 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»** (СССР, 1955). Реж. Константин Пипинашвили. В ролях: Сергей Столяров, Игорь Владимиров, Сергей Голованов и др. Фантастико-приключенческий фильм. (12+)
19.30 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
20.40 «Красный проект». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Обложка. Большая красота». (16+)
23.05 «Политтехнолог Ванга». Д/ф. (16+)
23.55 Премьера. «Игорь Старыгин. Последняя дуэль».Д/ф. (12+)
0.55 **«ГОРБУН»** (Франция–Италия, 1959). Реж. Андре Юнебель. В ролях: Жан Маре, Бурвиль, Франсуа Шеммет и др. Приключенческий фильм. (6+)
3.00 «Петровка, 38». (16+)
3.15 **«ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ»** (СССР, 1975). Киноповесть. (12+)

НТВ

4.50 **«ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»** (Россия). (16+)
5.25 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«Я РАБОТАЮ В СУДЕ»** (Россия). (16+)
6.30 «Деловое утро НТВ». (12+)
8.30 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.00 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.20 «ДНК». (16+)
18.15 «ЧП. Расследование». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
23.40 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
0.10 **«СТЕРВЫ»** (Россия). (18+)
1.05 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
2.05 «Место встречи». (16+)
4.00 **«ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия».
5.25 «Волк и семеро козлят на новый лад», «Веселая карусель. Апельсин», «Ну, погоди!». М/ф. (+0)
7.10 **«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ»** (Россия, 2013). Реж. Игорь Талпа. В ролях: Александр Дедюшко, Аристарх Ливанов, Виктор Вержбицкий, Владимир Конкин, Михаил Богдасаров и др. Криминальный боевик. По мотивам романов Данила Корецкого «Оперативный псевдоним» и «Подставная фигура». Осень 1998 года. В небольшом провинциальном городе Тиходонске живет бывший пациент дома умалишенных Сергей Лапин. Он производит впечатление тихого и скромного человека. Однако местные жители знают, что странный мужчина, живущий с рыночной торговкой в состоянии какого-то полузабытья, на самом деле не так прост, как кажется. (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ»** (Россия). (16+)
18.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.10 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино».
7.05 «Пешком...». Москва новомосковская.
7.35 «Отечество и судьбы». Ермоловы.
8.10 **«СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ»** (Россия).
9.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого».
9.25, 17.00 «Мировые сокровища».
9.40 «Главная роль».
10.15 **«КЛОУН»** (СССР, 1980). Мелодрама.
12.45 «Шарль Кулон». Д/ф (Украина).
12.55 «Жизнь замечательных идей». «Битвы на гороховом поле».
13.25 «Телетеатр. Классика». Александр Белинский на ТВ.
14.15 «Абсолютный слух».
15.10 **«ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС»** (СССР, 1929). Драма.
16.20 «Больше, чем любовь». Янина Жеймо и Леон Жанно.
17.15 Берлинский филармонический оркестр на фестивалях Европы.
18.10 «Запечатленное время». «Что же это было? (Тунгусский метеорит)».
18.35 «Энигма. Эвелин Гленни».
19.20 «Арман Жан дю Плесси де Ришелье». Д/ф (Украина).
19.45, 1.50 «Искатели».
20.30 **«МОСТ ВАТЕРЛОО»** (США, 1940). Мелодрама.
22.20 «Линия жизни». Дмитрий Шпаро.
23.40 **«ЗИМЫ НЕ БУДЕТ»** (Россия, 2014). Трагикомедия. (18+)
1.05 Жак Лусье. Сольный концерт в Кельне.
2.35 «Старая пластинка». Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.35 «Команда Турбо». М/с. (0+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.30 «Кухня». М/с. (12+)
9.30 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
9.35 **«ПОСЛЕДНИЙ ОТПУСК»** (США, 2006). Комедия. (16+)
11.55 **«ЖЕНЩИНА-КОШКА»** (США, 2004). Фэнтези. (12+)
14.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
19.30 Шоу «Уральских пельменей». «Азбука «Уральских пельменей». «Г». (16+)
21.00 **«ИГРА ЭНДЕРА»** (США, 2013). Реж. Гэвин Худ. В ролях: Эйса Баттерфилд, Харрисон Форд, Бен Кингсли и др. Фантастический боевик. (12+)
23.15 **«ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО»** (США, 2000). Реж. Кинен Айвори Уэйнс. В ролях: Анна Фэрис, Дэйв Шеридан, Кармен Электра и др. Комедийный фильм ужасов. (16+)
0.55 **«ОБРАЗЦОВЫЙ САМЕЦ №2»** (США, 2016). Комедия. (16+)
2.50 **«ХРОНИКИ РИДДИКА. ЧЕРНАЯ ДЫРА»** (США, 1999). Фантастический триллер. (16+)
4.55 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
5.25 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 **«УЛИЦА»** (Россия). (16+)
12.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 «Comedy Woman». (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Не спать!». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.35 **«БОЛЬШОЙ ГОД»** (США, 2011). Реж. Дэвид Фрэнкел. В ролях: Джек Блэк, Стив Мартин, Оуэн Уилсон, Розамунд Пайк, ДжоБет Уильямс и др. Драматическая комедия. Комедия о конкуренции в наблюдении за птицами – три участника соревнования пытаются раньше других увидеть редчайшую птичку Северной Америки, а их соперничество олицетворяет вызовы, которые бросает им судьба в повседневной жизни. (12+)
3.40 «Подводная братва». Полнометражный анимационный фильм. (12+)
5.25 «Импровизация». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (0+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
15.30 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (12+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (0+)
18.00 «Дневник экстрасенса с Дарией Воскобоевой». (16+)
19.00 «Человек-невидимка». (12+)
20.00 **«ВСПОМНИТЬ ВСЕ»** (США, 2012). Реж. Лен Уайзман. В ролях: Колин Фаррелл, Кейт Бекинсейл, Джессика Бил, Брайан Крэнстон и др. Фантастический боевик. (16+)
22.15 **«ЭЛЕКТРА»** (США, 2005). Реж. Роб Боумен. В ролях: Дженнифер Гарнер, Горан Вишнич, Теренс Стамп, Кэри-Хироюки Тагава и др. Боевик. (12+)
0.00 **«ГЕРАКЛ»** (США, 2005). Реж. Роджер Янг. В ролях: Пол Телфер, Лили Собески, Элизабет Перкинс, Тимоти Далтон и др. Приключения. (12+)
3.15 **«НЕВЕРОЯТНЫЙ БЕРТ УАНДЕРСТОУН»** (США, 2013). Реж. Дон Скардино. В ролях: Стив Карелл, Стив Бушеми, Оливия Уайлд, Джим Керри и др. Фэнтези. (12+)
5.15 «Тайные знаки». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Через одно место: Откуда растут руки?». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 «Проклятие клада древних славян». Документальный спецпроект. (16+)
23.00 «Тайна убийства Григория Распутина». Документальный спецпроект. (16+)
23.50 **«ПОСЛЕДНИЕ РЫЦАРИ»** (США–Чехия–Южная Корея, 2015). Реж. Кадзуаки Кирия. В ролях: Клайв Оуэн, Морган Фриман, Клифф Кертис и др. Приключенческий боевик. (18+)
2.00 **«ВЫХОДА НЕТ»** (США, 2014). Реж. Джон Эрик Даудл. В ролях: Оуэн Уилсон, Лэйк Белл, Пирс Броснан и др. Боевик. (16+)
3.50 **«ВЕРОНИКА МАРС»** (США, 2014). Детективная драма. (16+)

Звезда

6.10 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.35 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
20.45 **«СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Беларусь–Россия). (16+)
23.00 Новости дня.
23.15 **«СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Беларусь–Россия). (16+)
0.30 **«ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА»** (СССР, 1974). Героико-приключенческий фильм. (12+)
2.25 **«СЕМЬ ЧАСОВ ДО ГИБЕЛИ»** (СССР, 1983). Драма. (6+)
3.50 **«Я СЛУЖУ НА ГРАНИЦЕ»** (СССР, 1973). Киноповесть. (6+)

Че

6.00 «Смешно до боли». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
9.00 «Дорожные войны». (16+)
11.00 «Утилизатор». (16+)
12.00 «Решала». (16+)
13.00 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.00 **«СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС»** (США, 1989). Реж. Сидни Люмет. В ролях: Шон Коннери, Дастин Хоффман, Мэттью Бродерик, Розанна ДеСото, Джанет Кэрролл, Виктория Джексон и др. Криминальная комедия. (16+)
18.15 «Дорожные войны». (16+)
18.30 «Утилизатор». (16+)
19.30 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ»** (США, 1989). Реж. Уильям Шетнер. В ролях: Уильям Шетнер, Леонард Нимой, ДеФорест Келли, Джеймс Дуэн, Уолтер Кениг и др. Фантастический боевик. (16+)
21.40 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. НЕОТКРЫТАЯ СТРАНА»** (США, 1991). Фантастический боевик. (16+)
23.45 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. ПОКОЛЕНИЯ»** (США, 1994). Фантастический боевик. (12+)
2.00 «Улетное видео». (16+)
4.00 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ПРЕСТУПНЫЙ УМЫСЕЛ»** (Россия). (16+)
5.00 «Лига «8файт». (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
7.00 «Понять. Простить». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.45 «Давай разведемся!». (16+)
11.45 «Тест на отцовство». (16+)
12.45 «Понять. Простить». (16+)
14.20 **«В ПОЛДЕНЬ НА ПРИСТАНИ»** (Россия, 2011). Реж. Юсуп Разыков. В ролях: Полина Стрельникова, Константин Стрельников, Сергей Комаров, Елена Дубровина, Анна Казючиц, Олег Гарбуз, Павел Харланчук и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО»** (Россия, 2015). Реж. Феликс Герчиков. В ролях: Татьяна Черкасова, Татьяна Чердынцева, Алексей Барабаш, Галина Польских и др. Мелодрама. (16+)
23.05 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
1.30 «Понять. Простить». (16+)
2.05 **«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»** (Италия–Испания, 2014). Реж. Фабрицио Коста. В ролях: Бланка Суарес, Алессандро Прециози, Леа Боско и др. Фэнтези. (16+)
6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

Sony

6.00, 10.00, 18.25 Проект «Подиум». (16+)
6.45 **«КУХНЯ»**. (16+)
7.15, 10.50, 19.10 «Правила моей кухни».
8.20 **«ИРОНИЯ ЛЮБВИ»** (Россия–Казахстан, 2010). Романтическая комедия. (16+)
12.00, 12.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
13.45, 14.40 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
15.30 **«СРЕДИ КАННИБАЛОВ»**. (16+)
16.30 **«МЕСТЬ»**. (16+)
20.15 **«МАСКА ЗОРРО»** (США–Германия, 1998). Вестерн. (16+)
22.40 **«ЛЕГЕНДА ЗОРРО»** (США, 2005). Вестерн. (16+)
1.00 **«ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ»** (США, 2001). Комедийный боевик. (16+)
3.25 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»**. (18+)

Sony (второй канал)

6.00, 6.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
7.30 «Древние пришельцы». (16+)
8.20 «Горизонт». «Бессмертный». (16+)
9.20, 9.45, 10.10 **«НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»**. (16+)
10.35, 11.25, 12.15, 13.05 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
13.55, 14.45, 19.05, 19.55, 0.05, 0.55 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
15.35, 16.25, 20.45, 21.35, 3.25, 4.15 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
17.15, 5.10 «Древние пришельцы». (16+)
18.05 «Горизонт». (16+)
22.25, 2.35 **«СТРЕЛА»**. (16+)
23.15, 1.45 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Губернатор 360».
12.00 «Большие новости».
13.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-6»** (Россия). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+)
15.25 «Дача 360». (12+)
16.10 «Шестое чувство». (12+)
17.10 **«МАША В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 **«НА ГЛУБИНЕ»** (Россия). Одна из специальных групп полицейских под прикрытием занимается поиском особо опасных преступников. Возглавляет группу харизматичный майор Жур. Характер у него строптивый, начальство его терпеть не может. К себе в команду майор взял троих: Селима, Дениса Крылова и Алову, которую буквально «вытащил из-под земли» – раньше она работала в УВД при метрополитене. Отряд должен будет выйти на торговцев оружием, для чего Селиму придется сыграть роль одного из заказчиков. Для успешного расследования дела о похищении людей самому Журу нужно будет «подставиться», чтобы попасть в плен к банде... (16+)
23.50 **«НА ГЛУБИНЕ»** (Россия). (16+)
0.35 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.40 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 «Ранние пташки». «Вспыш и чудо-машинки», «Катя и Мим-Мим».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Комета-дэнс».
7.40 «В мире малышей». М/с.
9.20 «Завтрак на ура!».
9.45 «Лунтик и его друзья». М/с.
11.05 «Проще простого!».
11.20 «Лунтик и его друзья». М/с.
14.50 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить».
15.20 «Лунтик и его друзья». М/с.
17.55 «Нелла – отважная принцесса». М/с.
18.20 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
19.20 «Маленький зоомагазин. Тайный мир питомцев». М/с.
19.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Непоседа Зу». М/с.
23.50 «Скуби-Ду! Мистическая Корпорация». М/с.
0.55 **«НЕ ПОКИДАЙ...»** (СССР, 1981). Сказка. 2-я серия.
2.05 «Копилка фокусов».
2.30 «Союзмультфильм» представляет: «Приключения кузнечика Кузи». М/ф.
2.50 «Храбрый олененок». М/ф.
3.10 «Палка-выручалка». М/ф.
3.30 «Подводный счет».
3.45 «Пингвиненок Пороро». М/с.

Мир

6.00 **«ОСА»** (Россия). (16+)
8.00 Новости.
8.05 **«ДЖАМАЙКА»** (Россия–Украина). (12+)
10.00 Новости.
10.05 **«ДЖАМАЙКА»** (Россия–Украина). (12+)
13.00 Новости.
13.15 **«ДЖАМАЙКА»** (Россия–Украина). (12+)
14.00 «Дела семейные. Битва за будущее». (16+)
15.00 «Дела семейные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 Телеигра «Игра в кино». (12+)
17.10, 19.20 **«ФОКУСНИК»** (Россия, 2009). Криминальная драма. (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ФОКУСНИК-2»** (Россия, 2010). Криминальный фильм. (16+)
21.20 **«ВОЗВРАЩАЕТСЯ МУЖ ИЗ КОМАНДИРОВКИ»** (Россия, 2007). Криминальная комедия. (12+)
23.20 **«ТАБОР УХОДИТ В НЕБО»** (СССР, 1976). Драма. (12+)
1.15 «Держись, шоубиз!». (16+)
1.45 **«ПАПА»** (Индия–Франция, 2006). Семейная драма. (12+)
5.20 «Наше кино. История большой любви». (12+)
5.50 Мультфильмы. (0+)

Матч ТВ

6.30 «Дорога в Россию». (12+)
7.00, 8.55, 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 22.25 Новости.
7.05, 20.00, 23.45 Все на Матч!
9.00 Футбол. Чемпионат мира-2018. Панама – Тунис. Трансляция из Саранска. (0+)
11.05 Футбол. Чемпионат мира-2018. Япония – Польша. Трансляция из Волгограда. (0+)
13.15 Футбол. Чемпионат мира-2018. Англия – Бельгия. Трансляция из Калининграда. (0+)
15.20, 17.30 Футбол. Чемпионат мира-2018. (0+)
19.30 «Чемпионат мира. Live». Специальный репортаж. (12+)
20.45 «Есть только миг...». (12+)
21.05 Тотальный футбол.
22.05 «Есть только миг...». (12+)
22.30 Все на Матч! ЧМ-2018. Прямой эфир.
23.15 «Чемпионат мира. Live». Специальный репортаж. (12+)
0.05 **«ЗАЩИТНИК»** (Великобритания–Австралия–США, 2015). Спортивная драма. (16+)
2.10 **«МАКСИМАЛЬНЫЙ РИСК»** (США, 1996). Боевик. (16+)
4.00 Смешанные единоборства. Bellator. Илима-Лей Макфарлэйн против Александры Лара. Прямая трансляция из США.
6.00 «НЕфутбольная страна». (12+)

СУББОТА, 30 ИЮНЯ

Первый канал

5.50 **«ФАНТАЗИЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»** (Россия). (12+)
6.00 Новости.
6.10 **«ФАНТАЗИЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»** (Россия). (12+)
8.00 «Играй, гармонь любимая!».
8.45 «Смешарики. Новые приключения».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Неслужебный роман Людмилы Ивановой». (12+)
11.10 «Теория заговора». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Виталий Соломин... И вагон любви нерастраченной!». (12+)
13.10 **«ЖЕНЩИНЫ»** (СССР, 1965). Мелодрама.
15.10 «Вместе с дельфинами». (16+)
17.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.15 «Сегодня вечером». (16+)
20.00 «Время».
20.40 Чемпионат мира по футболу-2018. 1/8 финала. Прямой эфир из Сочи.
23.00 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (16+)
0.00 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
1.20 **«ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА»** (США, 2014). Комедия. (18+)
3.25 **«ДЕЛАЙТЕ ВАШИ СТАВКИ!»** (США, 2013). Драма. (16+)

Россия 1

4.45 **«СРОЧНО В НОМЕР! НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА»** (Россия). (12+)
6.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь».
7.10 «Живые истории».
8.00 Россия. Местное время. (12+)
9.00 Премьера. «По секрету всему свету».
9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 «Пятеро на одного».
11.00 Вести.
11.20 Вести. Местное время.
11.40 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
12.55 **«ПЛАСТМАССОВАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия, 2016). Реж. Сергей Гиргель. В ролях: Ольга Дятловская, Дарья Парменкова, Елизавета Фалей, Ефим Петрунин, Сергей Власов и др. Мелодрама. (12+)
16.45 Футбол. Чемпионат мира-2018. 1/8 финала. Прямой эфир из Казани.
19.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести в субботу.
21.00 **«ПРОСТО РОМАН»** (Россия, 2018). Реж. Борис Рабей. В ролях: Наталия Антонова, Эдуард Трухменев, Роман Евдокимов, Яна Палецкая и др. Мелодрама. (12+)
1.00 **«СЕРДЦЕ БЕЗ ЗАМКА»** (Россия, 2012). Мелодрама. (12+)
3.15 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)

ТВЦ

5.30 «Марш-бросок». (12+)
5.55 **«ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»** (СССР, 1973). Приключенческий фильм.
7.45 «Православная энциклопедия». (6+)
8.15 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА»** (СССР, 1970). Детская комедия.
9.35, 11.45 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»** (СССР, 1955). Фантастико-приключенческий фильм.(12+)
11.30 «События».
12.50, 14.45 **«ВИОЛЕТТА ИЗ АТАМАНОВКИ»** (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
17.00 **«ЖЕНЩИНА ЕГО МЕЧТЫ»** (Россия, 2016). Лирическая комедия. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.10 «Красный проект». (16+)
23.30 «События».
23.40 «Право голоса». (16+)
3.20 «Власть олинклюзив». Специальный репортаж. (16+)
3.55 «90-е. Березовский против Примакова». (16+)
4.40 «Удар властью. Виктор Ющенко». (16+)
5.30 «Политтехнолог Ванга». Д/ф. (16+)

НТВ

5.00 «ЧП. Расследование». (16+)
5.40 «Звезды сошлись». (16+)
7.25 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Их нравы». (0+)
8.40 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
9.15 «Кто в доме хозяин?». (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Еда живая и мертвая». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.05 «Поедем, поедим!». (0+)
14.00 «Жди меня». (12+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Однажды...». (16+)
17.00 «Секрет на миллион». Бедрос Киркоров. (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 **«ПЛЯЖ. ЖАРКИЙ СЕЗОН»** (Россия). (12+)
23.55 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+)
0.55 «Квартирник НТВ у Маргулиса». (16+)
1.55 **«ГОСТЬ»** (Россия, 2012). Реж. Игорь Копылов. В ролях: Илья Носков, Александр Аравушкин, Александра Мареева, Наталья Высочанская, Роман Агеев, Евгений Леонов-Гладышев, Владимир Богданов и др. Остросюжетный фильм. (16+)
4.00 **«ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.05 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
8.35 «День ангела». (0+)
9.00 **«СЛЕД»** (Россия). В Федеральной Экспертной Службе (ФЭС) собрано все, что может помочь расследованию самого запутанного преступления. В нее за помощью могут обратиться не только высокие чины прокуратуры, но и простой оперативник, экспериментальная лаборатория оборудована по последнему слову техники, и каждый из ее работников – уникальный специалист в своей области. Их задача помогать и направлять следствие, изучая улики, находить ту самую важную, благодаря которой удастся определить настоящего виновника. В 39-минутных мини-фильмах сотрудники ФЭС расследуют сложные дела, выводя виновных на чистую воду. (16+)
0.15 **«ЛЮБОВЬ ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия, 2010). Реж. Александр Баранов. В ролях: Денис Никифоров, Ольга Красько, Павел Деревянко, Игорь Савочкин, Екатерина Климова и др. Криминальная мелодрама. Судьба свела их в отделении милиции. Павел Угрюмов, только что освободившийся из тюрьмы, пришел вставать на учет. Молодая учительница Ксюша Веселова решила наконец написать заявление на соседа по коммуналке Костика, постоянно крадущего ее вещи. (16+)
2.15 «Большая разница». (16+)

Россия К

6.30 «Библейский сюжет».
7.05 **«ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ»** (СССР, 1972). Музыкальная комедия.
8.20 «Снежная королева». М/ф.
9.20 «Обыкновенный концерт».
9.50 **«МОСТ ВАТЕРЛОО»** (США, 1940). Мелодрама.
11.35, 1.00 «История обезьяны по имени Канель». Д/ф (Франция).
12.25 «Мифы Древней Греции» (Франция). «Тартар. Проклятые богами».
12.55 «Наших песен удивительная жизнь». Концерт авторской песни в Государственном Кремлевском дворце.
13.45 **«ИНСПЕКТОР ГУЛЛ»** (СССР, 1979). Детектив.
16.05 Из коллекции телеканала «Россия-Культура». Большой балет-2016.
18.10 «История моды» (Франция). «Свобода в одежде».
19.05 **«ВСЕМ — СПАСИБО!»** (СССР, 1981). Мелодрама.
20.40 Любовь в искусстве. «Федерико Феллини и Джульетта Мазина». Д/ф (Великобритания).
21.25 **«КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА»** (США, 1951). Музыкальный фильм.
23.00 «Queen. Дни нашей жизни». Д/ф (Великобритания, 2011). (18+)
1.55 «По следам тайны». «Когда на Земле правили боги».
2.40 «Рыцарский роман». Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.20 «Команда Турбо». М/с. (0+)
6.45 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.10 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.35 «Новаторы». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
8.30 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
9.30 «ПроСТО кухня». (12+)
10.30 «Успеть за 24 часа». (16+)
11.30 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
12.00 «Монстры против пришельцев» (США, 2009). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
13.50 **«ИГРА ЭНДЕРА»** (США, 2013). Фантастический боевик. (12+)
16.00 «Уральские пельмени». (16+)
18.00 **«ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ»** (США–Великобритания, 2008). Фантастический боевик. (16+)
21.00 **«ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ»** (США–Великобритания, 2012). Фантастический боевик. (16+)
23.30 **«ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО-2»** (США–Канада, 2001). Комедийный фильм ужасов. (16+)
1.45 **«НЕ ШУТИТЕ С ЗОХАНОМ»** (США, 2008). Боевик. (16+)
3.55 **«ОБРАЗЦОВЫЙ САМЕЦ №2»** (США, 2016). Комедия. (16+)
5.40 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
8.00 «ТНТ Music». (16+)
8.30 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Агенты 003». (16+)
9.30 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 **«ФИЗРУК»** (Россия). (16+)
21.00 **«ПИКСЕЛИ»** (Канада–Китай–США, 2015). Реж. Крис Коламбус. В ролях: Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Мишель Монахэн и др. Фантастическая комедия (12+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ГОРОД ВОРОВ»** (США, 2010). Реж. Бен Аффлек. В ролях: Бен Аффлек, Ребекка Холл, Джон Хэмм, Джереми Реннер, Блейк Лайвли и др. Триллер. В Бостоне каждый год происходит более 300 ограблений банков. И большинство профессионалов, специализирующихся в этой области, живут в округе под названием Чарльстон общей площадью одна квадратная миля. Даг МакРэй – один из них. В отличие от большинства у Дага был шанс на успех, шанс на то, чтобы не идти по криминальному пути своего отца. Однако вместо этого он стал фактическим лидером группы безжалостных грабителей банков... (16+)
3.25 «ТНТ Music». (16+)
4.00 «Импровизация». (16+)
5.00 «Где логика?». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.00 **«ГОРЕЦ»** (США). (16+)
13.30 **«ГЕРАКЛ»** (США, 2005). Реж. Роджер Янг В ролях: Пол Телфер, Лили Собески, Элизабет Перкинс, Тимоти Далтон и др. Приключения. (12+)
16.45 **«ВСПОМНИТЬ ВСЕ»** (США, 2012). Реж. Лен Уайзман В ролях: Колин Фаррелл, Кейт Бекинсейл, Джессика Бил, Брайан Крэнстон и др. Фантастический боевик. (16+)
19.00 **«СКАЙЛАЙН»** (США, 2010). Режиссер: Колин Штраус, Грег Штраус В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зайас, Бриттани Дэниэл и др. Фантастический боевик. (16+)
20.45 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА»** (США, 2006). Реж. Брайан Сингер В ролях: Брендон Рут, Кейт Босуорт, Кевин Спейси, Паркер Поузи и др. Фантастический боевик. (12+)
23.45 **«СФЕРА»** (США, 1998). Реж. Барри Левинсон В ролях: Шэрон Стоун, Сэмюэл Л. Джексон, Питер Койот, Дастин Хоффман и др. Фантастика. (16+)
2.30 **«ДРЕЙФ»** (Германия, 2006). Ужасы. (16+)
4.15 «Тайные знаки». (12+)

РЕН ТВ

5.50 «Территория заблуждений». (16+)
7.15 **«КАПИТАН КРЮК»** (США, 1991). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Робин Уильямс, Дастин Хоффман, Джулия Робертс, Боб Хоскинс, Мэгги Смит и др. Приключенческий фильм. (12+)
10.00 «Минтранс». (16+)
11.00 «Самая полезная программа». (16+)
12.00 «Военная тайна». (16+)
16.35 «Территория заблуждений». (16+)
18.30 «Засекреченные списки. Самые смешные». Документальный спецпроект. (16+)
20.20 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ»** (США, 2010). Реж. Сильвестр Сталлоне. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Джет Ли, Жизель Итье, Рэнди Кутюр, Дольф Лундгрен, Терри Крюс, Микки Рурк, Эрик Робертс и др. Комедийный боевик. (16+)
22.20 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-2»** (США, 2012). Реж. Саймон Уэст. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Дольф Лундгрен, Жан-Клод Ван Дамм, Терри Крюс, Рэнди Кутюр, Лиам Хемсворт, Нань Юй, Чак Норрис, Арнольд Шварценеггер и др. Комедийный боевик. (16+)
0.00 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-3»** (США–Франция–Болгария, 2014). Комедийный боевик. (16+)
2.20 «Территория заблуждений». (16+)

Звезда

5.25 **«РОДНАЯ КРОВЬ»** (СССР, 1963). Мелодрама. (12+)
7.10 **«ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ»** (СССР, 1958). Комедия. (6+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». Филатовы. (6+)
9.40 «Не факт!». (6+)
10.10 «Легенды спорта». Эдуард Стрельцов. (6+)
10.45, 13.15 **«ОШИБКА РЕЗИДЕНТА»** (СССР, 1968). Шпионский детектив. (12+)
13.00 Новости дня.
13.50 **«СУДЬБА РЕЗИДЕНТА»** (СССР, 1970). Шпионский детектив. (12+)
17.05, 18.25 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА»** (СССР, 1982). Шпионский детектив. (12+)
18.00 Новости дня.
20.15 **«КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ»** (СССР, 1986). Шпионский детектив. (12+)
23.00 Новости дня.
23.20 **«СЛЕДЫ НА СНЕГУ»** (СССР, 1955). Приключения. (6+)
0.55 **«ЕДИНСТВЕННАЯ...»** (СССР, 1975). Мелодрама.
2.50 **«Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ»** (СССР, 1983). Военная драма.
4.35 «Юрий Гагарин. Первый из первых». Д/ф. (6+)

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Улетное видео». (16+)
8.30 Премьера! «Улетные животные». (16+)
09.30 **«КАЗИНО РОЯЛЬ»** (Великобритания–США, 1967). Боевик. (12+)
12.10 **«НИКОГДА НЕ ГОВОРИ НИКОГДА»** (Великобритания–США–Германия, 1983). Боевик. (12+)
15.00 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. ПОКОЛЕНИЯ»** (США, 1994). Фантастический боевик. (12+)
17.10 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. ПЕРВЫЙ КОНТАКТ»** (США, 1996). Фантастический боевик. (16+)
19.15 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. ВОССТАНИЕ»** (США–1998). Фантастический боевик. (12+)
21.20 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. ВОЗМЕЗДИЕ»** (США, 2002). Фантастический боевик. (16+)
23.20 **«БЕРДМЭН»** (США, 2014). Реж. Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях: Майкл Китон, Эдвард Нортон, Эмма Стоун, Наоми Уоттс, Зак Галифианакис и др. Драматическая комедия. (18+)
1.30 **«УМРИ СО МНОЙ»** (США, 1994). Детективная комедия. (16+)
3.30 «Улетное видео». (16+)
5.10 «Лига «8файт». (16+)

Домашний

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.40 **«ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ»** (США, 1983). Реж. Дэрил Дьюк. В ролях: Ричард Чемберлен, Рэйчел Уорд, Барбара Стэнвик, Кристофер Пламмер и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
22.40 «Москвички. Новый сезон». (16+)
23.40 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ДЖЕЙН ЭЙР»** (США–Франция–Великобритания–Италия, 1995). Реж. Франко Дзеффирелли. В ролях: Шарлотта Генсбур, Уильям Херт, Анна Пэкуин, Ник Найт, Николя Ховард, Саша Графф, Фиона Шоу, Джон Вуд, Джеральдин Чаплин и др. Мелодрама. Экранизация классического романа Шарлотты Бронтэ. История любви осиротевшей девушки Джейн Эйр к своему хозяину Эдвару Рочестеру, которую она пронесла сквозь многочисленные невзгоды и испытания... (16+)
2.35 «Понять. Простить». (16+)
4.35 «Я его убила». (16+)
5.35 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

Sony

6.00 «Спросони». (12+)
6.25, 7.30, 8.35, 11.10 «Правила моей кухни». (16+)
9.40 Проект «Подиум». (16+)
12.15 **«ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ»**. (16+)
14.15 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
20.15 **«ЛЕГЕНДА ЗОРРО»** (США, 2005). Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Антонио Бандерас, Кэтрин Зета-Джонс, Адриан Алонсо и др. Вестерн. (16+)
22.35 **«РАЗУМ И ЧУВСТВА»** (США–Великобритания, 1995). Реж. Энг Ли. В ролях: Эмма Томпсон, Кейт Уинслет, Алан Рикман, Грег Уайз, Хью Грант и др. Драма. (16+)
1.05 **«ОТВЕРЖЕННЫЕ»** (Великобритания–Германия–США, 1998). Историческая драма. (16+)
3.30 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)

Sony (второй канал)

6.00, 6.50, 7.40, 3.00, 3.45, 4.30, 5.15 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
8.30 **«НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»**. (16+)
10.35 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
14.45 **«ХЕЛЛБОЙ: ГЕРОЙ ИЗ ПЕКЛА»** (США, 2004). Фантастический боевик. (16+)
16.50 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
21.00 **«ВНЕ СЕБЯ»** (США, 2015). Фантастический боевик. (16+)
23.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Будни».
9.00, 12.00, 15.00, 20.00 «Новости 360».
9.20 «Губернатор 360».
10.20 «Вкусно 360». (12+)
12.30 «Все просто!». (12+)
13.30 «Інdизайн». (12+)
14.00 «Будни».
15.30 «Шестое чувство». (12+)
16.25 **«МАША В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). (16+)
20.30 **«ОГУРЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2011). Реж. Евгений Серов. В ролях: Константин Крюков, Людмила Свитова, Владимир Ильин и др. Комедия. «Горелково-ТВ» – название местного телеканала в одноименной тихой провинциальной деревне. Зина Журавлева работает на телеканале репортером и является его главной звездой. Все идет своим чередом, пока не случается то, что абсолютно переворачивает размеренную сельскую жизнь: снятый главной героиней репортаж о необычной корове Мусе выигрывает на региональном телеконкурсе, а сюжет показывают по федеральному телеканалу. Благодаря сенсационному репортажу в Горелково из Москвы приезжает известный телеведущий Илья Воронин для того, чтобы снять сюжет о самой деревне... (12+)
23.50 «4Д-шоу». (16+)
0.35 «Самое яркое». (16+)
3.00 «Все просто!». (12+)
4.00 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 «Заботливые мишки. Дружная семья». М/с.
6.00 «Катя и Мим-Мим». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.35 «Летающие звери». М/с.
9.00 «Завтрак на ура!».
9.25 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
10.45 «Король караоке».
11.15 «Три кота». М/с.
12.30 «Большие праздники».
13.00 «Мадемуазель Зази». М/с.
14.30 «Союзмультфильм» представляет: «Котенок по имени Гав». М/ф.
15.20 «Маша и Медведь». М/с.
17.00 «Барби: Марипоса и Принцесса фея». М/ф.
18.20 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Фиксики». М/с.
23.40 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
0.55 **«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ»** (СССР, 1979). Музыкальный фильм. 1-я серия.
2.05 «Копилка фокусов».
2.30 «Союзмультфильм» представляет: «Королевские зайцы».
2.50 «Молодильные яблоки». М/ф.
3.10 «Два богатыря». М/ф.
3.20 «Великан-эгоист». М/ф.
3.30 «Подводный счет».
3.45 «Пингвиненок Пороро». М/с.

Мир

6.00 Кулинарное шоу «Как в ресторане». (12+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
7.30 «Союзники». (12+)
8.00 «Секретные материалы». (16+)
8.30 «Ой, мамочки!». (12+)
9.00 «Культ/Туризм». (16+)
9.30 «Наше кино. История большой любви». (12+)
10.00 Новости.
10.15 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (СССР, 1974). Реж. Самсон Самсонов. В ролях: Алексей Баталов, Леонид Оболенский, Георгий Тараторкин, Борис Иванов, Файме Юрно, Эугения Плешките, Иван Переверзев, Ирина Муравьева и др. Детектив. (0+)
13.25 **«КУРАЖ»** (Россия). (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«КУРАЖ»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.15 **«КУРАЖ»** (Россия). (16+)
2.20 **«ПАПА»** (Индия–Франция, 2006). Реж. Рави Чопра. В ролях: Амитабх Баччан, Салман Кхан, Хема Малини, Джон Абрахам, Рани Мукхерджи и др. Семейная драма. (12+)
5.50 Мультфильмы. (0+)

Матч ТВ

6.30 «Дорога в Россию». (12+)
7.00 **«НЕКУДА БЕЖАТЬ»** (США, 1993). Боевик. (16+)
8.45 Все на Матч! ЧМ-2018. События недели. (12+)
9.15, 12.55, 13.55 Новости.
9.25 «Вэлкам ту Раша». (12+)
9.55, 17.00, 21.00 Футбол. Чемпионат мира-2018. (0+)
11.55 Тотальный футбол. (12+)
13.05 «Есть только миг...». (12+)
13.25 «По России с футболом». (12+)
14.00, 19.00, 23.00 Все на Матч! ЧМ-2018. Прямой эфир.
15.55 «Формула-1». Гран-при Австрии. Квалификация. Прямая трансляция.
23.45 «Чемпионат мира. Live». Специальный репортаж. (12+)
0.05 Все на Матч!
0.25 Профессиональный бокс. Майкл Конлан против Адеилсона Дос Сантоса. Джоно Кэрролл против Деклана Джерати. Бой за титул чемпиона IBF Inter-Continental в первом легком весе. Трансляция из Великобритании. (16+)
2.25 Профессиональный бокс. Андрей Сироткин против Райана Форда. Трансляция из Краснодара. (16+)
3.25 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. «Финал 4-х». Финал. «Зенит-Казань» (Россия) – «Чивитанова» (Италия). Трансляция из Казани. (0+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

1

5.20 «ФАНТАЗИЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (12+)
6.00 Новости.
6.10 «ФАНТАЗИЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (Россия). (12+)
7.30 «Смешарики. ПИН-код».
7.45 «Часовой». (12+)
8.15 «Здоровье». (16+)
9.20 «Угадай мелодию». (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Олег Видов. С тобой и без тебя». (12+)
11.15 «Честное слово» с Юрием Николаевым.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Анастасия Вертинская. Бегущая по волнам». (12+)
13.10 **«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»** (СССР, 1961). Фантастика, романтическая мелодрама.
15.00 «Михаил Козаков. «Разве я не гениален?!». (12+)
15.55 «Большие гонки».
17.15 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.
18.10 Премьера. «Звезды под гипнозом». (16+)
20.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
20.40 **Чемпионат мира по футболу-2018. 1/8 финала. Прямой эфир из Нижнего Новгорода.**
23.00 Премьера. Музыкальная премия «Жара».
0.50 **«СИЦИЛИЙСКИЙ КЛАН»** (Франция, 1969). Детектив.(16+)
3.05 «Модный приговор».
4.05 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

4.55 **«СРОЧНО В НОМЕР! НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА»** (Россия). (12+)
6.45 «Сам себе режиссер». «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
7.35 «Утренняя почта». Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. «Сто к одному». Телеигра.
8.05 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
8.45 Вести.
10.10 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
11.00 Вести.
11.20 **«НИКОМУ НЕ ГОВОРИ»** (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Дарья Парменеенкова, Андрей Астраханецев, Андрей Полищук, Иван Батарев, Наталья Ткаченко и др. Мелодрама. (12+)
12.35 **Футбол. Чемпионат мира-2018. 1/8 финала. Прямой эфир из Москвы**
16.45 Вести недели.
19.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
21.30 «Журный по стране». Михаил Жванецкий.
0.30 **«ПРАВО НА ПРАВДУ»** (Россия). (12+)
3.25 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.

ТВЦ

6.10 **«ССОРА В ЛУКАШАХ»** (СССР, 1959). Комедия. (12+)
8.00 «Фактор жизни». (12+)
8.30 «Короли эпизода. Борислав Брондуков». (12+)
9.20 **«ГОРБУН»** (Франция–Италия, 1959). Приключенческий фильм. (6+)
11.30 «События».
11.45 Премьера. «Игорь Старыгин. Последняя дуэль». Д/ф. (12+)
12.40 **«СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ»** (Россия, 2017). Реж. Ольга Лысенко. В ролях: Евгения Лоза, Михаил Пшеничный, Александр Арсентьев и др. Мелодрама. (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Хроники московского быта. Когда женщина пьет». (12+)
15.55 «90-е. Граждане барыги!». (16+)
16.40 «Прощание. Владислав Листьев». (16+)
17.35 **«БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВРАЧ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
21.25, 0.30 **«КОГОТЬ ИЗ МАВРИТАНИИ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
0.10 «События».
1.20 «Петровка, 38». (16+)
1.30 **«ДЖИНН»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
5.10 «Вторая семья: жизнь на разрыв». Д/ф. (12+)

НТВ

5.00 **«СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ»** (СССР, 1974). Реж. Никита Михалков. В ролях: Юрий Богатырев, Анатолий Солоницын, Сергей Шакуров, Александр Пороховщиков, Николай Пастухов, Александр Кайдановский, Никита Михалков, Александр Калягин, Николай Засухин, Константин Райкин и др. Драматический боевик. (0+)
6.55 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Их нравы». (0+)
8.45 «Устами младенца». (0+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.50 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.10 **«ПЛЯЖ. ЖАРКИЙ СЕЗОН»** (Россия). (12+)
0.20 **«МЕДВЕЖЬЯ ХВАТКА»** (Россия, 2014). Реж. Артем Мазунов. В ролях: Вячеслав Дробинков, Дмитрий Ульянов, Ольга Сухарева, Константин Балакирев и др. Детектив. (16+)
4.00 **«ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Моя правда. Валерий Золотухин». Д/ф. (12+)
5.55 «Моя правда. Наталья Андрейченко». Д/ф. (12+)
6.45 «Моя правда. Дмитрий Дюжев». Д/ф. (12+)
7.40 «Моя правда. Таисия Повалий». Д/ф. (12+)
8.30 «Моя правда. Римма Маркова». Д/ф. (12+)
9.30 «Моя правда. Алексей Панин». Д/ф. (12+)
10.20 «Моя правда. Любовь Соколова». Д/ф. (12+)
11.15 «Моя правда. Александр Михайлов». Д/ф. (12+)
12.10 «Моя правда. Зинаида Кириенко». Д/ф. (12+)
13.05 «Моя правда. Олег и Михаил Ефремовы». Д/ф. (12+)
14.00 «Моя правда. Анастасия Заворотнюк». Д/ф. (12+)
14.55 **«ОБНИМАЯ НЕБО»** (Россия, 2013). Реж. Милена Фадеева. В ролях: Даниил Страхов, Анатолий Белый, Виктория Толстоганова, Екатерина Редникова и др. Драма. История начинается в 1985 году в военном гарнизоне. Двух десятиклассников – дочь заместителя командира полка Женю Луговую и сына официантки летной столовой Ваньку Котова – накрывает чувство первой взаимной любви. Жесткие драматические события разводят героев, их жизненные пути расходятся, и они теряют друг друга на долгие-долгие годы. Однажды судьба вновь сводит героев... (16+)
2.50 «Большая разница». (16+)

РОССИЯ К

6.30 **«КЛОУН»** (СССР, 1980). Мелодрама.
9.00 «Ну, погоди!». М/ф.
10.10 «Обыкновенный концерт».
10.40 **«ВСЕМ – СПАСИБО!»** (СССР, 1981). Мелодрама.
12.15, 1.30 «Утреннее сияние» (Франция). 1-я серия. «Норвегия. Долгое утро после полярной ночи».
13.05 «Письма из провинции». Сургут.
13.35 Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого.
14.55 **«КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА»** (США, 1951). Музыкальный фильм.
16.30 «Пешком...». Москва торговая.
17.00 «По следам тайны». «Когда на Земле правили боги».
17.45 «Музыка воды островов Вануату». Д/ф (Франция–Австралия).
18.35 «Романтика романса». Песни Кирилла Молчанова.
19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
20.10 **«НАСТЯ»** (Россия, 1993). Лирическая притча.
21.40 «Шедевры мирового музыкального театра». Опера Руджеро Леонкавалло «Паяцы». Постановка Зальцбургского пасхального фестиваля. 2015 год. (18+).
23.10 **«ИНСПЕКТОР ГУЛЛ»** (СССР, 1979). Детектив.
2.20 «Шпионские страсти», «Жил-был пес». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.45 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.10 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
7.35 «Новаторы». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
8.30 «Уральские пельмени». (16+)
10.10 **«ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ»** (США–Великобритания, 2007). Фэнтези. (16+)
12.45 **«ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ»** (США–Великобритания, 2012). Фантастический боевик. (16+)
16.00 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
16.30 **«БЕЗ ЧУВСТВ»** (США, 1998). Комедия. (16+)
18.10 **«БЭТМЕН. НАЧАЛО»** (США–Великобритания, 2005). Фантастический боевик. (12+)
21.00 **«БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА. НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ»** (США, 2016). Фантастический боевик. (16+)
0.00 **«ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО-3»** (США–Канада, 2003). Комедийный фильм ужасов. (16+)
1.35 **«БЕЗ ЧУВСТВ»** (США, 1998). Комедия. (16+)
3.15 **«ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ РАЗВОДА»** (США, 2013). Комедия. (16+)
4.55 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
5.25 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
7.30 «Агенты 003». (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Большой завтрак». (16+)
12.30 «Где логика?». (16+)
22.00 «Комик в городе». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.35 «Труп невесты» (США–Великобритания, 2005). Реж.: Тим Бертон, Майк Джонсон. Озвучивали: Джонни Депп, Хелена Бонем Картер, Эмили Уотсон и др. Полнометражный анимационный фильм. Действие развивается в европейской деревушке XIX века. Главного героя – молодого человека Виктора – силы тьмы утаскивают в преисподнюю и женят там на таинственном Трупе Невесты, в то время как его настоящая невеста Виктория ожидает своего жениха в мире живых. Несмотря на то что проживание в Царстве мертвых оказывается много интересней, чем его привычный образ жизни, Виктор понимает, что свою единственную любовь он не променяет ни на что ни в одном из миров... (12+) (12+)
3.05 «ТНТ Music». (16+)
3.35 «Импровизация». (16+)
5.00 «Где логика?». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.00 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»** (США). (16+)
13.30 «Магия чисел». (12+)
14.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА»** (США, 2006). Фантастический боевик. (12+)
17.00 **«ЭЛЕКТРА»** (США, 2005). Боевик. (12+)
18.45 **«ДРУГОЙ МИР»** (Великобритания–США, 2003). Реж. Лен Уайзмен. В ролях: Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмэн, Шейн Бролли, Майкл Шин и др. Фантастический боевик. (16+)
21.00 **«ДРУГОЙ МИР-2. ЭВОЛЮЦИЯ»** (США–Канада, 2005). Фантастический боевик. (16+)
23.00 **«СКАЙЛАЙН»** (США, 2010). Реж. Колин Штраус, Грег Штраус В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зайас, Бриттани Дэниэл и др. Фантастический боевик. (16+)
0.45 **«СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА. ИСТРЕБЛЕНИЕ»** (США, 1997). Реж. Джон Р. Леонетти. В ролях: Робин Шу, Джеймс Ремар, Талиса Сото и др. Фантастический боевик. (16+)
2.30 **«СФЕРА»** (США, 1998). Фантастика. (16+)
5.15 «Тайные знаки». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
7.50 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ»** (США, 2010). Реж. Сильвестр Сталлоне. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Джет Ли, Жизель Итье, Рэнди Кутюр, Дольф Лундгрен, Терри Крюс, Микки Рурк, Эрик Робертс и др. Комедийный боевик. (16+)
9.45 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-2»** (США, 2012). Реж. Саймон Уэст. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Дольф Лундгрен, Жан-Клод Ван Дамм, Терри Крюс, Рэнди Кутюр, Лиам Хемсворт, Нань Юй, Чак Норрис, Арнольд Шварценеггер и др. Комедийный боевик. (16+)
11.30 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-3»** (США–Франция–Болгария, 2014). Реж. Патрик Хьюз. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Мел Гибсон, Харрисон Форд, Антонио Бандерас, Уэсли Снайпс, Дольф Лундгрен, Терри Крюс, Арнольд Шварценеггер, Рэнди Кутюр и др. Комедийный боевик. Много лет назад Барни и его товарищ Конрад создали боевой отряд «Неудержимые». Со временем Конрад выпал из команды и превратился в беспринципного торговца оружием. Настало время свести старые счеты и наказать предателя за многочисленные грехи... (16+)
13.45 **«ИГРА ПРЕСТОЛОВ»** (США). (16+)
0.00 «Соль. Музыка поколения 90-х. Часть 2». (16+)
2.20 «Военная тайна». (16+)

ЗВЕЗДА

5.20 **«ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!»** (СССР, 1960). Реж. Надежда Кошеверова. В ролях: Фаина Раневская, Ариадна Шенгелая, Людмила Маркелия, Светлана Харитонова, Нина Ургант, Юлиан Панич, Леонид Быков, Сергей Филиппов, Ролан Быков и др. Музыкальная комедия.
7.00 **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). Реж. Константин Юдин. В ролях: Владлен Давыдов, Марина Кузнецова, Елена Шатрова, Сергей Гурзо и др. Приключения. (12+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Военная приемка». (6+)
11.50 **«ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ»** (Россия, 2001). Реж. Александр Муратов. В ролях: Юрий Беляев, Николай Караченцов, Дмитрий Марьянов, Дмитрий Певцов, Чулпан Хаматова, Николай Чиндяйкин, Александр Бухаров, Борис Клюев, Владимир Зайцев и др. Криминальный боевик. (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ»** (Россия, 2001). Криминальный боевик. Продолжение. (12+)
14.20 **«СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.25 «Неизвестная война. Великая Отечественная». Д/с. (12+)
1.20 **«УЛИКИ»** (Россия). (16+)

ЧЕ

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Улетное видео». (16+)
8.30 Премьера! «Улетные животные». (16+)
9.30 **«ТУМАН-2»** (Россия, 2012). Реж. Иван Шурховецкий. В ролях: Григорий Калинин, Дмитрий Сергин, Артем Крестников, Иван Лапин, Алексей Марков, Ирина Горбачева и др. Военно-приключенческий фильм. (16+)
12.40 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия–Беларусь). (16+)
22.50 **«ИСКАТЕЛЬ ВОДЫ»** (Австралия–США–Турция, 2014). Реж. Рассел Кроу. В ролях: Рассел Кроу, Ольга Куриленко, Йылмаз Эрдоган, Джай Кортни и др. Военная драма. Действие фильма разворачивается в 1919 году. Это история об австралийце, который отправляется на полуостров Галлиполи, где во время Первой мировой войны проходила ожесточенная битва, чтобы разыскать тела своих погибших сыновей. И неожиданно для себя он обретает надежду там, где и не мыслил ее найти. (16+)
1.00 **«ЗА ЛИНИЕЙ ОГНЯ»** (США–Филиппины, 1997). Реж. Марк Гриффитс. В ролях: Томас Йен Гриффит, Крис Малки, Марк Карлтон, Масхонд Ли и др. Боевик. (16+)
2.30 «Улетное видео». (16+)
5.00 «Лига «8файт». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.45 **«БЕЗОТЦОВЩИНА»** (СССР, 1976). Реж. Владимир Шамшурин. В ролях: Елена Драпеко, Лев Прыгунов, Надежда Федосова, Тамара Семина, Леонид Куравлев и др. Мелодрама. (6+)
9.35 **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ЖЕНСКИ»** (Украина, 2014). Реж. Ашот Кещян. В ролях: Ирма Витовская, Римма Зюбина, Ольга Тумайкина, Николай Боклан и др. Детективная комедия. (16+)
13.20 **«ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО»** (Россия, 2015). Реж. Феликс Герчиков. В ролях: Татьяна Черкасова, Татьяна Чердынцева, Алексей Барабаш, Галина Польских и др. Мелодрама. (16+)
17.30 «Свой дом». Телелотерея. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
22.55 «Москвички. Новый сезон». (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (США, 1953). Реж. Уильям Уайлер. В ролях: Грегори Пек, Одри Хепберн, Эдди Альберт и др. Романтическая комедия. (16+)
2.50 «Понять. Простить». (16+)
4.20 «Я его убила». (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY SIX

6.00 «Спросони». (12+)
6.25, 7.30, 8.35, 11.10 «Правила моей кухни». (16+)
9.40 Проект «Подиум». (16+)
12.15 **«ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ»**. (16+)
14.15 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
20.15 **«ЖИЗНЬ ПО ДЖЕЙН ОСТИН»** (США, 2007). Реж. Робин Суикорд. В ролях: Кэти Бейкер, Мария Белло, Марк Блукас, Эмили Блант и др. Комедийная драма. (16+)
22.10 **«МАСКА ЗОРРО»** (США, 1998). Вестерн. (16+)
0.35 **«ЛЕГЕНДА ЗОРРО»** (США, 2005). Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Антонио Бандерас, Кэтрин Зета-Джонс, Адриан Алонсо и др. Вестерн. (16+)
2.55 «ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ». (16+)

SONY

6.00 «Древние пришельцы». «Странные похищения». (16+)
6.50 «Древние пришельцы». «Монолиты». (16+)
7.40, 15.05 **«ВНЕ СЕБЯ»** (США, 2015). Реж. Тарсем Сингх. В ролях: Райан Рейнольдс, Бен Кингсли, Натали Мартинес и др. Фантастический боевик. (16+)
9.40 **«НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»**. (16+)
10.55 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
17.05 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
21.15 **«СТРЕЛА»**. (16+)
1.25 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.10, 9.20 «Вкусно 360». (12+)
9.00, 12.00, 15.00, 20.00 «Новости 360».
11.00 «Будни».
12.30 «Агент ЖКХ». (12+)
13.20 «Дача 360». (12+)
15.30 «Самое яркое». (16+)
16.00 **«МАША В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). (16+)
19.30 «Все просто!». (12+)
20.30 **«ЧАО, ФЕДЕРИКО!»** (Россия, 2014). Реж. Елена Новикова. В ролях: Сергей Баталов, Ольга Машная, Галина Сазонова, Виктор Добронравов и др. Комедия. Ворчливый пенсионер Василий Иванов и его жена Галина получают от детей подарок – путешествие в Италию. Вася уже как год на пенсии, и безделье его очень сильно тяготит, кроме того, у него проблемы с сердцем, так что жена запрещает ему напрягаться, от чего он ворчит еще больше. Тур Ивановы выбирают максимально бюджетный, чтобы не доставлять хлопот детям, и отправляются в путешествие. В аэропорту Вася и Галина знакомятся со своими сверстниками Валерием и Алиной, которые тоже летят в Италию. Но стоит женщинам отвернуться, как заядлый рыбак Вася и ученый-ихтиолог Валера вдрызг ссорятся! Так что начало путешествия у Ивановых не задается... (12+)
23.50 «4Д-шоу». (16+)
0.35 «Самое яркое». (16+)
3.00 «Все просто!». (12+)
4.00 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Заботливые мишки. Дружная семья». М/с.
6.00 «Катя и Мим-Мим». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!». Премьера!
7.35 «Дракоша Тоша». М/с.
9.00 «Высокая кухня».
9.20 «Лео и Тиг». М/с.
10.45 Мастерская «Умелые ручки».
11.00 «Лунтик и его друзья». М/с.
12.30 «Детская утренняя почта».
13.00 «Соник Бум». М/с.
14.25 «Луни Тюнз шоу». М/с.
15.35 «Бобби и Билл». М/с.
17.05 «Сказочный патруль». М/с.
18.40 «Мадемуазель Зази». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Барбоскины». М/с.
23.40 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
0.55 **«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ»** (СССР, 1979). Музыкальный фильм. 2-я серия.
2.05 «Копилка фокусов».
2.30 «Союзмультфильм» представляет: «На лесной эстраде». М/ф.
2.40 «Крепыш». М/ф.
3.00 «Трубка и медведь». М/ф.
3.10 «Это что за птица?». М/ф.
3.20 «Разные колеса». М/ф.
3.30 «Подводный счет».
3.45 «Пингвиненок Пороро». М/с.

МИР

6.00 «Миллион вопросов о природе». (6+)
6.10 Мультфильмы. (0+)
6.30 «Такие странные». (16+)
7.00 Мультфильмы. (0+)
7.25 **«ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА ГАВРИЛОВА»** (СССР, 1981). Реж. Петр Тодоровский. В ролях: Людмила Гурченко, Евгений Евстигнеев, Анатолий Васильев, Михаил Светин и др. Комедийная мелодрама. (0+)
9.00 «Ой, мамочки!». (12+)
9.30 «Наше кино. История большой любви». (12+)
10.00 Новости.
10.15 Кулинарное шоу « Как в ресторане». (12+)
10.45 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
18.30 Итоговая программа «Вместе».
19.30 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
0.00 Итоговая программа «Вместе».
1.00 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+) «Любимые актеры 2.0». (12+)
3.00 **«КУРАЖ»** (Россия). (16+)
3.25

МАТЧ!

6.30 Все на Матч! ЧМ-2018. События недели. (12+)
7.00 **«ВОСКРЕШАЯ ЧЕМПИОНА»** (США, 2007). Реж. Род Лури. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Джош Хартнетт, Кэтрин Моррис и др. Спортивная драма. (16+)
9.05 На пути к финалу Суперсерии. Гассиев & Усик. Специальный обзор. (16+)
11.00, 12.30, 18.15 Новости.
11.10 «Чемпионат мира. Live». Специальный репортаж. (12+)
11.30 «Плей-офф Чемпионата мира по футболу». (12+)
12.35 «Есть только миг...». (12+)
12.55 Футбол. Чемпионат мира-2018. 1/8 финала. Трансляция из Казани. (0+)
14.55, 18.55, 22.55 Все на Матч! ЧМ-2018. Прямой эфир.
15.50 «Формула-1». Гран-при Австрии. Прямая трансляция.
18.25 «По России с футболом». (12+)
20.55 Футбол. Чемпионат мира-2018. 1/8 финала. Трансляция из Сочи. (0+)
23.45 «Чемпионат мира. Live». Специальный репортаж. (12+)
0.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
0.25 Футбол. Чемпионат мира-2018. 1/8 финала. (0+)
2.25 «Крутой вираж». Д/ф. (16+)
4.00 «Формула-1». Гран-при Австрии. (0+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Мечта Остапа Бендера сбылась: межпланетный шахматный турнир таки состоялся. Москва превратилась в Нью-Васюки с большим удовольствием. Остается только восхищаться.

Мы все больны футболом!

КАДР ИЗ ВИДЕО

Да, шахматный турнир, не удивляйтесь. Только на нем лучшие футболисты делают ход конем, первый король в одном матче забивает аж три гола, а второй позорно не забивает пенальти; некоторые защитники похожи на слонов, но это их проблемы. А кто же пробьется в ферзи или, по-нашему, в дамки, кто всем поставит мат («по-ихнему» это называется fuck you)?

На ТВ тоже все сошли с ума по этому поводу. Ах, как классно смотрится Катя Андреева в красной маечке! А как она бьет головой! Очень эротично...

Иван Ургант позаимствовал у Станислава Черчесова его собственные усы (ты просто космос, Стас!) и так выходит в эфир практически каждый божий день. Знаете, усы работают!

Владимир Соловьев напомнил городу и миру, что каждую субботу играет в футбол. Ну если ребе сказал можно, значит, можно.

Интеллигентнейший Михаил Швыдкой посетил в компании правительственной делегации и лично Владимира Путина матч открытия и так проникся доселе невиданным зрелищем, что назначил по такому поводу в своей программе «Агора» небанальную, но чисто конкретную тему: «Футбол в нашей жизни». В философском плане, само собой. Ну и пригласил к себе болельщика с 70-летним стажем Александра Ширвиндта, что и сделало передачу уникальной.

Футбол заполонил эфир. На Первом отодвинули даже программу «Время» — священную корову, Владимира Познера — еще одну священную корову. Ничего не смотрится, есть один только футбол. И это замечательно на самом деле!

Да, как говорил герой фильма «Москва слезам не верит» (к сожалению, отрицательный): «Я вот, наоборот, последнее время счастливым хожу... оттого что теперь у меня дочь есть». Перефразирую: «Я вот, наоборот, последнее время счастливым хожу, оттого что у меня теперь чемпионат мира есть». Простите, либералы.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ/ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

Бедный, бедный Владимир Соловьев и его друзья по несчастью! Когда их пропагандистское ТВ выходит в эфир и совпадает с каким-либо футбольным матчем ЧМ — ну кто это будет смотреть? Я имею в виду Соловьева. Кому это нужно? Идет чемпионат мира, и вся пропаганда исчезает, стремится к нулю. Почувствуйте разницу!

Договорный матч

Футбол (именно такой футбол!) — это оголенные, как провода, чувства, вихревые эмоции, неповторимая интрига, страсть, драматургия, какую не пропишешь даже в лучших детективах Агаты Кристи. Ты включаешь за 15 минут до начала: вот они выходят на поле, поют свои гимны (ох, как поют)... Пять, четыре, три, два, один — начали. А дальше полная неизвестность, ведь даже самый отпетый аутсайдер может выиграть у чемпиона мира, ну как Мексика у Германии... Хотя Мексика тоже хорошая команда. Непредсказуемость действа так завораживает.

А в пропагандистских шоу... Это называется договорный футбол, не меньше, но и не больше. Там победитель известен заранее. Там на поле, в студию, выходят две команды, и вы их знаете. Там каждый день происходит финал Россия — Украина без всякого отбора. Причем в составе нашей «сборной» игроков, как правило, в три раза больше, чем в стане противника, а судья (тот же Соловьев, Норкин, Попов, Скабеева) всегда на стороне нашей команды, нам подыгрывает, хотя делает вид, что весьма объективен.

А на стороне Украины выступают заведомо слабые игроки, практически свои игроки в чужой команде. Они необходимы лишь для того, чтобы создать видимость борьбы. На самом деле они поддаются.

Точно так же каждый день происходит другой «договорняк», и тоже финал: Россия — США. Там точно такая же картина: наших всегда больше, и судья наш, а на той стороне играют разные несимпатичные эмигранты (например, американец Грег, который когда-то был Григорием). Этого Грега периодически мочат, бьют без правил, наносят травму (моральную и не очень) и выгоняют с поля. Вот там мы всегда побеждаем Америку.

Но когда всем известный результат «на лице» — кому это нужно? Когда не было чемпионата мира, люди смотрели, почему бы и нет, раз дают. Но все познается в сравнении. Супертурнир в России загнал искусственных «футболистов», «судей», «тренеров» за Можай. И это здорово!

Алексей Навальный попал-таки в историю, чемпионат мира без него не обошелся. Теперь его замечательную фамилию склоняют наравне с Дзюбой и Черышевым. Он практически стал игроком сборной России. Мечта сбылась.

Навальный футбол

АГН «МОСКВА»/ ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Как это было? «Навальный футбол», — сказал комментатор Дементьев, имея в виду совсем не Навального, а игру. «Навальный играет в футбол? — тут же переспросил другой комментатор, Слуцкий. — Интересно было бы посмотреть». Только и всего.

И пошла писать губерния! (К Дмитрию Губерниеву отношения не имеет.) В Facebook, конечно. Слово за слово — и нет больше Василия Уткина на Первом. И Слуцкого тоже нет. Такие дела.

Что бы это значило? «Мне надо ехать тренировать свой «Витесс», — объясняет Слуцкий. Но у него был контракт на пять матчей на Первом, а получилось четыре. Уткин вообще ничего не объясняет. Он только пишет в Facebook — и все тут. Никто ничего не объясняет, только лучших комментаторов грандиозного турнира больше нет. Неужели только из-за того, что была названа и откомментирована фамилия, которую нельзя называть?

А ведь как хорошо все начиналось! Первый пригласил к себе всех отказников, нелюбимцев Тины Канделаки: Елагина, Занозина, Дементьева (он и так уже в штате) и Уткина. А помогать им назначили Карпина и Слуцкого. Это была команда мечты на самом деле, dream team, люди с «Матч ТВ» даже при своем необычайно сильном составе и рядом не стояли. Но знаете, что такое теперь Первый без Уткина? Это как Египет без Салаха. А Первый без Слуцкого? Как Португалия без Криштиану Роналду.

Слуцкий уехал, но память о нем жива. На самом деле именно он поразил всех своим комментированием. Блестящий русский язык, тончайшее восприятие игры, когда все нюансы как на блюдечке с голубой каемочкой — ну просто конфетка! И откуда у него это? А вот откуда: когда Слуцкий был тренером в России, то никогда не отказывал журналистам в интервью, всегда был к ним доброжелателен и понятлив. Он уважал профессию, да. А журналисты уважали его всегда.

Так что если теперь Леонид Викторович провалится в своем бельгийском «Витессе», как в прошлом году в английском «Халл Сити», безработица ему не грозит. Совершенно спокойно он может вернуться на свободу с чистой совестью и стать комментатором. Лучшим комментатором всея Руси.

ЭВРИКА

«Прикоснуться» к черной дыре в центре нашей Галактики и овладеть тайнами пространства и времени. Это лишь малая часть того, что может дать человечеству проект, который должен объединить один космический и два наземных телескопа миллиметрового и субмиллиметрового диапазона. Делегация Российской академии наук во главе с президентом Александром Сергеевым посетила в начале недели строящуюся в Узбекистане международную радиоастрономическую обсерваторию российского Астрокосмического центра ФИАН «Суффа».

Так сейчас выглядит будущий космический телескоп «Суффа», точнее, его нижняя часть, без чаши.

НАУЧНАЯ РОССИЯ

СО «СКАМЬИ» – НА ОКРАИНУ ВСЕЛЕННОЙ

В Узбекистане возобновляется строительство уникального российского телескопа

Это большой 70-метровый телескоп, который располагается на высокогорном плато Суффа (в переводе с узбекского — «скамья») в отрогах Туркестанского хребта, в 200 км к юго-востоку от Ташкента. Он должен стать основным наземным пунктом готовящегося российского проекта «Миллиметрон» — космического радиотелескопа, работающего в миллиметровом, субмиллиметровом и инфракрасном диапазоне. Пока закладывается первая очередь создания космического аппарата, ученые решили проверить, как обстоят дела с «Суффой». Наземный телескоп начали сооружать в 80-е, на какое-то время строительство было заморожено, но сейчас ученые двух стран обсуждают, как его можно было бы возродить в свете новых возможностей и задач, которые сейчас стоят перед большой наукой.

— До сих пор у России ни в космосе, ни на Земле нет миллиметрового телескопа, — пояснил Александр Сергеев. — А между тем этот диапазон очень активно начали использовать для изучения космического пространства многие страны мира. Чтобы не отстать от мировых держав и сказать свое слово в этом направлении, мы договорились создать наш наземно-космический интерферометр, который пригодится не только для научных целей, но и для контроля российского космического пространства, к 2025–2026 годам.

Сергеев пояснил, что к этим двум телескопам они договорились с узбекскими учеными построить третью «тарелку» 10-метрового диаметра в ста километрах от «Суффы», на плато Майданак, для создания идеального наземно-космического «трио» в высокогорье.

— При помощи миллиметрового диапазона волн мы сможем исключить все тепловые помехи, которые существуют в космосе, и увидеть, как рождаются звезды и ядра галактик, сможем изучать далекое прошлое нашей Вселенной, — пояснил первый вице-президент РАН Юрий Балега.

Директор Государственного астрономического института им. Штернберга Анатолий Черепащук представил результаты будущих исследований в более ярких красках:

— Такой возможности пока нет ни у одной страны мира — образно говоря, «посмотреть» в черную дыру нашей или соседних галактик. Вместе с «Суффой» и «Майданаком» космический телескоп «Миллиметрон», который будет вращаться на расстоянии в полтора миллиона километров от Земли, мы получим эквивалент радиотелескопа порядка полутора миллионов километров (!) в диаметре. Помимо черных дыр это даст возможность искать и кротовые норы. Кстати, эти поиски заложены в научную программу «Миллиметрона». В отличие от черной дыры, из которой ничто уже не возвращается обратно, в кротовой норе нет сингулярности — очень плотной точки, создающей сильнейшее гравитационное поле. А потому по ней можно будет путешествовать на расстояние в сотни миллионов световых лет за 15 минут и возвращаться обратно.

Делегация ученых на плато Суффа.

НАУЧНАЯ РОССИЯ

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

EVERYPIXEL

НЕЛЮБОВЬ

Они выросли без родительского тепла и заболели болезнью, которая не лечится

Ольга БОГУСЛАВСКАЯ

Каждый день мы встречаемся с людьми, которые не улыбаются. Не умеют. Понятно это становится не сразу, зато сразу становится очевидно, что их ничего не интересует. Ни люди вокруг, ни хорошая погода — ничего. Знаете, кто это? Это люди, оставшиеся без главного витамина — витамина любви. В магазинах он не продается. В морковке не содержится. Его нет даже в полезной чернике и землянике. Вот беда... Но только они об этом не знают.

Савелий много лет был волонтером «Соломинки». Этот, как теперь принято говорить, проект много лет был моим главным сердечным делом и прекратился в 2015 году в связи с моей болезнью. Каждый день надеюсь к нему вернуться и уверена, что это получится, но я сейчас не об этом. Савелий появился в первые дни существования «Соломинки» и ежемесячно помогал самым нуждающимся. У него был отличный внедорожник, и время от времени мы с ним ездили в какую-нибудь глухомань и навещали людей, которые медленно, но верно шли ко дну.

Ему очень нравилось покупать детскую одежду и почему-то кухонную технику. Однажды мы приехали в городок Озеры (130 километров от Москвы) к бабушке с дедушкой, которые воспитывали больного внука, брошенного спившейся дочерью. Старый домишко утопал в персидской сирени — наверное, я потому и запомнила. Мы шли по дорожке к дому, а сирень не давала пройти, гладила по лицу и заливала все вокруг какой-то неземной благодатью.

Мы привезли ребенку лекарство, осеннюю куртку, ботинки, муку, сахар, консервы, подсолнечное масло — чтобы можно было продержаться, если не будет никаких денег. И тут выяснилось, что мальчик мечтает о велосипеде. Савелий побежал к машине, мы поехали в город, купили велосипед, а еще ему страшно понравилась хлебопечка. И вот мы стояли и спорили, покупать ее или нет. Одной рукой Савелий держал зеленый велик, а другой размахивал у меня перед носом, убеждая в том, что сегодня без хлебопечки — никуда. Она и хлеб печет, и тесто месит, и джем делает — покупаем обязательно.

Привезли мы эти сокровища в сиреневый дом, ребенок осторожно поехал по раздолбанной улице вдоль забора и при этом то и дело нажимал на квакалку. Дедушка не отрываясь смотрел на внука, а бабушка на нас.

И на обратном пути Савелий сказал мне: когда-нибудь потом я вам кое-что расскажу.

Потом были другие поездки, потом я заболела. И вот недавно мы столкнулись в книжном магазине. Обрадовались, побежали в ближайшую кофейню, и там я ему сказала: а помните, когда мы возвращались из сиреневого дома, вы обещали мне что-то...

Помню, сказал он, наверное, мы для того и встретились.

И вот что я услышала.

У Савелия был младший брат Николай.

Отец работал машинистом метрополитена, мать — портнихой.

Были у них еще дед с материнской стороны и бабушка с отцовской. Савелий их почти не помнит, потому что жили они далеко, ездили к ним редко и оба умерли, когда дети были еще маленькие. Запомнил только, что бабушка, когда они приезжали, всегда совала ему в карман деньги и всегда говорила, что это на пряники, а мать потом эти деньги забирала и при этом ругалась.

Жили они в двухкомнатной квартире. У них с братом комната была маленькая и какая-то пустая. Там стояли две деревянные кровати, старый письменный стол и платяной шкаф. Игрушек им почти не покупали и не дарили, скорей всего, потому, что гости к ним приходили редко. Во-первых, отец сразу напивался и шел спать, а во-вторых, мать была скуповата и никаких не то что разносолов, а просто холодцов-салатов никогда не делала. Если что, наварит картошки, почистит селедку, откроет банку огурцов, потом чай с дешевым печеньем — вот и все угощенье.

Сама-то она в гости ходить любила, никаких приглашений не пропускала, разве что свадьбы не жаловала, чтобы на подарок не тратиться. Ходила с детьми и всегда им говорила, чтобы они там наелись до отвала, как будто они голодали.

Когда Савелий пошел в пятый класс, отец ушел из дому. Выяснилось, что у него давным-давно была другая женщина. Когда она родила девочку, отец наконец решился уйти. Брат Коля

EVERYPIXEL

принял это известие более или менее спокойно, а вот Савелий долго горевал и мечтал хотя бы изредка навещать отца, но мать сказала, что это ни к чему. И что поразительно: в новой семье, как выяснилось впоследствии, отец перестал пить и вообще стал другим человеком. Когда Савелий окончил школу, отец пригласил их с братом к себе на дачу в Жаворонки, встретил у станции на новых «Жигулях» и привез на участок, где стоял небольшой кирпичный дом и бегали дети, трое отцовских и соседские.

Савелий не узнал отца: он оказался веселым, рукодельным и внимательным, с удовольствием налепил вареников с картошкой, наделал салатов, его жена напекла блинов, и они уселись в саду под яблоней, что-то друг другу рассказывали и улыбались.

На обратном пути Николай заплакал, и Савелий не стал его утешать, а просто обнял, и так они и доехали до Москвы. Ему самому очень хотелось заплакать, но у него не получилось.

Именно тогда он и осознал, что мать их не любит.

Не потому что они плохие, а есть хорошие, не потому что у них нет денег — от денег это никак не зависело — и не потому что у матери была какая-то трудная жизнь и ей было не до того — лишь бы выжить. Они ей были не интересны и не нужны — без причины. Просто это было так и больше никак.

Когда Савелия забрали в армию, он оказался единственным в роте, кто не получал писем из дому. Его это не удивляло, он скорей бы удивился, если бы мать вдруг написала. А вот его закадычный друг Василий каждый раз, когда родители присылали посылку с конфетами, колбасой и домашним медом, прямо из себя выходил. Они ели колбасу, белый хлеб с медом, и он все повторял: может, она тебе не родная? Тогда, Савик, понятно...

Счастливый он был, этот Василий, он не знал, что бывает по-другому.

Когда Савелий женился, он позвонил матери и пригласил ее на свадьбу. Зачем он это сделал, и сам не понимает. Просто хотелось все сделать по-людски. Но она не пришла, сказала, что в этот день работает допоздна. Они оба знали, что это не так, она уже давно работала дома и была сама себе хозяйкой. Но Савелий почему-то расстроился и до последней минуты надеялся, что она все же придет. Не пришла, зато отец приехал с женой и утешал его, как мог.

Однажды Савелий ехал с пятилетней дочкой в трамвае и на переднем сиденье увидел мать. Он рванул вперед так, что дочка чуть не упала. Мать посмотрела на него, на внучку, встала и сказала:

— Ты на следующей не выходишь? Ну, пока...

И вышла.

А брат Николай спился и замерз на улице.

■ ■ ■

Много лет «Соломинка» помогала одной женщине, которая из-за тяжелой болезни с трудом передвигалась по квартире и сильно бедствовала. Мы гордились тем, что после публикации в «МК» нашлась медицинская сестра, которая взяла на себя труд приходить к Евгении Матвеевне, делать ей уколы, время от времени массаж и вообще поддерживать связь с миром.

Медсестру звали Таней.

Однажды я приехала, чтобы поздравить Евгению Матвеевну с днем рождения и привезти небольшие подарочки. Таня тоже сидела за столом, и я приметила, что она не то чтобы не в своей тарелке, но отчего-то растерялась. Бывают люди, которые не знают, как вести себя на празднике, — вот Таня не знала.

Их с братом воспитывала мать Антонина Егоровна, которая работала в подмосковном совхозе бухгалтером. Жили они в деревянном доме довоенной постройки, про отца никогда ни слова от матери не слышали. Вторую половину дома занимала семья родной сестры матери. Когда мать допоздна задерживалась на работе, они бегали к тетке, пили там парное молоко и играли в лото. Но когда бы мать ни вернулась, она всегда забирала их со словами, что нечего шататься по людям, свой угол есть.

Антонина Егоровна была очень строгой, и они с братом трепетали, когда она была не в настроении. Брат, будучи еще совсем маленьким, нашел выход из положения: он никогда ей не перечил, со всем соглашался, чуть что — поддакивал и в конце концов стал ее любимцем. А Таню она отчитывала за малейшую провинность, и она много лет считала, что так и должно быть.

В их доме никогда не праздновались дни рождения.

Собственно, о том, что бывает по-другому, Таня узнала в школе, когда ее подружка принесла в день рождения коробку конфет. Подружка рассказала, что вечером к ним придут гости, мама отпросилась с работы и стряпает, печет пироги. Еще подружка сказала, что всю ночь не спала, все думала, какие принесут подарки, потому что в прошлом году дедушка с бабушкой подарили ей большую куклу в платье с цветами и с настоящей кроваткой. А мама с папой подарили ей коньки и вязаную шапочку со снежинками. Интересно, что подарят сегодня?

Таня была потрясена. В день ее рождения мать утром всегда говорила одно и то же: что сегодня она стала на год старше и пора браться за ум. Ни о каких пирогах и подарках и речи не было, тем более о бесполезных куклах. Таня думала, что так бывает у всех, и не расстраивалась. Только один раз, когда ей исполнилось десять лет, мать позвала родственников и подарила ей новые ботинки — обычно она донашивала то, что Антонине Егоровне давали на работе или оставалось от двоюродных сестер. Таня на всю жизнь запомнила торт с цветами из розового и зеленого крема. У них дома ничего подобного никогда не было. Мать разрешила ей съесть эти цветы, и она потом долго вспоминала, какое это было чудо.

Когда Таня перешла в восьмой класс, мать сказала ей, что больше тянуть ее не может и надо искать училище. Какое, Антонине Егоровне было все равно. Таня рассказала об этом классному руководителю, и та посоветовала ей пойти учиться на медсестру. Он даже поехала с ней в Москву, отвела к директору училища, и Таня весь восьмой класс считала дни до окончания учебы.

Первое время ей в училище было не по себе, она никак не могла найти общий язык с однокурсницами. Но учиться ей нравилось, и на втором курсе она подружилась с девочкой, которая, как Таня, больше всего интересовалась учебой.

Время от времени Таня оставалась у нее ночевать, дала матери ее домашний телефон, но Антонина Егоровна позвонила всего один раз. Но не для того, чтобы узнать, все ли у нее в порядке, а потому что не могла найти ключи от сарая.

Через неделю после того, как Тане исполнилось девятнадцать лет, она вышла замуж. Ни о какой любви и речи не было, но Таня, к счастью, этого не понимала. Ей понравился водитель в больнице, куда ее распределили, он был веселый, симпатичный, жил с родителями в большой трехкомнатной квартире на Таганке.

Когда она переехала к мужу, первое время боялась выходить из комнаты и никак не могла заставить себя пойти на кухню, когда там находились его родители.

Антонина Егоровна приехала к ним только тогда, когда у Тани родилась дочь. Она привезла ей немного денег и кубики с картинками из сказок. Родители мужа молча наблюдали за этим представлением. А Таня по-прежнему считала, что все идет своим чередом и что большинство людей живут так, как они жили с Антониной Егоровной. Вот, собственно, это и было самое страшное: она уже сама стала матерью, а все еще думала, что так и должно быть. Что праздники — это бессмысленная трата денег, что подарки — это причуды людей, которые не знают жизни, что если есть старая одежда или обувь, пусть уже очень страшные на вид, не стоит покупать ничего нового, что есть нужно все самое дешевое, а уж маргарин вместо масла — святое дело.

Когда Таниной дочери исполнилось десять лет, муж ушел к другой женщине. И Таня приняла это как должное: она догадывалась, почему. Она не умела радоваться, жила, как будто долг отдавала. У мужа были друзья, а у нее — только знакомые, ни к кому она не была привязана, могла вообще обходиться без посторонних людей. Да, собственно, для нее все люди вокруг были посторонними.

Раз в год она навещала мать. И всегда это было никому не нужно, ни ей, ни матери. Приезжала в старый дом, мать ставила на плиту корявый чайник, спрашивала, как дела на работе и дома, а ответов не слушала. Узнав, что от нее ушел муж, она сказала: все так живут, и не стоит снова выходить замуж.

Она и не вышла.

...Однажды Таню пригласили к очень пожилой женщине: делать массаж и выводить на крыльцо подышать свежим воздухом — дело в том, что Таня, чтобы свести концы с концами, стала ходить по домам: делала уколы, присматривала за беспомощными стариками, гуляла с инвалидами.

Впервые Таня попала в такой удивительный дом. Во-первых, везде были какие-то мелкие и удивительно приятные вещицы, вазочки, фарфоровые фигурки, вышитые салфетки, удивительные подушки в расписных наволочках. И все это создавало незнакомую Тане атмосферу тихой радости. А главное, вся огромная стена напротив хозяйской кровати была увешана фотографиями, по большей части старинными. Там были фотографии женщин в длинных платьях и в шляпах с перьями, мужчин в сюртуках и военной форме, фотографии детей на море, в старинных панамках и сандалиях, и еще много фотографий во время застолий, в доме и на даче, и все люди на этих фотографиях всегда улыбались.

И там, в этой запущенной, но необыкновенной квартире, где пахло не старостью, а какими-то неназойливыми духами почему-то вперемешку с ванилью, она вдруг поняла, что у нее не было ни детства, ни юности, ни человеческой жизни. Ее потрясли фотографии. Значит, неведомые ей люди, которых уже давно нет на свете, жили так, что им хотелось все это сохранить. А ей сохранять было нечего.

■ ■ ■

Не все умеют любить, а считается, что это неправда. Как это: не умеет? Чего тут уметь-то?

Не знаю. Знаю только, что Савелий не может забыть, как мать вышла из трамвая, не оглянувшись на внучку. Знаю, что Татьяна не умеет радоваться и ни разу не была на могиле матери.

Люди, которых не любили в детстве, не только не могут избавиться от этого яда, а главное — зачастую передают его своим детям.

Из нелюбимых детей вырастают бесчувственные люди, которые, говорят, здорово руководят, но только я в это не верю. Умело руководить людьми — так, чтобы всем вокруг от этого была польза — можно, только если ты понимаешь и любишь людей. Таких, какие они есть: бестолковые, ленивые, забывчивые... Любить их трудно, но дело в том, что другие встречаются очень редко. И вот эта неразборчивая любовь всем нам помогает больше дорогих лекарств, денег и всего прочего.

Бесчувственные люди ничего не могут — они могут только разрушать, потому что строить трудней, а им никто не объяснил, ради чего делать трудное, когда можно делать легкое. А люди, вокруг которых летают сверкающие разноцветные звездочки, могут все.

Они умеют строить, летать, лечить, рисовать, а главное — они умеют помогать так, что мы об этом даже не догадываемся. Даже тем, кому нельзя помочь, — тем, которых в детстве не любили.

Рег.№ ЛСР N000374/01
реклама

Одно лекарство – гармония для двоих!

Лекарственный препарат для лечения эректильной дисфункции

требуется курсовое применение

рекомендуемый курс не менее 3 месяцев

materia medica

ООО “НПФ ”МАТЕРИА МЕДИКА ХОЛДИНГ”; Россия, 127473, г. Москва, 3-й Самотечный пер., д. 9. Тел./факс: 8(495) 684-43-33

НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ЗА БУГРОМ

ХОЧЕШЬ ТОРГОВЛИ? ГОТОВЬСЯ К ВОЙНЕ

Евросоюз и Китай готовы ответить на драконовские пошлины Трампа

В пятницу, 22 июня, должны вступить в силу новые торговые пошлины Евросоюза на ряд американских товаров. Эта мера была одобрена Еврокомиссией как ответный шаг на введенные в США высокие ввозные тарифы на сталь и алюминий. Американский президент Дональд Трамп считает, что торговые войны «легко выиграть». Но так ли это на самом деле, если боевые действия идут по всем фронтам? Ведь 6 июля очередной эпизод противостояния пошлин должен развернуться между Соединенными Штатами и Китаем.

AP

В среду Европейская комиссия приняла документ, согласно которому с 22 июня импорт из США будет облагаться 25-процентной пошлиной. Был составлен список американских товаров, в который вошли, в частности, мотоциклы, джинсы, бурбон и арахис. Всего эти меры затронут товары на сумму $2,8 млрд.

Член Еврокомиссии по вопросам торговли Сесилия Мальмстрём заявила, что Брюссель «не хотел оказаться в таком положении», а драконовские пошлины стали зеркальным ответом на введенные в начале июня ввозные тарифы США на сталь (25%) и алюминий (10%).

Но американского президента, похоже, европейская «ответка» не пугает. Памятуя о том, что лучший способ защиты — нападение, Трамп грозит ввести новые пошлины на продукцию европейского автопрома и автозапчасти.

Между тем не только ЕС готов дать отпор американской торговой войне. Приближается дата 6 июля, с которой Трамп пообещал начать вводить огромные пошлины на китайские товары. Если эта угроза исполнится, будет затронут китайский импорт объемом $50 млрд. Неудивительно, что Пекин уже пообещал зеркальные меры. Впрочем, ранее США и КНР уже садились за стол переговоров, чтобы избежать торговой войны. Не исключено, что до 6 июля им снова удастся найти компромисс.

Тем временем Канада, которая больше всего пострадала от американских пошлин, готовится ответить 1 июля. С начала месяца в стране будут введены высокие ввозные тарифы на американский импорт объемом $12,5 млрд. Reuters подчеркивает, что список товаров, подпадающих под «санкции», был составлен, чтобы, с одной стороны, не повредить канадской экономике, а с другой — больнее всего ударить по штатам, традиционно голосующим за республиканцев, чтобы насолить им перед промежуточными выборами. Между тем Мексика уже ввела подобные тарифы две недели назад, затронув торговлю сталью, свининой и бурбоном.

«Речь не идет о том, что отношения между Европой и Америкой испорчены окончательно и бесповоротно, — считает **директор Фонда изучения США имени Франклина Рузвельта (МГУ) Юрий Рогулев**. — Речь идет об экономических противоречиях, о возможной торговой войне, а они случались и раньше. Европейцы пожмутся, но пойдут на уступки. Но впервые эти действия Соединенных Штатов приобрели такие масштабы. Они ведь касаются не только Европы, но и Китая, Южной Кореи, Японии. Как говорят многие экономисты, такие глобальные действия могут привести к непредсказуемым последствиям, поскольку тем самым разрушается сама структура экономических связей, которая складывалась десятилетиями.

В США действия президента одобряют: рейтинг Трампа растет. Его рьяная защита американских экономических интересов, его миротворческие усилия на Корейском полуострове приносят ему дивиденды. Мы видим, что захлебывается расследование в отношении так называемого русского следа — вот уже больше года оно идет, но там ничего не предъявлено реально. Скорее всего, оно потихоньку будет сходить на нет. И Трамп это чувствует, поэтому переходит в наступление».

Любовь ГЛАЗУНОВА.

ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!

ВСЕ ЛИ БОЛЕЛЬЩИКИ ЗАХОТЯТ УЕХАТЬ ИЗ РОССИИ

«Был на матче Португалия — Марокко в Москве и краем уха слышал разговор двух болельщиков из Африки (я хорошо знаю английский). Один из них сказал, что ему так понравилось в Москве, что он решил не уезжать отсюда даже после окончания мундиаля. И истекшая виза, дескать, для него не помеха. А я подумал: вдруг выходцы из стран третьего мира и правда решат у нас задержаться? Как их отсюда изгнать? Да и надо ли?

Андрей, 20 лет, житель Орехова-Борисова».

Итак, иностранные болельщики, которые приобрели билеты на матчи чемпионата мира FIFA-2018 в России, при наличии у них FAN ID могут въезжать на территорию Российской Федерации без визы. Они могут многократно выезжать и снова въезжать в нашу страну. Это право они получили за десять дней до первого матча, который состоялся 14 июня. Действие этой визовой льготы завершится через десять дней после последнего матча ЧМ-2018, который пройдет 15 июля в Москве. Естественно, паспорт болельщика нужно будет предъявить и при выезде из России.

Что же будет, если болельщик по какой-то причине — ну, например, загулял, празднуя победу своей команды, — задержался в нашей стране? Оказывается, все плохо. Все футбольные льготы заканчиваются, и фанат превращается в обычного нарушителя миграционного законодательства. Иностранцу придется не только погасить штраф, но и столкнуться с депортацией.

Правда, просрочка российской визы не во всех случаях приводит к изгнанию. Например, в некоторых регионах гражданину иностранного государства грозит штраф в размере до 5 тыс. рублей. В Московской и Ленинградской областях штраф нарушителям выше — до 7 тыс. рублей. Штраф выписывают органы правопорядка, первоначально выявившие факт нелегального пребывания иностранца в России. Затем официальные инстанции должны принять решение о принудительной депортации. После вынесения такого решения, кстати, иностранному гражданину запрещается въезд в РФ на срок до 5 лет.

В некоторых случаях нелегал может оформить специальную выездную визу для самостоятельного пересечения границы. Все это влечет дополнительные траты денег, времени и нервов. Юристы советуют иностранцам, попавшим в такую ситуацию, незамедлительно обратиться к экспертам, разбирающимся в действующем миграционном законодательстве России, и найти человека, который будет представлять его интересы в суде.

Лучше всего сразу сдаться, то есть обратиться в органы МВД по месту временного пребывания. Правоохранители составят протокол об административном нарушении, после чего материалы передадут на рассмотрение в уполномоченные судебные инстанции.

Наказания избегут те, кто просрочил разрешение на пребывание в стране по уважительной причине. Например, из-за болезни.

Если разрешительных документов на выезд у иностранного болельщика нет, то пограничный контроль он не пройдет. Вначале последуют санкции. Скорее всего, ему предложат оформить специальную транзитную визу или визу для выезда, например, на 1 день.

Принудительное выдворение — наиболее неприятная санкция. В рамках данного наказания нарушитель будет помещен в место временного содержания иностранцев. Срок задержания не определен. Принудительно депортируют тех, кто не имеет в наличии денег, позволяющих покинуть страну в самостоятельном порядке. В любом случае решение будет выносить суд.

Вариантов решений несколько. Это штраф без учета депортации; штраф с последующим самостоятельным выездом; принудительная депортация.

МОЖНО ЛИ ОБМАНУТЬ БИЛЕТНЫЙ АВТОМАТ ЧУЖОЙ ВАЛЮТОЙ

«Недавно друг рассказал лайфхак, как иностранными монетами расплатиться в наших вендинговых автоматах и в автоматах покупки билетов на общественный транспорт. Я попробовал, но почему-то не вышло. Скажите, а как автомат определяет, кинул я монетку в 10 рублей или 10 евроцентов?

Антон Куравлев, Королёв».

Отвечает представитель пресс-службы Центральной пригородной пассажирской компании: «Билетопечатающие автоматы ЦППК распознают монеты сразу по нескольким параметрам. В них установлены датчики, которые запоминают их размеры: диаметр, толщину и плотность. В автоматах также есть магнитные датчики. Они легко отличат железную болванку, даже идеально подогнанную по размерам, от настоящей монеты. Кроме этого в БПА использована многочастотная технология, благодаря чему обеспечивается надежное распознавание до 32 различных монет. Перед запуском в работу программное обеспечение БПА «тренируется»: в него последовательно накидываются монеты разных типов, которые запоминает автомат».

ПОЧЕМУ В НОМЕРАХ МАШИН ЕСТЬ «М», НО НЕТ «Ж»?

«ГИБДД часто заявляет о дефиците номерных знаков — дескать, закончились все цифровые комбинации, нужны новые. Но я ни разу не видела в буквенном сочетании номера букв «ё», «ж», «з». Почему бы не задействовать их?

Ирина Ермолаева, Москва».

Кириллица с государственных регистрационных знаков машин на российских дорогах стала стремительно исчезать с 1993 года, когда вступил в силу новый (на тот момент) ГОСТ на номерные знаки, разработанный в соответствии с Венской конвенцией о дорожном движении 1968 года, к которой присоединилась Россия.

С того момента советские «черные номера» канули в прошлое, а на смену им пришел ныне существующий стандарт. Согласно ему в госномерах стран — участниц конвенции могут использоваться лишь арабские цифры и символы, аналогичные буквам латиницы. Из русского алфавита под это требование подходят лишь 12 знаков: А, В, Е, К, М, Н, О, Р, С, Т, Х и У. Кроме них на отечественных госномерах применяется еще одна буква, отсутствующая в русском языке. Речь идет о D. Ее используют на номерах, предназначенных для машин дипломатического корпуса, аккредитованного в России.

Таким образом, на российских автомобильных номерах нельзя увидеть буквы Й, Ц, Г, Ш, Щ, З, Ф, Ы, П, Л, Д, Ж, Э, Я, Ч, Ь, Ъ, Б, Ю, поскольку у них нет аналогов, похожих по написанию на что-либо из латинского алфавита.

Заметим, что Россия — далеко не единственная страна, «пожертвовавшая» частью национального колорита ради требований глобальной автомобильной безопасности. По аналогичной схеме (на латинице) выдаются регистрационные знаки и в большинстве стран, где алфавит государственного языка не использует латиницу частично или полностью. В качестве примеров можно назвать Грецию, Китай и ряд других.

Подготовили Лина ПАНЧЕНКО, Алексей БАТУШЕНКО, Екатерина СТЕПАНОВА.

АЛЕКСАНДР ШЕМЛЯЕВ

Качество нашей повседневной жизни складывается из множества важных деталей. Мы хотим жить в теплом доме, в котором из окон не дует и крыша не течет, в подъезде чтоб было чисто и светло. А дети могли играть на удобной и, главное, безопасной площадке. И чтобы во дворе хватало всем парковочных мест. Возможно ли сделать так, чтобы необходимые составляющие комфортной жизни присутствовали в каждом дворе любого многоквартирного дома, а не только в жилых комплексах люкс-класса? Эту тему обсудили в четверг в подмосковном Реутове. Там проходил выездной форум-семинар управдомов, посвященный актуальным проблемам формирования комфортной городской среды. Губернатор Московской области Андрей Воробьев наградил победителей конкурса «Лучший подъезд Подмосковья» и проверил благоустройство парка «Фабричный пруд».

ПРЕСС-СЛУЖБА МО

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА: ОТ ПУСТЫРЯ К ПАРКУ

По поручению губернатора Андрея Воробьева благоустроен любимый уголок отдыха реутовцев

Быть лидером

Подмосковье занимает первое место в рейтинге Минстроя РФ среди регионов России по реализации приоритетного общероссийского проекта «Формирование комфортной городской среды». Опыт Московской области рекомендован Агентством социальных инициатив (АСИ) к применению на территории всей России. И эта высокая оценка подмосковного опыта получена заслуженно.

Только в 2018 году в Московской области на формирование городской среды направлено порядка 7 млрд рублей, эти средства пойдут на ремонт 30 тыс. подъездов, 2835 многоквартирных домов, 1440 дворов и 64 общественных территорий. Капитальный ремонт сейчас ведется в 644 домах, а в Бронницах, Химках, Истре, Наро-Фоминске и Раменском районе в 59 домах он уже полностью завершен.

Не менее важный факт — власти Подмосковья стремятся все программы благоустройства формировать с участием жителей. Люди активно голосуют за ремонт своих домов, дворов и других социальных объектов на портале «Добродел», выдвигают собственные предложения, участвуют в приемке работы у строителей.

По данным министерства ЖКХ Московской области, совместно, с участием жителей уже отремонтировано более 9,5 тысячи многоквартирных домов, заменено более 6,7 тысячи лифтов, благоустроено порядка 5 тысяч дворов. По эскизам жильцов многоквартирных домов привели в порядок 44 тысячи подъездов, а к концу года планируют закончить еще 25 тысяч.

Открывая работу форума, **губернатор Подмосковья Андрей Воробьев** в частности сказал: «**Когда мы пришли работать в 2013 году, много вопросов было. Жители нам сказали, что начинать мы должны все-таки с подъезда. У нас есть большая программа, которая предполагает ремонт подъездов. В Московской области находится 13,5 тыс. дворов, и каждый год мы 10% благоустраиваем. Мы перешли к общественным пространствам, паркам, которые абсолютно меняют культуру и качество жизни в городе. Нам есть к чему стремиться, и роскошных парков становится все больше и больше. Сегодня в городах мы имеем минимум два-три сквера, парка, где можно отдыхать. Мы все видим, как меняется наше Подмосковье, и это благодаря участию жителей, их вовлеченности**».

Командная работа

Место, где проходило выездное заседание форума, — парк «Фабричный пруд» — знаковое для реутовцев и было выбрано не случайно: именно за него проголосовали жители для первоочередного включения в госпрограмму по формированию комфортной городской среды. Совместными усилиями области, муниципалитета, коммунальных служб и жителей удалось превратить запущенную, неухоженную набережную водоема в прекрасную зону отдыха. Фонтаны, роскошные цветники и газоны, прогулочные и велодорожки — вот далеко не полный список достоинств парка, который привлекает к себе жителей вне зависимости от возраста.

ПРЕСС-СЛУЖБА МО

Губернатор Андрей Воробьев проверил благоустройство этого обновленного парка и лично убедился, насколько комфортным и красивым стало это место. Вместе с главой Реутова Станиславом Каторовым он проехал на велосипеде по набережной.

В центре пруда в этом году установлен фонтан, его конфигурацию выбирали путем народного голосования в Интернете сами жители. Дальнейшая модернизация парка предусматривает установку системы видеонаблюдения, уличных громкоговорителей, общедоступного Wi-Fi. Так что при желании здесь можно не только отдыхать, но даже устроить себе офис под открытым небом, прямо на газоне.

Посетители парка рассказали Андрею Воробьеву, что исторически это место является сердцем города, и поблагодарили за его возрождение. Губернатор отметил, что благоустройство замусоренного пустыря, каким ранее было это место, изменило само отношение людей к отдыху: «Сегодня здесь огромное количество людей, дети занимаются спортом, гимнастикой. Соответственно, совершенно другая культура в городе».

«Мы реализуем концепцию по благоустройству этого пруда уже три года. Конечно же, нам в этом очень помогает то, что мы два года подряд в рейтинге губернатора занимаем призовые места и получаем премии. Эти средства мы направляем на благоустройство нашего пруда», — рассказал глава Реутова Станислав Каторов.

Через несколько месяцев в парке появится смотровая площадка и возведут два деревянных мостика рядом со сценой на воде, они свяжут небольшой островок с основной территорией парка и, по замыслу архитекторов, станут еще одной живописной площадкой для любителей фотографии, молодоженов и всех посетителей парка. Также по просьбе жителей Андрей Воробьев поручил главе Реутова в ближайшее время открыть на пруду прокат катамаранов.

По всему Подмосковью в 2018 году будет благоустроено 140 общественных пространств: пешеходных зон, зон отдыха, скверов и набережных. Также особое внимание будет уделяться въездным группам в муниципалитеты и военные городки.

Лучшие едут в Крым

Участники форума по благоустройству городской среды собрались в подмосковном Реутове не только для того, чтобы обсудить насущные проблемы в этой сфере. Там также награждали самых активных жителей, победителей конкурса «Лучший подъезд Подмосковья».

В 2017 году по поручению губернатора Московской области министерство ЖКХ провело смотр-конкурс по выбору самого красивого подъезда в Подмосковье. В нем приняли участие более 100 номинантов. Все эти подъезды были отремонтированы по губернаторской программе на условиях софинансирования со стороны правительства Подмосковья и муниципалитетов. Выбор самых красивых и оригинальных подъездов прошел на портале «Добродел»; всего проголосовали почти 13 тысяч жителей.

По словам министра ЖКХ Евгения Хромушина, проведение этого конкурса позволило жителям вместе с управляющими компаниями создать в своих подъездах необычную, креативную и чистую обстановку. И теперь 850 победителей (собственников квартир, которые расположены в лучших, по мнению народного интернет-голосования, подъездах) ждет награда — туристические поездки в культурные жемчужины Подмосковья. Многие из них уже состоялись: дружные соседи и те, кто им помогал победить — сотрудники муниципалитетов и коммунальных служб, — смогли посетить Сергиев Посад, Истру, Звенигород и Коломну.

Главный приз конкурса — путевка «Крымская кругосветка» — решено присудить жильцам подъезда №1 д. 18 по ул. Циолковского в городе Королёв (за этот подъезд отдано 5 тысяч голосов на сайте «Добродел»). Группа из 50 человек отправится на полуостров 28 июня.

Но не меньшей наградой для жителей, победивших в конкурсе «Лучший подъезд», является сам результат ремонта. Например, Владимир Рыбалка из Королёва признался, что за всю жизнь дом таким красивым не видел: «Оцениваем программу положительно, очень хорошо то, что с жителями это все обсуждается. Такого ремонта вообще не было. Я живу в доме с 1953 года. Были косметические покраски, ремонтировали один раз батареи, двери, а такого комплексного изменения подъезда не было за все 65 лет».

Елена НИКИТИНА.

СПРАВКА "МК"

Реконструкция парка «Фабричный пруд» в Реутове началась в 2016 году. За это время была укреплена береговая зона, очищено дно пруда, появились зона для воркаута, волейбольная площадка, велосипедные дорожки, детская игровая зона в эко-стиле. На новой сцене у воды проводятся бесплатные концерты с участием звезд камерной и современной музыки и другие мероприятия. В парке установлена новая уличная мебель, изменена система освещения. Парк был расширен за счет территории «НПО машиностроения». В настоящее время общая площадь парка составляет 5,4 гектара. Протяженность велодорожки — более 1 км. В 2017 году в рамках благоустройства входного сквера в парк был установлен монумент крылатой ракете «Метеорит».

ПРЕСС-СЛУЖБА МО

Было...

ПРЕСС-СЛУЖБА МО

...стало.

ЧЕМПИОНАТ МИРА 2018

ОТГАДАЙ, КТО БОЛЕЕТ ЗА НАШУ ПОБЕДУ!

с 1-й стр.

Пожалуйста, вот вам пять карточек абсолютно медийных лиц нашей культуры — они вроде и узнаваемы в таком облачении, но... не очень. Попробуйте отгадать!

А в качестве подсказки — реплики звезд, что они думают о футболе, футбольном дьяволе и футбольном боге. В репликах — ключ к разгадке: всегда есть ключевое слово, намекающее на ремесло наших звездных болельщиков. Тот, кто первым пришлет на mkru1905@gmail.com письмо с пометкой «Акция», где укажет фамилии всех пяти звезд, получит бесплатную годовую подписку на «МК». Правильные ответы (с не менее прикольными снимками) «МК» опубликует уже в следующем номере. Поехали!

№1. Неужели Джек Николсон?

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

— Не раз задумывался, что футбол очень схож с музыкой. Когда мы видим хороший футбол, то находим в нем и импровизации, и ансамблевую игру, и виртуозные соло. А бездарная и плоская игра удивительно смахивает на концерт какой-нибудь российской поп-звезды под фонограмму. Ты видишь абсолютную вялость, потухшие глаза, какие-то заученные, пластмассовые движения. Как будто где-то на турецком курорте выступает, не знаю, Филипп Киркоров с кордебалетом. И зрители с нетерпением ждут, когда же закончатся, казалось бы, те же самые 90 минут, и скорее в буфет бухать. Поэтому желаю нашим футболистам, чтобы они не заражались от нашей попсы всей этой фигней, а работали как хороший джазовый оркестр. Тогда мы насладимся праздником, и чемпионат не станет для всех нас несчастным случаем!

№2. Фантомас разбушевался?

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

— Конечно, мне как болельщику приятно, что мы выиграли уже две игры — у саудов и у Египта. И вся Москва ликовала. И неважно, будем ли мы выигрывать дальше, неважно, кто победит в конце концов. Важно, что люди к нам приезжают со всего мира, встречаются, радуются, сообщаются, и все понимают, что борьба между сильнейшими в спорте куда важнее, чем реальная война. Мир должен жить в согласии. Должен принять общие правила. Тогда наша планета будет сохранена. Иначе мы все исчезнем. А это будет так жалко: Земля такая красивая, если из космоса посмотреть... Так сохраним через спорт и искусство нашу маленькую, но красивую планету!

№4. Снова «Кавказская пленница»?

— Чемпионат мира — замечательный повод, чтобы наконец выучить правила этой великолепной игры. Вообще, количество футбольных фанатов среди музыкантов говорит само за себя. И с этого чемпионата я тоже себя к ним причисляю. Оркестр легко переложить на футбольную команду. Смотрите: трубач — это нападающий, ибо труба нас всех зовет. Защитники — это басы, на них вся опора. Средняя линия, полузащитники, — это альты и деревянные духовые. Вратарь — это однозначно дирижер. Он сам по себе не издает ни одного звука, но без него команда не может играть. Он всех объединяет. Композитор — это тренер. Капитан команды (с повязкой) — это только гобой! Он дает нам всем начальную настройку: нота ля в 440 герц. Арбитр, который бегает и свистит, — это музыкальный критик. И когда он раздает направо и налево желтые и красные карточки, мы все готовы прокричать «судью на мыло!». А еще оркестранты очень жалеют, что у них нет таких же комментаторов, как в футболе: «Так, сейчас он готовится исполнить самый сложный пассаж, ну же, ну же, ну же!.. Давай! Ах! Лажа, какая лажа! Надеемся, уважаемые слушатели, в следующий раз ему повезет больше!».

ЕКАТЕРИНА ШЛЫЧКОВА

№3. Брэд Питт снова не брит!

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

№5. Все ночи, полные огня?

— Футбол — это театр, а театр — это весь мир. Сама я болею. Но дома, у телевизора. А Москва как ожила! Посмотрите, как круто на улицах! Желаю нашей сборной, чтобы их не побили в самом-самом финале чемпионата! Вперед, вперед, вперед!

Ксения КОРОБЕЙНИКОВА, Ян СМИРНИЦКИЙ.

РОССИЯ ОФАНАТЕЛА!

с 1-й стр.

В Санкт-Петербурге не верившие своему счастью фанаты мчались фотографироваться с «живым Месси». Слух о том, что нападающий аргентинской команды просто так бродит по улицам, быстро разнесся по городу. Однако Месси быстро признался, что он — всего лишь двойник форварда «Барселоны» из Ирана. 25-летний Реза Перестеш из Тегерана, который прибыл в город на Неве на матч своей команды, рассказал журналистам, что о потрясающем сходстве с Месси ему рассказали знакомые. Ничего специально для этого Реза не делал, более того, борода у него довольно давно, в отличие от Месси. К популярности Перестеш уже привык и на восторженные крики прохожих реагировал с пониманием.

В Екатеринбурге ответственно подошли к встрече старейшего фаната французской сборной: Клеман Томашевски ездит за своей командой на матчи уже 36 лет. Причем путешествует он не один, а со своим петухом Балтазаром, которого считает талисманом. Однако в Россию Клеман напарника не взял. Боялся, что пожилая птица не перенесет множество перелетов. Однако в уральской столице его ждал сюрприз: местные волонтеры подарили ему молодого петуха. Француз назвал его БалтазаРусом и ходит с ним по городу, охотно фотографируясь со всеми желающими.

Болельщик Клеман Томашевски с подарком — петухом БальтазаРусом.

Это не Месси, а Перестеш.

В Нижнем Новгороде, очень полюбившем веселых и добрых шведов, вспоминают группу болельщиков из Стокгольма: бородатые мужички в париках с косичками и ярких сарафанах — а-ля Кончита Вурст — целый день «работали фотомоделями» на пешеходной Покровской улице города, еще одна забавная группа отличалась желтыми футболками со специальной надписью на русском «Пива, пожалуйста». Как пояснили фанаты, «это для того, чтобы официанты нас понимали». Но живой отклик в душах нижегородцев вызвали два других шведа — уснувших после бурного отмечания игры своей команды прямо на газоне в центре города. Поутру они проснулись в окружении вежливых полицейских, которые пытались выяснить, не случилось ли с гостями чего страшного? Видимо, само пробуждение под взглядом семерых как минимум стражей порядка, стало для гостей самым кошмарным. «Dont worry. We are your frends», — успокаивал шведов волонтер, присевший возле них. Но те озирались, тщетно пытаясь понять, что с ними теперь будет. А все было хорошо. Напоили водой и до гостиницы проводили...

В Казани болельщики из Ирана подивили жителей нестандартным решением вопроса с размещением: небольшие палатки они разбили... прямо на автомобилях, в которых прибыли на матч.

А что же вызывало интерес у иностранных гостей в городах, принимающих ЧМ, помимо стадионов и пивных баров? В Ростов-на-Дону, оказывается, многие болельщики ехали в надежде увидеть «настоящих казаков». Их любопытство было удовлетворено сполна: помимо того что казаки на лошадях помогали полиции следить за порядком в городе, для гостей еще на берегу Дона устроили показательные выступления с разводом конного караула и мастерством владения шашкой. Особо впечатлились болельщики из Саудовской Аравии: «У нас на флаге есть меч, поэтому это нам близко», — рассказывали они местным СМИ... В Казани болельщики всерьез спрашивали: «А где ваши медведи? Как их можно увидеть?». Вообще-то в столице Татарстана есть хороший зоопарк, но посылать туда фанатов казанцы не решались — после того как одного любопытного китайского туриста в день открытия чемпионата там за руку цапнул енот. А в Волгограде иностранные болельщики узнали про страшное российское насекомое и выучили новое слово — moshka. Вредный гнус в эти дни буквально заполонил город на Волге, нашествие мошки даже чуть не сорвало матчи ЧМ. Игроки, вместо того чтобы бегать по полю, размахивали руками и трясли головой в надежде избавиться от липнущего гнуса. Город с вертолетов опрыскивали репеллентами, но это помогло ненадолго. В результате сейчас особой популярностью у болельщиков пользуются аптеки, где продают ванильное масло, которое отпугивает мошку. У многих магазинов появились рукописные рекламные щиты, на которых на латыни написано Vanilla и нарисована мошка, перечеркнутая крест-накрест.

В общем, за первую неделю иностранцы узнали много нового о России, а жители российских городов — о привычках иностранцев. Процесс познания продолжается.

Елена ГАМАЮН.

Утро шведских болельщиков.

ЦИФРЫ МУНДИАЛЯ

КЕЙЛОР НАВАС ОСТАВИТ БРАЗИЛИЮ БЕЗ ПЛЕЙ-ОФФ

Подробный анонс и прогноз на девятый игровой день чемпионата мира по футболу

22 июня, пятница

В девятый день мирового первенства все игровые пары представляют спортивный интерес. Возглавляющие турнирную таблицу группы Е сербы встретятся с потрепавшими в первом туре бразильцев швейцарцами. Знатная заруба ожидается и в Волгограде, где нигерийцы сойдутся с исландцами. А в Санкт-Петербурге пентакампеоны постараются пробить Кейлора Наваса и распечатать ворота костариканцев.

Группа Е

БРАЗИЛИЯ — КОСТА-РИКА

15.00 (здесь и далее время московское). Санкт-Петербург. Стадион «Санкт-Петербург» (вместимость 68 134 зрителя)

Суммарная стоимость игроков (СИ): 981 000 000 евро / 41 000 000 евро

Главные тренеры: Аденор Тите (Бразилия) / Оскар Рамирес (Коста-Рика)

Звезды: Неймар / Кейлор Навас

Трансляция: «Матч ТВ»

Коэффициенты букмекеров (КБ): 1,20 — 6,80 — 16,50

Проиграв сербам в первом матче, костариканцы, по сути, потеряли реальные шансы на выход в плей-офф, но попортить нервы эта команда еще многим успеет. Не стоит удивляться, если подопечные Оскара Рамиреса возьмут очки в каждом из оставшихся матчей. Не по три, конечно, а по одному. Имея в воротах такого стража, как Кейлор Навас, в каждом матче есть основания рассчитывать на 0:0, а вот на большее ни с бразильцами, ни со швейцарцами замахиваться не стоит.

Тем более что у сборной Бразилии есть определенные проблемы в атаке. Пропустивший в ПСЖ всю футбольную весну Неймар после пары жестких стыков во встрече со сборной Швейцарии захромал, а на первой после дебютного матча тренировке работал по индивидуальной программе. Очевидно, что даже если самый дорогой футболист в мире не испытывает болевых ощущений во время работы с мячом, то от идеальной формы он далек.

Проигрывать или хотя бы вновь играть вничью бразильцам противопоказано. В заключительном туре пентакампеонам предстоит играть с абсолютно непредсказуемыми сербами — и откладывать задачу выхода из группы на последний момент крайне опасно.

Прогноз «МК»: 2:0

СЕРБИЯ — ШВЕЙЦАРИЯ

21.00. Калининград. Стадион «Калининград» (35 212)

СИ: 267 000 000 / 218 000 000

Главные тренеры: Младен Крстаич (Сербия) / Владимир Петкович (Швейцария)

Звезды: Бранислав Иванович / Штефан Лихтштайнер

Трансляция: Первый канал

КБ: 2,75 — 3,15 — 2,90

Назвать сенсацией ничью между сборными Швейцарии и Бразилии — все равно что оскорбить первых. Команда Владимира Петковича уже далеко не первый год числится полноправным участником элитного клуба, вход в который швейцарцы заслужили своей уверенной игрой на крупных турнирах последнего десятилетия. Но все же с бразильцами европейцы сыграли на высочайшем уровне, о чем было бы несправедливо умалчивать. В игре швейцарцев сегодня можно разглядеть много различных красок. Это уже давно не просто умеющая надежно обороняться команда. И наверняка амбиции Лихтштайнера и его партнеров заходят несколько дальше, чем выход в 1/8 финала.

У уже имеющих в своем активе три очка за победу над Коста-Рикой сербов задача чуть проще, чем у соперников по группе. Да, команда возглавляет турнирную таблицу, но то, в каком стиле была одержана победа, благодаря которой сборная Сербии получила очковое преимущество над конкурентами, надо было видеть. Гол защитника «Ромы» Александра Коларова, по сути, стал не просто единственным в матче, но и первым и последним интересным моментом. Четкого понимания того, в какой футбол собираются играть на мундиале сербы, дебютный матч не дал..

Прогноз «МК»: 1:2

Группа В

НИГЕРИЯ — ИСЛАНДИЯ

18.00. Волгоград. «Волгоград-Арена» (45 568)

СИ: 135 000 000 / 76 000 000

Главные тренеры: Гернот Рор (Германия) / Хеймир Хадльгримссон (Исландия)

Звезды: Джон Оби Микел / Гилфи Сигурдссон

Трансляция: «Матч ТВ»

КБ: 2,80 — 3,15 — 2,65

Тот путь, который уже прошла сборная Швейцарии от непримечательного европейского середняка до одной из топовых сборных мира, исландцам только предстоит попробовать пройти. С командами вроде Аргентины, с которой «викинги» разошлись в первом туре миром, северяне играть научились, но в клуб избранных принимают не тех, кто способен украсть ничью у именитого соперника, а тех, кто стабильно способен обыгрывать уступающие себе в уровне команды.

В дебютном матче нигерийцы если что-то и доказали, то лишь то, что могут соперничать с саудитами в споре за звание слабейшей команды мундиаля. А еще в том матче с хорватами африканцы продемонстрировали отсутствие характера, развалившись словно карточный домик после второго пропущенного мяча. Против несгибаемых скандинавов нигерийцам без характера ловить нечего.

Прогноз «МК»: 0:1

Результаты

Группа А

Россия — Египет — 3:1, Уругвай — Саудовская Аравия — 1:0

	И	В	Н	П	М	О
Россия	2	2	0	0	8-1	6
Уругвай	2	2	0	0	2-0	6
Египет	2	0	0	2	1-4	0
С.Аравия	2	0	0	2	0-6	0

Группа В

Иран — Испания — 0:1, Португалия — Марокко — 1:0

	И	В	Н	П	М	О
Португалия	2	1	1	0	4-3	4
Испания	2	1	1	0	4-3	4
Иран	2	1	0	1	1-1	3
Марокко	2	0	0	2	0-2	0

Группа С

Дания — Австралия — 1:1

Матчи Франция — Перу и Аргентина — Хорватия завершились после подписания этого номера.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ГОЛОВИН ВСЕ ДОРОЖАЕТ

Чемпионат мира по футболу — это не только главное спортивное событие четырехлетия, к которому приковано внимание миллиардов любителей футбола, но и грандиозная ярмарка талантов, на которой каждый старается продать себя как можно дороже. В первую очередь это относится к молодым игрокам, которым еще только предстоит заслужить славное имя. Но и известный футболист благодаря удачной игре на мундиале вполне может значительно прибавить в трансферной стоимости. Перед стартом мирового первенства мы составляли символическую сборную возрастных игроков, которые приехали со своими сборными в Россию. Сегодня очередь молодежи.

Ирвин Лосано.

AP

Выдвигать жесткие требования к кандидатам в нашу команду мы не стали. Ну чуть больше 21 года (возраст, до которого футболисты имеют право выступать за национальные молодежные сборные) Ирвину Лосану — не беда. При этом выбирали мы не только из тех игроков, кто уже более-менее известен в Европе, а то и вовсе является суперзвездой вроде Килиана Мбаппе, но из тех, чьи имена мало что могут сказать даже подкованным болельщикам.

Фрэнсис Узохо (Нигерия)

19-летний голкипер африканцев принадлежит «Депортиво», но выступает не в примере, где провел всего 2 матча за вторую команду в третьем по старшинству испанском дивизионе. Несмотря на совсем еще юный возраст, Узохо заслужил доверие тренерского штаба национальной команды. Хотя его матчи за первую сборную можно пересчитать по пальцам одной руки, главный тренер нигерийцев Гернот Рор доверил место в воротах в первом матче на мундиале с хорватами именно Фрэнсису. Сборная Нигерии ту встречу проиграла без вариантов (0:2), но вины вратаря в этом минимум. Отвратительно сыграли все нигерийские полевые игроки, а мячи, что побывали в воротах Узохо, не на его совести — первый мяч в свои ворота срезал Одженекаро Этебо, а второй гол «шашечных» Лука Модрич забил с пенальти.

Саид Эззатоллахи забивает гол испанцам, который будет отменен.

AP

Мусса Ваге (Сенегал)

Бельгийский «Эйпен» — первый и пока единственный профессиональный клуб в карьере 19-летнего сенегальца. Быстроногий правый защитник почти не имеет опыта выступления за национальную сборную, а вот в составе сенегальской молодежки успел поиграть и на молодежном чемпионате мира, и в Кубке Африки.

Ваге появился в стартовом составе в первом матче сборной Сенегала на мундиале против поляков и отыграл до свистка, внеся свой вклад в столь важную для африканцев победу.

Андреас Кристенсен

Центральный защитник, права на которого принадлежат лондонскому «Челси», в свои 22 года уже успел вполне успешно съездить на 2 года в аренду в менхенгладбахскую «Боруссию», так что пороху человек с именем и фамилией, с которыми в Дании можно потеряться, понюхать успел.

В 2 матчах на мундиале Кристенсен оба раза выходил в стартовом составе и в одном из случаев был заменен за 10 минут до финального свистка.

Ашраф Хакими (Марокко)

Права на марокканского защитника 19 лет от роду принадлежат мадридскому «Реалу», и Ашраф даже сыграл 2 матча за «сливочных» на групповом этапе Лиги чемпионов. Всего же за прошедший сезон суммарно во всех турнирах Ашраф отыграл всего 9 матчей, в которых забил 2 мяча. На ЧМ-2018 в России Хакими отыграл за марокканцев оба матча от звонка до звонка.

Саид Эззатоллахи (Иран)

Уже находясь в составе сборной, Саид Эззатолахи узнал, что его клуб — пермский «Амкар», с которым 21-летний опорник героически отстоял было прописку в элитном российском дивизионе, — прекратил свое существование. Так что из нашей сборной именно иранец заинтересован в повышенном внимании к своей персоне на мировом первенстве.

Символическая сборная молодых игроков на ЧМ-2018

Символическая сборная молодых игроков на ЧМ-2018. Версия «МК»

В стартовом матче мундиаля со сборной Марокко Саид остался в запасе, а вот в игре с испанцами появился на поле с первых минут и стал одной из центральных фигур всей встречи в составе обеих команд. Именно его гол в ворота Де Хеа главный арбитр отменил после использования системы видеоповторов, что вызвало неоднозначную реакцию в болельщицких кругах. Тот матч, напомним, завершился со счетом 1:0 в пользу сборной Испании.

Андре Силва

В прошлом сезоне Андре сменил португальский чемпионат на итальянский. «Милан» выложил за 22-летнего игрока линии атаки 38 млн евро, но с ходу застолбить себе место в основе Силве не удалось, а игровых минут в еврокубках он получил даже больше, чем в серии А. На еврокубки приходятся и все голы футболиста за миланцев.

В сборной у Андре статистика куда симпатичней — 7 голов в 8 матчах. И на мировом первенстве он продолжает набирать висты. Кстати, именно Силва может стать причиной того, что португальцы финишируют в группе вторыми, а не первыми. На данный момент у двух лидеров группы В абсолютное равенство по всем основным показателям. Они сыграли друг с другом вничью (3:3), а во вторых матчах синхронно одержали победы с одинаковыми счетами (1:0). В случае если и в заключительном туре соперники сыграют одинаково, то выявлять первого из равных придется при помощи дополнительных показателей, а первым из таких является дисциплинированность. Так вот именно желтая карточка, полученная Силвой на второй компенсированной минуте встречи со сборной Ирана, на данный момент делает первыми испанцев.

Марко Асенсио (Испания)

22-летний нападающий последние 3 года пытается закрепиться в основном составе, но застолбить себе место в рядах «сливочных» молодому футболисту практически невозможно. Сначала мадридцы отдавали Марко в аренду в «Эспаньол», но потом вернули. Пока на российских полях Асенсио в двух матчах получил совсем немного игрового времени, выйдя на замену на 80-й минуте матча с Ираном.

Александр Головин (Россия)

22-летний россиянин уже давно на первых ролях в ЦСКА, да и в сборной России, если судить по ее первым матчам в финальной стадии мундиаля, постепенно выходит на лидирующие позиции. На его счету гол и две результативные передачи в матче с Саудовской Аравией. И неудивительно, что за несколько дней до мирового первенства появились сообщения об интересе к полузащитнику со стороны самого «Ювентуса».

Поговаривают, что первое предложение итальянского гранда в 17 млн евро армейцы отвергли. Судя по тому, как складываются дела у российской сборной на турнире, торопиться принимать условия «Старой синьоры» действительно не стоит. После двух феерических матчей на старте чемпионата мира цена могла заметно подрасти. Вряд ли даже вылет россиян в 1/8 может занизить стоимость Александра, а вот набрать вистов на футбольной ярмарке в оставшихся матчах вполне возможно.

Килиан Мбаппе (Франция)

Год назад, когда Килиану было еще 18 лет, АСЖ выложил за этого форварда «Монако» 145 млн евро. Мбаппе с ходу влился в состав парижан, за которых в минувшем сезоне наколотил 21 мяч. Высочайшая скорость и бесподобная техника работы с мячом делают 19-летнего форварда одним из самых перспективных игроков на планете. И уже сделали одним из самых известных и дорогих.

AP

В сборной с голами не так густо, но следует учитывать, какими исполнителями укомплектована передняя линия французов. При этом Килиан был самым заметным и активным футболистом в составе своей команды, хотя забитых мячей на свой счет и не записал.

Маркус Рашфорд (Англия)

С 7-летнего возраста судьба Маркуса Рашфорда связана с одним-единственным клубом — «Манчестер Юнайтед». Форвард 11 лет отыграл за молодежку «МЮ», а в сезоне 2016/17 перебрался в первую команду. Тогда же Маркус был заигран за юношескую сборную. Он классический английский нападающий, обладающий высоченной скоростью и поставленным ударом, забить которым Маркус способен и с игры, и со штрафного.

В единственном пока матче сборной Англии на мировом первенстве Маркус вышел на 68-й минуте, сменив Рахима Стерлинга, и уже в присутствии Рашфорда британцы дожали сборную Туниса в компенсированное время.

Ирвин Лосано (Мексика)

В свои 22 года мексиканский форвард оценивается в 22 млн евро и находится на карандаше у скаутов солидных европейских клубов. Его хотел заполучить лондонский «Арсенал», но Ирвин выбрал голландский ПСВ и, по всей видимости, не прогадал. В первенстве Нидерландов у его клуба все замечательно, а сам Лосано является одновременно и лучшим снайпером, и лучшим ассистентом своей команды. В минувшем еврокубковом сезоне ПСВ не смог преодолеть квалификацию Лиги Европы — и шанс засветиться в европейских клубных турнирах для нападающего был упущен. Зато Лосано с лихвой наверстывает упущенное в национальной команде. Это он забил тот единственный мяч, что принес мексиканцам крайне неожиданную победу над сборной Германии в первом матче мирового первенства. Главный тренер латиноамериканцев Осорио после встречи говорил, как жаль ему было убирать с игры Ирвина, ведь тот действительно был самым заметным в составе своей команды, но провести больше игрового времени на поле Лосано пока не готов.

Александр ПОКАЧУЕВ.

РЕПЛИКА

Ульяна УРБАН, специальный корреспондент отдела спорта

МЕССИ, КАЖЕТСЯ, Я ТЕБЕ ИЗМЕНИЛА

«Он щупленький, ножки-крохотулечки, он ими перебирает-перебирает, раз — гол! И бежит обниматься к другим. Не то что этот павлин португальский.... Я бы его вот прям затискала. Я бы ему чайку налила, сырничков — и на верхнюю полку. Отдыхай, малыш, в Мурманске разбужу», — всей душой я поддерживала Татьяну Догилеву в ее монологе про Месси в фильме «О чем говорят мужчины. Продолжение». Поцелованный богом гений. Инопланетянин. В современном футболе две религии. Прославляющие двух богов — Месси и Роналду. Я всегда была в категории первых. Но, кажется, больше нет, Лео, прости.

Криштиану Роналду перечислил 60 тысяч евро на операцию 10-месячному малышу, а потом выбрил у себя на голове зигзаг, повторяющий послеоперационный шрам на голове ребенка.

Кришитану остановил автобус, увидев плачущего мальчика, вышел, обнял его и расписался на футболке.

Роналду собрал средства для семьи пропавшего без вести после цунами в Индонезии мальчика в 2004 году, а когда малыш нашелся, помог ему начать заниматься футболом.

У португальца нет ни одной татуировки, потому что с ними нельзя быть донором крови. А Роналду регулярно сдает кровь.

Это далеко не весь список поступков Криштиану, от которых на глазах выступают слезы умиления. И не только это делает его великим.

Криштиану — как супергерой, с каждым годом набирает мощность. Выигрывает очередную свою Лигу чемпионов, приезжает на чемпионат мира и в первом же матче делает хет-трик, а Месси на следующий день не забивает пенальти режиссеру видеороликов. Выходит на матч с Марокко в «Лужниках», и, как только его крупный план показывают на экранах, стадион взрывается, хотя марокканцев в чаше больше, чем португальцев. В этот момент торкает: вот оно, величие. Он становится первым игроком в истории футбола, которому удалось забить голы на восьми чемпионатах мира и Европы подряд начиная с 2004-го.

Он велик настолько, что поклонники аргентинца могут злобно кричать ему с трибуны «Месси! Месси!», а он в ответ отправляет мяч в ворота. Да он даже может одним своим взглядом превратить исландцев в португальцев. По крайней мере, группа болельщиков в красном на одной из заворотных трибун не раз исполняла фирменные исландские хлопки с соответствующим звуковым сопровождением.

Седьмой так и остался единственным, кто забил Марокко в матче в среду. Ну и снова стал лучшим игроком матча. Да кто бы сомневался!

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

«КРОМЕ РОНАЛДУ, У ПОРТУГАЛЬЦЕВ ЗАБИВАТЬ НЕКОМУ»

Александр МОСТОВОЙ: — о наших предполагаемых соперниках в 1/8 финала чемпионата мира

Впервые за 32 года сборная России вышла в плей-офф чемпионата мира. В 1/8 наша сборная, скорее всего, встретится с Испанией или Португалией. Об особенностях наших предполагаемых соперников мы поговорили с бывшим игроком российской национальной команды, московского «Спартака» и испанской «Сельты» Александром Мостовым.

— Кто из наших будущих визави сейчас выглядит лучше — Испания или Португалия?

— Испанцы лучше показывают себя в игре. Они быстрее и техничнее по всем показателям, действуют всей командой, а португальцы добиваются победы только за счет Криштиану Роналду. Перекрыть одного футболиста, противостоять ему легче, чем нескольким. Хотя и те и другие вполне нам по зубам. С ними можно играть. Если же говорить о предпочтениях, для нас лучше Португалия. Опять по той же причине: там может забить гол только один игрок, а в испанской сборной таких много. Португалия может из нее не выйти, если проиграет в третьем матче.

— Это возможно?

— Иран и Марокко играют в очень закрытый футбол: 11 человек просто встают сзади — и всё. Кстати, Португалия и сама действует так же после быстрого гола. Очень жаль, что хорошая команда Марокко не смогла пройти дальше и поедет теперь домой.

— Португалия действительно сильна только благодаря Роналду?

— У них качественная защита и забивной Криштиану. Они всегда этим отличались, хорошо отбивались от соперника. Если вдруг Роналду не забьет, интересно посмотреть, кто сможет отличиться, кроме него. На эту тему бесполезно сейчас говорить, потому что все, о чем мы рассуждали 10 дней назад, очень быстро изменилось. Впрочем, я предупреждал об этом еще два года назад: когда прошла жеребьевка, сказал, что наша команда выйдет из этой группы, даже не думая.

— Но Португалия по мастерству превосходит Марокко.

Чемпионаты Европы и мира тем и различаются, что здесь все происходит за очень короткое время. Четыре года команды готовятся, две из них проходят отбор на турнир. А потом неделю играют — некоторые уже на чемоданах и летят домой, как Египет. Но до этого ведь как кричали, орали о своих возможностях. Чемпионат мира проходит очень быстро. Буквально за несколько дней тут все может перевернуться с ног на голову. Не важно, как ты играешь целый год до этого, главное — как выступишь теперь. Вот Салах забил больше 30 мячей, но получил травму — и все. Где он? Сидит в самолете у пирамиды. Предматчевые расклады не играют никакой роли.

Анастасия КЛЮКИНА.

ВНЕ ИГРЫ

ИРАНСКАЯ ЖЕНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Исландия в ролике с «Калинкой» благодарит Россию за гостеприимство, марокканские болельщики в метро тоже кричат по-русски «Россия, спасибо!», осталось только дождаться благодарственного видео от иранских женщин, потому что именно во время мундиаля, спустя 39 лет, им разрешили ходить на стадионы. Раньше девушкам приходилось маскироваться под мужчин, и, разумеется, на это решались немногие.

Впервые за 39 лет в Тегеране девушек пустили на стадион

AP

Когда в 1979 году в Иране победила исламская революция, женщинам в этой стране запретили ходить на футбол. Слишком мужская атмосфера, полуголые игроки, много тестостерона и нецензурной брани. Бороться за свои права иранки начали не так давно, причем многие мужчины поддерживают своих спутниц жизни в желании болеть за любимую команду.

Сейчас на стадионах и улицах городов, где играет сборная Ирана, можно заметить множество их болельщиц, причем иногда даже в майках, шортах, открытых платьях и с непокрытой головой. То же самое было и в 2014 году в Бразилии. За границей им можно и ходить на трибуны, и одеваться как захочется. Но по возвращении домой, как только самолеты пересекут воздушное пространство Ирана, все они облачатся в закрытые одежды и хиджабы. Вот только теперь им, надеемся, не придется рисовать себе усы и клеить бороды, чтобы сходить на стадион.

Первые попытки пропустить прекрасный пол на футбол сделал в 2003 году клуб «Пайкан», после чего поднялся такой шум, что с идеей на время распрощались, хотя любить футбол иранские женщины не перестали. Они придумали способ попасть на трибуны: переодевались в мужчин, наклеивали усы и бороды. Иногда все проходило успешно. Например на матче чемпионата Ирана «Персеполис» — «Сепидруд Решт», когда хозяева оформили свое 11-е чемпионство. Насладившись игрой и церемонией награждения, компания благополучно покинула стадион.

А вот другая попытка закончилась провалом: около 35 девушек рассекретили и задержали еще на входе. На той игре присутствовал президент ФИФА Джанни Инфантино, чье внимание к своей проблеме женщины хотели привлечь. В 2017-м после матча отборочного турнира к ЧМ-2018 между сборными Ирана и Сирии хакеры взломали сайт стадиона «Азади» и оставили там сообщение: «Разрешите иранским женщинам посещать стадионы». Главному начальнику мирового футбола женское движение OpenStadiums даже написало открытое письмо, и Инфантино обещал помочь. Тем более как раз примерно в это время женщины Саудовской Аравии получили право посещать стадионы начиная с 2018 года. Лед тронулся.

Перед первым матчем сборной Ирана на чемпионате мира-2018 с Марокко в Тегеране развесили билборды в поддержку национальной команды, на которых были изображены одни мужчины. Но затем рекламный щит заменили, на нем появились и женщины. Изображение дополняла надпись: «Вместе — мы чемпионы, одна нация, один ритм сердца». Над иранским слабым полом повеяло ароматом свободы. И те счастливчики и счастливицы, которые были на матче с Марокко в России, решили ковать железо, пока горячо. На трибуне можно было заметить баннеры с требованием разрешить иранским женщинам посещать стадионы. Хештег #NoBan4Women начал набирать популярность в соцсетях. А когда Иран обыграл Марокко и улицы Тегерана заполнились радостными семьями, чиновники наконец сдались. Первую игру для мужчин транслировали на больших экранах стадиона «Азади», женщинам же пришлось идти в кинотеатры. А вот посмотреть встречу с Испанией на арене уже разрешили всем. Билет стоил 2 евро, и их было продано 10 тысяч. Матч с Португалией 25 июня также разрешат смотреть всем, независимо от половой принадлежности.

Радостная новость тут же разлетелась по миру. Ретвитом ее поддержали женский клуб «Бавария» и даже звезда испанской сборной Серхио Рамос.

Женщины в Иране не только любят футбол, но и активно им занимаются. В начале 2000-х годов в стране стали открываться женские футзальные секции, а в 2005 году решено было основать и собственную национальную команду по «большому» футболу. Сейчас в Иране этим видом спорта занимаются около 4 тысяч девочек и девушек.

Ульяна УРБАН.

ЕСЛИ НА МИРОВУЮ КАРТУ ВЫСТАВИТЬ ИСТИННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМОЙ В РОССИИ, ОНА ОКРАСИТСЯ ДАЖЕ НЕ В КРАСНЫЙ, А В КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ

АКТУАЛЬНО

В ЗОНЕ ЛЕГОЧНОГО РИСКА — БОЛЕЕ ЧЕТВЕРТИ РОССИЯН

Неучтенных больных с бронхиальной астмой в нашей стране в 5–6 раз больше, чем показывает официальная статистика

Статистика по любому заболеванию, в том числе и в отношении бронхиальной астмы, по логике должна отражать истинное положение дел. И если цифры зашкаливают, это требует от государства срочных спасательных мер, чтобы улучшить диагностику, обеспечить больных эффективными лекарствами, прицельно вести профилактику заболевания… А если тревоги нет, то и мер никаких принимать не надо. Вот и по бронхиальной астме Россия уже с десяток лет показывает заболеваемость всего 2,2% (официально), и на карте мира наша страна обозначена зеленым цветом. А это означает: по данной патологии наша страна — в зоне благополучия, а не в зоне риска.

Увы, это обман. И не только визуальный. Если сравнивать Россию с другими развитыми странами, например с США и Канадой, там заболеваемость бронхиальной астмой во много раз выше (15–18%). А Великобритания вообще лидирует (астмой болеют 18,4% населения), и на карте мира она сплошь окрашена в красный цвет.

Эту карту журналистам показали в минувшую субботу на пресс-конференции, посвященной, как было заявлено, «массовым вспышкам аллергических реакций и всплеску сезонной бронхиальной астмы». Так радоваться нам или огорчаться, что в России с бронхиальной астмой все о'кей? У собравшихся на пресс-конференцию специалистов в этой области положительных эмоций подобная статистика не вызывала.

«Заболеваемость бронхиальной астмой растет и практически удваивается каждые 15 лет»

— Проблема с бронхиальной астмой сегодня является ведущей в здравоохранении мира, — считает первый зам. председателя комитета Госдумы РФ по охране здоровья и главный терапевт Московской области, д.м.н., профессор **Наталья САНИНА.** — К сожалению, заболеваемость астмой растет, и растет значительно — практически удваивается каждые 15 лет. Причем распространенность данного заболевания касается не только бедных, малоразвитых стран, но и ведущих мировых держав: Канады, Северной Америки, Австралии, Ирландии, Бразилии... А лидирует благополучная Великобритания — астмой болеют более 18% англичан. В Австралии и Новой Зеландии — примерно по 17%. И в России людей с бронхиальной астмой не меньше, а скорее даже больше. Но у нас нет точного учета этих больных.

— Когда смотришь на мировую карту заболеваемости бронхиальной астмой, понимаешь, что источники получения статистики в мире и в России разные, — добавляет президент межрегиональной общественной организации «Российское респираторное общество», главный внештатный пульмонолог Департамента здравоохранения Москвы, зав. кафедрой пульмонологии РНИМУ им. Н.И.Пирогова, д.м.н, профессор **Андрей БЕЛЕВСКИЙ.** — В США и Австралии, например, в этом случае апеллируют к эпидемиологическим исследованиям. А Минздрав РФ дает просто регистрационные показатели, не пользуется информацией эпидемиологических исследований. Да в России они массово и не проводятся. Это разные методы регистрации пациентов. Если на мировую карту выставить истинные показатели заболеваемости бронхиальной астмой в России, она окрасится даже не в красный, а в коричневый цвет. Но эта «ошибка» повторяется из года в год, благодаря чему на мировой карте наша страна по заболеваемости бронхиальной астмой выглядит лучше всех.

СПРАВКА "МК"

По данным ВОЗ, в мире к 2017 году от бронхиальной астмы страдали около 300 млн человек, 383 тыс. из них умерли. Это самая распространенная хроническая болезнь и среди детей. Наиболее подвержены заболеванию люди, страдающие аллергией. В России (данные 2007 г.) таких было зарегистрировано 1,3 млн. Однако, по оценкам специалистов, численность реально больных бронхиальной астмой в России как минимум в 5–6 раз выше и составляет около 5,9 млн человек. Смертность от этой болезни в нашей стране в 2007 году составила 535 случаев.

— Но степень обеспокоенности нашего общества таким тяжелым недугом, как бронхиальная астма, значительно ниже, чем, например, диабетом или сердечно-сосудистыми патологиями, — считает зав. отделом клинической физиологии и клинических исследований ФГБУ «НИИ пульмонологии» ФМБА России, д.м.н., профессор **Заурбек АЙСАНОВ.**

Но если оглянуться на десятилетия назад, увидим, что ни по какой другой патологии не было таких революций, как по бронхиальной астме. Первая — технологическая. В середине 80-х годов прошлого века в России (в мире чуть раньше) еще не было ингаляционных стероидов, больных лечили системными стероидами. Сейчас, когда появились ингаляционные стероиды, лечение больных, их выживаемость изменились к лучшему.

Вторая революция — внедрение в практику

лечения астмы клинических рекомендаций. После их появления и новых препаратов существенно упали и количество вызовов «скорой помощи» к астматикам с тяжелыми приступами, и смертность от астмы.

А вот выявляемость бронхиальной астмы в России по-прежнему остается очень низкой. Цифры официальной статистики на порядок ниже, чем те, которые получаются при проведении эпидемиологических исследований. Одно из таких исследований прошло в 12 регионах РФ под руководством академика Александра Чучалина. Такой географический охват нужен был для того, чтобы составить хотя бы приблизительное представление о том, какова заболеваемость астмой в нашей стране. И насколько она различается в

Наталья Санина. КА МЕДИАТЕРРА

Заурбек Айсанов. КА МЕДИАТЕРРА

Андрей Белевский. КА МЕДИАТЕРРА

разных регионах. Были применены специальные методики и вопросники исследования, предоставленные ВОЗ. Результат? Как уже сказали мои коллеги, распространенность бронхиальной астмы в России оказалась выше более чем в десять раз (около 27,5% вместо официальных 2,2%).

Кстати, эта цифра и гуляет по миру и в России из отчета в отчет.

Легкая форма заболевания не менее опасна

— В некоторых регионах России очень много пациентов страдают так называемой легкой формой астмы, — подчеркнул профессор Айсанов. — Но она не менее опасна, так как пациент, испытывая приступы кашля время от времени, не считает себя настолько больным, чтобы идти к врачу. А значит, он не получает системной базисной терапии противовоспалительными препаратами, принимает лишь бронхорасширяющие препараты, снимающие спазм. И в результате запускает болезнь, может довести себя до тяжелейшей, неизлечимой бронхиальной астмы. Хотя уже на начальной стадии воспаление надо лечить, чтобы избежать прогрессирования болезни.

Что надо бы сделать, чтобы астма выявлялась на ранней стадии? Специалисты единодушны: необходимо дополнительное образование врачей, особенно терапевтов, и просвещение самих пациентов с тем, чтобы они понимали: если приступы появляются раз в месяц или даже реже, все равно нужно обращаться к врачу. Требуется терапия, которая позволит предотвратить прогрессирование патологии. Только в этом случае пациенты смогут оградить себя от больших неприятностей с легкими в будущем. Это первая проблема.

Согласно некоторым исследованиям, 60% населения России страдает легкой формой астмы. Но на начальном этапе болезнь как бы невидима. И только когда она приобретает серьезную форму, пациенты обращаются к врачам первичного звена. Это вторая проблема.

Есть и третья проблема — специфическая диагностика астмы. Сегодня, к сожалению, нет ни одного маркера, благодаря которому врач мог бы сразу сказать: пациент болен астмой. Доктор должен учитывать комплекс клинических симптомов, результатов инструментальных исследований и только после этого ставить диагноз.

Как известно, одним из методов, позволяющих быстро выявлять это заболевание, является спирометрия. У заболевшего это исследование показывает изменение функции дыхания, сужение бронхиального дерева, пояснил Айсанов. И на данном этапе такое сужение еще обратимо. Но по мере прогрессирования болезни оно становится необратимым — оно не поддается воздействию бронхорасширяющих препаратов. И человек становится неизлечимым на всю оставшуюся жизнь. Он может только поддерживать свое состояние на более или менее приемлемом уровне.

Увы, при всех современных исследованиях астму заметить можно только в период обострения — так считают эксперты. Но сегодня есть «провокационные» методы: с помощью бронхосуживающих агентов удается выявить то, что скрыто у пациента. Идет поиск новых биомаркеров, которые позволят ставить диагноз с помощью выдыхаемого воздуха. Есть технология так называемого электронного носа. Диагноз бронхиальная астма можно будет поставить, анализируя различные органические вещества в выдыхаемом воздухе. Но это дело будущего.

Москва в зоне повышенного риска?

По мнению экспертов, собравшихся на пресс-конференции, «факторами, влияющими на развитие бронхиальной астмы, являются аллергены, вирусные инфекции, курение, загрязнение воздуха, а также наследственность».

Правда, профессор Андрей Белевский, отвечая на вопрос «МК» о том, насколько агрессивная экология в Москве влияет на заболеваемость бронхиальной астмой, сказал, что это больше влияет не на легкие, а на сердце.

— Нет серьезных оснований думать, что в Москве плохая экология катастрофическим образом влияет на усугубление заболевания бронхиальной астмой, — сказал Андрей Станиславович. — Да, в столице выявляемость этой патологии выше, чем в других регионах. И это хорошо, так как связано с насыщенностью специалистами в этой области, наличием НИИ пульмонологии. Сегодня в Москве примерно 170 тыс. астматиков — это тоже регистрационный показатель. А если провести эпидемиологическое исследование, таких больных будет больше. Пока выявляются только те, кто приходит в поликлинику, регистрируется. А если заболевший астмой не пришел к врачу, он и не будет учтен.

Поэтому я не стал бы связывать непосредственно плохую экологию с заболеваемостью бронхиальной астмой. А вот сезонность заболевания, его обострения, появление новых астматиков действительно для столицы характерно. Вспомнил случай трехлетней давности, когда над Москвой нависли зеленые облака пыли. Тогда у многих астматиков обострилось состояние, а кто-то заболел впервые. И это зависело не от экологии в столице, а от количества пыльцы березы, которая осела на город.

И вообще в отношении заболеваемости бронхиальной астмой в нашей стране профессор Белевский был настроен более оптимистично, чем его коллеги:

— От этой патологии сегодня умирают очень редко. Если 20 лет назад смертность составляла 3–6% от всех больных бронхиальной астмой, то сейчас — десятые или даже сотые доли процента. Заслуга в том и врачей-практиков, и медицинской общественности, в частности Российского респираторного общества.

Сегодня оно объединяет в своих рядах уже свыше 2 тыс. специалистов по заболеванию органов дыхания, и немало сделало, в частности, для образования врачей, занимающихся лечением больных бронхиальной астмой. Есть карта образовательных мероприятий, которые проводятся для врачей от Калининграда до Дальнего Востока: семинаров, конференций, конгрессов. При поддержке иностранных коллег в России удалось разработать и внедрить в практику лечения бронхиальной астмы клинические рекомендации, новые лекарства, что и повлияло на результаты.

Сейчас даже трудно найти пациента с астматическим статусом, чтобы показать студентам. Хорошо помню время, лет 20 назад, когда еще только начинал свою трудовую деятельность: на наше дежурство попадали по 2–3 человека с тяжелыми приступами астмы. Сейчас такого практически не бывает. Тем не менее бронхиальная астма по-прежнему тревожит нас, так как она серьезно меняет качество жизни пациента. Поэтому наши усилия должны быть направлены на то, чтобы бронхиальная астма была под контролем и не мешала пациентам заниматься повседневными делами, работать.

Законы на стороне больных

Оказывается, и льготы, которые положены сегодня больным с бронхиальной астмой в нашей стране, неслабые. Главное — знать о них и суметь ими воспользоваться, об этом подробно говорила депутат Госдумы РФ Наталья Санина.

— Представители малоимущих семей, одинокие граждане и другие пациенты с бронхиальной астмой в соответствии с Федеральным законом №178 «О государственной и социальной помощи» имеют льготы, которые четко регламентированы данным законом и обеспечивают им помощь, в т.ч. лекарственную. Правда, имеет значение, федеральная это льгота или региональная. У федеральных льготников набор льгот не меняется, у региональных он может серьезно корректироваться, в том числе и касательно медпрепаратов.

На стороне таких больных, если можно так сказать, и Постановление Правительства РФ №890 от 30.07.1994. Кто-то получает стопроцентную льготу, кто-то — 50-процентную скидку. Кроме того, каждый регион имеет право выделять дополнительные деньги на эту категорию больных, расширять и список пациентов, и перечень льготных препаратов для них. Есть также распоряжение Правительства РФ от 23.10.2017, где представлены списки лекарственных препаратов для льготников. И они тоже четко регламентированы, в том числе и по 2018 году. Плюс финансовая поддержка аптечных сетей, позволяющая больным получать бесплатные лекарства. Также регионы вправе назначать льготные тарифы для предприятий, выпускающих медицинскую продукцию в этих целях.

А льготы детям-инвалидам не только жестко регламентируются, но и четко контролируются. Все дети до 15 лет, страдающие бронхиальной астмой, получают бесплатно не только лекарства, но и раз в три года санаторно-курортное лечение. И пенсионное обеспечение таких больных тоже регламентируется: Федеральным законом №163 «О государственном пенсионном обеспечении в РФ» от 15.12.2001.

Также в Госдуме обсуждается проект закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» — по вопросам клинических рекомендаций. Он поддержан всеми партиями.

Действительно, для больных с таким грозным заболеванием, как бронхиальная астма, в нашем государстве предусмотрено немало льгот. Важно знать о них и уметь ими пользоваться.

Возьмите на заметку.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

ЗАКОН

СЕРДЦУ В ЖАРУ ПОМОЖЕТ РАБОТОДАТЕЛЬ

В Госдуме предложили обязать давать сердечникам в жару законный выходной

Предложение законодателей отпускать сердечников домой во время аномальной жары вряд ли вызовет у работодателей положительную реакцию. И их можно понять. Но надо понять и трудящихся больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями — они не должны умирать «на посту».

Как стало известно, предложение депутата Госдумы РФ Василия Власова уже направлено главе Минздрава Веронике Скворцовой и министру труда Максиму Топилину. По мнению автора идеи, нужно «нормативно закрепить обязанность за работодателем по предоставлению таким работающим гражданам выходного дня в летние дни со значительным превышением средней температуры».

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Давид Георгиевич ИОСЕЛИАНИ, выдающийся кардиохирург, директор Научно-практического центра интервенционной кардиоангиологии, д.м.н., профессор, академик РАН:

— Считаю, что это неоднозначное, сырое и субъективное предложение. Как врач я, конечно, обеими руками за, но как руководитель большого коллектива, безусловно, должен быть против. Потому что каждый принятый на работу мною человек должен работать. А сотрудник, имеющий проблемы с сердцем, может прийти ко мне (позвонить, принести справку) и сказать, что он не сможет в этот день выполнять свои прямые обязанности, потому что... на улице жара и ему может стать плохо с сердцем. В некоторых ситуациях это может привести даже к коллапсу.

Например, у нас больному назначена плановая операция, человек ждал этого дня, госпитализировался, настроился на определенного хирурга. А ему придут и скажут: операция отменяется, врач не придет: ему жарко — шучу. Но и этот больной может тоже в жару умереть, если ему вовремя не оказать помощь.

Да и людей, штатных работников, это будет расхолаживать: чуть что, он станет козырять строкой такого закона, а дело будет стоять. А должность эта занята, другого на его место

КИРИЛЛИ СКОЛЬСКИЙ

принять невозможно.

И для чего тогда придумывали инвалидность? Если человек не может полноценно работать, то ему надо заниматься своим здоровьем, лечиться. Думаю, намного было бы гуманнее, чтобы таких больных сначала вылечили, и они смогли трудиться полный рабочий день. Как все.

— Давид Георгиевич, всем памятна «смертная» жара летом 2010 года. Тогда в самые жаркие месяцы умирало в два раза больше москвичей, чем в обычное время, — есть статистика. И преимущественно погибали люди с заболеванием сосудов, больше всего сердечники. Может, надо все же что-то придумать, чтобы их спасать, если аномальная жара будет повторяться?

— Безусловно, аномальная жара повышает смертность. И надо что-то придумать. Но это не говорит о том, что только сердечникам надо давать такую поблажку, создавать для них исключительные условия. Давайте предоставим такие же послабления, например, и тем, у кого есть проблемы с обменом жидкости в организме. В жару у них этот процесс происходит напряженно и тоже с плохими последствиями — они тоже в зоне риска.

Повторю: это очень сложный многопрофильный вопрос. Неприемлемо не только для меня как для руководителя, это плохо и для самих людей, и для государства. Ведь это коснется каждодневной работы каждого коллектива. Ведь мы никогда не знаем, будет ли в этот день жара или нет. Тем более что аномальная жара вообще присуща каким-то регионам.

Если суммировать все сказанное, то я, как врач, как гражданин и как руководитель, был бы против принятия такого предложения на уровне закона.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

ВОЗРАСТ ЖЕНЩИНЫ ВЫДАЮТ РУКИ И ШЕЯ

Лето — лучшее время года, чтобы «спастись» от морщин на лице, шее и от трещин на руках

«В идеале за кожей шеи нужно ухаживать так же тщательно, как и за кожей лица, — считает косметолог-дерматолог Екатерина Корнеева. — Для сохранения ее эластичности и предупреждения на ней морщин сегодня есть немало эффективных средств, в том числе природных. Важно не полениться и приготовить их самому».

Сначала кожу надо хорошо очистить с помощью лосьона: желток одного яйца смешать со 100 г сметаны, добавить ¼ ст. ложки водки и сок половины апельсина. И смоченной в этом лосьоне ваткой протереть шею. Затем нанести жирный крем или смазать теплым растительным маслом.

Для увядающей кожи шеи и лица эффективны горячие компрессы с настоем цветков ромашки, липы, листьев мяты, шалфея.

В качестве легкой маски для шеи подойдет и огурец: натереть его на терке, сложить в марлевую салфетку и наложить на шею минут на пять–десять. Смыть теплой водой. Смазать кремом.

А что касается рук, то с ними еще проще. Летом перед выходом на улицу руки обязательно насухо вытирать и смазывать их жирным кремом. Если на коже рук летом появляются трещины, значит, им не хватает каких-то витаминов. И нужно есть побольше фруктов. Не мешает еще и проконсультироваться с эндокринологом, возможно, что-то не так с обменом веществ, советует наш эксперт Корнеева.

Можно воспользоваться и народными средствами. Например, на ночь распарить руки в емкости с горячей водой с добавлением 1 ст. ложки оливкового масла. Затем смазать их жирным кремом и надеть на ночь хлопчатобумажные перчатки. Утром кожа рук будет мягкой и нежной. Регулярно делать и другие ванночки для рук. Например, смешать по 1 ст. ложке измельченных свежих трав: подорожника, ромашки, календулы и лопуха. Добавить 2 ст. ложки шампуня и 1 ст. ложку глицерина.

Время от времени протирать руки кусочком огурца, потом ополаскивать теплой водой и смазывать кремом.

Для лечения кожи рук можно смешать полстакана (100 г) подсолнечного масла с содержимым одного флакона витамина А. Втирать в кожу рук 2–3 раза в день. Ну а самый простой способ — втирать в кожу рук репейное масло.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

АВТОВЗГЛЯД

АВТОЛИКБЕЗ

КОМАРИНЫЕ ЛАПКИ

Как защитить лобовое стекло от насекомых

Езда летом по загородным трассам почти всегда сопряжена с напастью, которая называется насекомые. Эта мелкая летающая живность быстро покрывает лобовое стекло любой машины — порой таким слоем, что серьезно затрудняет видимость. Как бороться?

Усеянное трупиками летающих гадов лакокрасочное покрытие влияет по большому счету лишь на эстетическое впечатление от машины. «Украшенное» же останками насекомых стекло не просто раздражает, но и откровенно мешает обзору. А при движении за городом ночью насекомые на лобовухе становятся уже более чем реальной угрозой безопасности. Поэтому большинство водителей из года в год задумываются о каком-то радикальном способе борьбы с этим природным явлением.

Первое, что приходит на ум, — установка какой-нибудь штуковины на капот, которая бы направляла набегающий воздушный поток таким образом, чтобы летающих тварей проносило мимо ветрового стекла. Подобное приспособление придумано давно. «Мухобойка», представляющая собой что-то вроде своеобразного антикрыла, устанавливается на переднюю часть капота в надежде, что хотя бы часть камней и насекомых будет отброшена от машины. Однако практика показывает, что после установки такого отбойника проблема заметно не решается. Если физическая защита не срабатывает, есть смысл обратиться к химической.

На просторах Интернета бродит рецепт, утверждающий, что регулярное натирание лобового стекла препаратами типа «антиблик» делает его менее подверженным налипанию насекомых. Разумеется, достоверных подтверждений либо опровержений этой теории найти не удалось. По личному

СОЦСЕТИ

опыту можем сказать, что, если стекло обработано каким-нибудь «антидождем», насекомых к нему приклеивается чуть ли не вдвое больше, чем обычно. Почему — не вполне ясно. Однако смываются трупики с помощью дворников со стекла, натертого такой химией, все-таки получше.

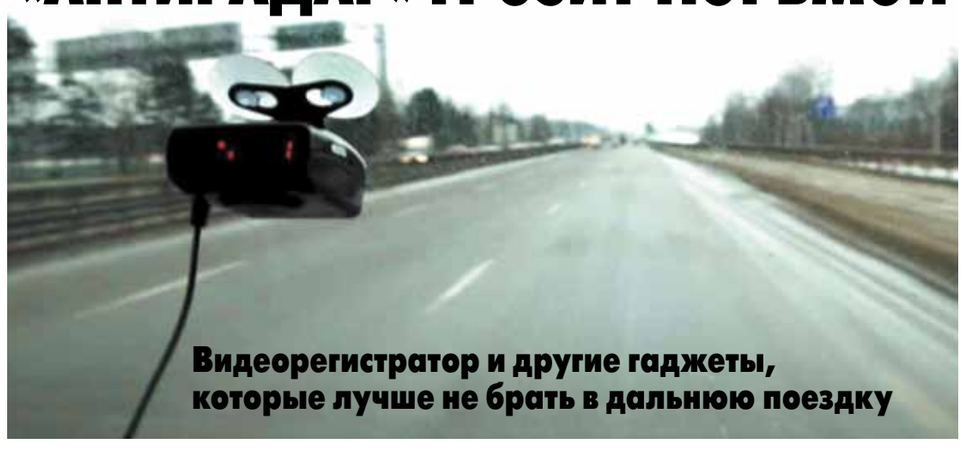
Раз уж мы заговорили об удалении насекомых со стекла, следует напомнить, что, чем свежее щетки стеклоочистителя, тем лучше они убирают любые загрязнения, включая и останки летающей живности. Для удаления насекомых с лобового стекла в автомагазинах и на АЗС продаются специальные летние стеклоомывающие жидкости. Надписи на этикетках уверяют, что с их помощью ошметки членистоногих смываются на раз-два. На практике же далеко не каждая такая омывайка оправдывает рекламные уверения.

Проверенным средством для очистки стекла от насекомых являются бытовые жидкости для мойки окон, стеклянных и кафельных поверхностей. Берем бутылку такого средства, добавляем ее содержимое в бачок омывателя, наполненный обычной водой, и получаем гарантированно эффективную жидкость, способную убрать налипших насекомых с лобового стекла буквально за два взмаха дворников.

Максим СТРОКЕР,
корреспондент портала «АвтоВзгляд».

АВТОПУТЕШЕСТВИЕ

«АНТИРАДАР» ГРОЗИТ ТЮРЬМОЙ



Видеорегистратор и другие гаджеты, которые лучше не брать в дальнюю поездку

Среди разного рода дорожных испытаний, с которыми сталкиваются российские автопутешественники в Европе, есть и такое неожиданное, как запрет на использование разных автомобильных гаджетов и девайсов. Но страшные истории о том, как в Германии за видеорегистратор на стекле могут выписать огромный штраф, а в Австрии — посадить в тюрьму, не совсем верны. Портал «АвтоВзгляд» разобрался, какие же приборы в Европу все-таки можно взять, а какие лучше оставить дома.

К видеорегистраторам в некоторых европейских странах действительно относятся настороженно, так как запись видео, на которое попадают люди, может классифицироваться как вторжение в частную жизнь. В России это пока непривычно, а вот европейцы тщательно оберегают свое право на личное пространство. Но даже при этом нельзя сказать, что в Европе есть жесткий запрет на съемку видео. Однако ограничения, кое-где даже довольно жесткие, имеются.

Так, в Германии существует запрет на съемку на парковке: в кадр может попасть человек, который вовсе этого не желал, снимать разрешено только в движении. В дороге же никто не будет контролировать, установлен ли видеорегистратор в салоне. Но вот использовать видео вы можете только в личных целях. Им нельзя делиться в Сети и передавать его третьим лицам: это может грозить и штрафом минимум в 150 евро, и исками от недовольных «героев» вашей съемки.

Однако истории о том, что регистраторы отбирают на границе, можно считать дорожными байками. Если разобраться в ПДД стран, по которым вы собираетесь путешествовать, можно и без штрафов поснимать с помощью регистратора красивые пейзажи. Так, в Белоруссии, Польше, Сербии, Нидерландах, Франции, Испании, Австрии и Германии (есть нюансы, о которых мы уже говорили) использование регистраторов разрешено, но помните о том, что в Европе уважают личную жизнь. Если не хотите проблем, то не выкладывайте видео, на которых можно идентифицировать людей или номера машин.

А вот отношение к использованию радар-детекторов в Европе дружелюбным не назовешь. В основном наши западные соседи стараются пресекать использование «антирадаров». Но, опять же, это правило действует не везде. Большинство европейских стран, не запрещающих такие устройства, расположены на востоке Старого Света: Чехия, Сербия, Белоруссия, Болгария, Украина. А вот в Австрии, Бельгии, Германии, Нидерландах и скандинавских странах они фактически под запретом: за них могут и оштрафовать, и конфисковать прибор. А, скажем, в Швеции — и вовсе заключить водителя под стражу. Одним словом, при подготовке к поездке обязательно изучите правила использования радар-детекторов в странах предполагаемого пребывания. И имейте в виду, что использование активных «антирадаров» практически везде является уголовным преступлением.

Еще один гаджет, к которому европейцы относятся неоднозначно, — это квадрокоптеры. Как правило, запреты на их использование касаются людных общественных мест, но есть и исключения. В Италии вы не сможете запустить дрон рядом с крупными транспортными хабами — вокзалами, аэропортами, — а также военными и правительственными объектами. Так же как и в Италии, съемку с помощью дрона для домашнего архива можно вести только на свободных пространствах в Австрии и Чехии, а вот для коммерческой съемки потребуется покупать лицензию. Итак, в городах нельзя «летать» в Испании, в общественных местах и жилых массивах — в Бельгии, Германии, Польше, Хорватии, Швеции. Во Франции в населенных пунктах нельзя отпускать от себя дрон далее чем на 100 м. Эти правила продиктованы тем, что пропеллер дрона может нанести увечья людям, поэтому и нельзя запускать его в людных местах, а забота о личной жизни запрещает снимать на частной территории.

Марина ВЕДЯШКИНА,
обозреватель портала «АвтоВзгляд».

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1173
XLII год издания
июнь 2018

ЗД-ЮБИЛЕЙ

В богатый на творческие юбилеи год в Кремле отметил свои 60 лет и поэт-песенник Симон Осиашвили — большим творческим вечером со звездами: от Аллегровой до Киркорова, так сказать... Богатый диапазон артистов первого эшелона вполне объяснял послужной список автора — за последние 30 лет его шлягеры не раз возглавляли хит-парады.

Автор десятков хитов вспоминает, как отбивался от «назойливых приставаний»

СИМОН ОСИАШВИЛИ: «ХОРОШИЕ СТИХИ Я ПИСАТЬ УЖЕ НЕ УМЕЮ...»

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Однако самым неожиданным, пожалуй, подарком или сюрпризом стала свалившаяся на автора слава героя кавказской застольной песни. Песня «Дай мне на память», которую Симон сочинил и сам исполнил еще в 1995 году, каким-то непонятным образом вдруг стала популярна на всем Северном Кавказе: в разных аранжировках, интерпретациях, исполнениях и даже названиях (например, «Улыбка») она собрала миллионы просмотров в Интернете. Ее перепевают местные звезды первой величины: от Айдамира Мугу, известного и за пределами родного Дагестана песней «Черные глаза», до Расула Магомедова, который на Северном Кавказе имеет статус гуру национальной эстрады. Правда, слава у поэта-песенника несколько гипотетическая: никто не знает там автора слов, не возносит ему осанны, а сама песня считается народной и застольной. Впрочем, авторы самых легендарных в истории эстрады песен разделяли именно такую «анонимную» участь. Достаточно вспомнить «Подмосковные вечера» композитора Василия Соловьева-Седого и поэта Михаила Матусовского... Так что автор почти не в претензии, если не считать вопросов с авторскими гонорарами, но на Руси это, как известно, извечная и почти неразрешимая проблема...

В поэты — по протекции

Зато Симона Осиашвили связывают с «МК» многолетние и почти родственные узы:

■ «МК» для меня еще со студенческих лет в Литературном институте газета знаковая, я ее всегда любил читать по причине ее не совсем официальной позиции, что ли. А особенно она мне стала интересна, когда пост главного редактора занял (еще в 1983 г.!) мой однокашник по Литинституту Павел Гусев: я был на отделении поэзии, а он — на отделении критики.

■ Вот как?! И с тех пор началась беспощадная критика произведений Симона Осиашвили в нашей газете?..

■ Я не могу сказать, что критика была беспощадной. Скорее «МК» в мою сторону не особенно поглядывал. Тем не менее я так или иначе с вашей газетой пересекался.

■ Ну еще бы! Все-таки ты автор целого сонма знаковых хитов нашей эстрады, к чему мы еще вернемся. К тому же — профессиональный поэт, т.е. учился этому, в отличие от некоторых других сочинителей. Насколько поэт и поэт-песенник — разные категории и жанры, на твой взгляд?

■ В моем дипломе выпускника Литинститута не написано, что я поэт, там записано «литературный работник», так же, как и в моем первом дипломе Политехнического института написано «инженер-математик», а не «программист»... К сожалению, я, наверное, уже поэт-песенник, хотя начинал просто как стихотворец. Поэтом себя никогда не величаю. В книге моих стихов и песен «Мамины глаза» есть сочинения, которые хронологически были написаны до того, как я стал сочинителем песен. С моей точки зрения это хорошие стихи, которые я писать уже, к сожалению, не умею, поскольку давно ориентирован на написание текстов, которые будут песнями.

■ Надо учитывать музыкальную составляющую? О чем, кстати, говорил как-то и Андрей Макаревич...

■ Абсолютно! Я даже не учитываю это каким-то специальным образом. Внутренний камертон работает уже таким образом, что, хочу того или нет, написанные мной стихи обязательно имеют шанс стать песней. Тем не менее это все-таки стихи, которые не стыдно дать почитать глазами, поэтому многие тексты песен я публикую как самостоятельные поэтические произведения, хотя, повторюсь, некоторые стихи, написанные в допесенный период, это чистая поэзия. Я так писать уже не умею.

■ Как-то ты рассказывал, что тебя, технаря по призванию, подтолкнул к сочинительству простой случай, когда ты услышал чьи-то стихи...

■ Это стихи, как я позже потом узнал, Александра Величанского, они через несколько лет после того, как я их прочитал, стали знаменитой песней «Под музыку Вивальди», а тогда это просто были стихи, опубликованные в повести Вениамина Смехова. И они перевернули мою жизнь. Тогда я был инженером-программистом, никогда в жизни стихотворчеством не был увлечен...

■ То есть российская Силиконовая долина не состоялась, потому что Симон Осиашвили прочитал стихи Александра Величанского?

■ Ну, тогда это была бы не российская, а украинская Силиконовая долина, потому что я в то время жил и работал в городе Львове, где родился и вырос... В общем, эти стихи перевернули мою жизнь...

■ И какая первая строчка вышла из-под твоего пера?

■ Я не помню первую строчку, мной сочиненную, но я помню, что через несколько дней, которые я повторял про себя эти стихи А.Величанского, я вдруг поймал себя на том, что бормочу уже другие стихи — совершенно их не помню, это было давно, да и, наверное, они не стоят того, чтобы их запоминать, хотя для меня это было важно...

■ Жаль, что не записал, был бы сейчас исторический артефакт...

■ А не записал, потому что отнесся к этому с удивлением, даже с некоторой неприязнью, потому что зачем мне это было надо: у меня уже была профессия, состоявшаяся жизнь, дом, друзья, с которыми я долгие годы с юношеских лет общался... И куда, чего мне?.. Но через несколько месяцев бесконечного сочинительства я вдруг понял, что не могу без этого жить...

■ И подался в Литературный институт...

■ Дело в том, что в украиноязычном Львове мне с моими русскими стихами вообще делать было нечего.

■ Но это же были советские времена!

■ Ну, все-таки Львов всегда был достаточно украинским городом — я, кстати, можу размовляты украинскою мовою досить вильно (могу говорить по-украински достаточно свободно), у меня всегда были друзья-украинцы, с которыми я прекрасно общался. Считаю, что если ты живешь в какой-то среде, то должен знать их язык обязательно. Но тем не менее мне, как любому автору, хотелось большой аудитории, которой во Львове не было. Я считал, что единственный путь в большую литературу — это Литературный институт. Хотя оказалось, что это не самый простой, легкий и, может быть, правильный путь, но тем не менее другого я не видел. Я сложил свои опусы в конверт и отправил их в Литературный институт им. Горького, который был единственный в нашей, как оказалось, не только самой читающей, но и самой пишущей в мире стране. Был огромный творческий конкурс, но мне как-то повезло, я его прошел...

■ То есть какие-то мегасуперпрофессионалы сразу обнаружили в самодеятельном нескладном сочинительстве какие-то искры?

■ Поскольку на этот конкурс слало свои стихи огромное количество людей, то читали их — не скажу, что уборщицы, но студенты младших курсов точно фильтровали. И если им это казалось хоть чуть-чуть симпатичным, они откладывали их в сторону, потом читали более авторитетные цензоры, и в конце концов доходило до того мастера, который набирал 15 человек на свой семинар поэзии. И вот таким образом я туда добрался. Хотя преодолеть эти бесконечные фильтры без протекции было невозможно — я это понял, когда с первого раза не прошел творческий конкурс, и мне подсказали, что нужна рекомендация авторитетного поэта. И я свои стихи отправил Юрию Озерову — был такой поэт и переводчик очень хороший в советские времена, его давно нет... Я ему позвонил, когда был в командировке в Москве, — и он мне сказал, что как раз мои стихи, как он выразился, «лежат у меня на станке», и он собирается писать ответ. Назначил встречу в редакции журнала «Юность». И говорит: «Я напишу вам сейчас рекомендацию, вы ее обязательно приложите к стихам, которые пошлете на творческий конкурс, — это поможет». И написал такие слова, я их до сих пор помню наизусть: «Я ознакомился с довольно большой подборкой стихов молодого поэта Симона Осиашвили. Считаю, что некоторые строчки, строфы и отдельные стихотворения свидетельствуют о несомненной одаренности этого молодого человека. Вижу настоятельную необходимость его обучения в Литературном институте». Эту рекомендацию я приложил к своим стихам, когда второй раз отправил их на творческий конкурс, — и, видать, она возымела действие: мои стихи миновали все фильтры и попали к Мастеру, который набирал себе студентов.

Не успел разбогатеть, как Антонов

■ Когда впервые твои стихи превратились в песню?

■ Однажды я приехал на каникулы в свой город Львов и в кофейне разговорился с молодым человеком, который оказался композитором, студентом консерватории. Он ко мне пристал: давай, мол, напишем песню. Я долго отказывался: какие песни — низкий жанр, у меня высокая поэзия, о чем ты говоришь!.. Но он ко мне долго приставал, и я понял, что проще что-то написать, чем объяснить, что не хочу этого делать. Написал, отдал, и он буквально через несколько дней говорит: ну, пошли. И приводит меня в Львовский дворец молодежи. Смотрю, там сидят 500 человек зрителей, выходят музыканты и начинают петь песню на мои стихи — и 500 человек слушают. Какая-то группа, музыканты львовские... Уже не помню, как назывались, а песню помню: «Москва — Олимпиада».

■ Прекрасная тема, очень актуальная в 80-м году, на злобу дня, так сказать. То есть ты сразу стал конъюнктурным автором?..

■ Знаешь, в разговоре с этим композитором, его звали Роман, эта тема как-то сама вырулилась: сейчас Олимпиада в Москве — ну напиши про Олимпиаду. Вот я и написал про эту Олимпиаду. Но для меня эта песня была важна тем, что это была первая моя песня, и я увидел, что 500 человек сразу слушают стихи, которые я написал, а ведь любому творческому человеку хочется, чтобы его работа приходила как можно к большему количеству людей. А стихи... Со стихами сложно было выходить к людям. Во-первых, сложно было опубликоваться очень. Во-вторых, стихи-то уже не были в то время настолько популярным жанром — это были не 60-е годы стадионной поэзии, — и я понял, что обязательно буду писать песни. Вернулся в Москву и стал думать, что ж мне делать дальше. Решил, что надо писать песни с теми композиторами, чьи песни широко звучат и нравятся людям.

■ Тоже практичный подход...

■ Я пошел в Союз композиторов, взял там справочник членов Союза, выписал их адреса и телефоны и разослал им свои опусы. Стал звонить — и все они от меня под тем или иным предлогом отказывались.

■ Их тоже можно понять...

■ Да, один говорил, что он сейчас не пишет, другой — что у него есть соавторы...

■ И кто так от тебя недальновидно отмахивался? Имена, явки... Это ж самое интересное!

■ Посылал Добрынину, посылал Минкову, Владимиру Мигуле — и вот он единственный, кто отозвался из композиторов. Сказал: «Приезжайте, мне показалось интересным, что вы пишете, познакомимся». Приезжаю к нему, а у него огромный письменный стол завален стихами: он тогда был очень популярным композитором, только недавно вышла «Трава у дома» знаменитая — и ему со всего Советского Союза слали свои стихи разные авторы. Как он в этом огромном потоке выудил мои опусы — не знаю, наверное, просто повезло. Я всегда считаю, что везение — это большой компонент успеха, потому что способных людей куда больше, чем состоявшихся... В итоге мной была написана песня «Дни летят» на его музыку. Он мне эту музыку дал и сказал: «Напиши на нее стихи». Я никогда еще не писал на «рыбу» — на готовую мелодию, но мне очень хотелось, я пришел домой и слушал, слушал, слушал эту музыку... И написал стихи! Эту песню исполнила молодая София Ротару, и она стала всесоюзным хитом.

■ А поутру ты проснулся знаменитым...

■ Ну, не совсем проснулся знаменитым... Дело все в том, что меня вообще никто не знал из редакторов в СМИ, и как-то в поезде Москва—Львов я услышал по радио, что звучит моя песня, а диктор объявляет, что прозвучала песня Владимира Мигули на стихи Анатолия Поперечного — они тогда много сотрудничали, Поперечный был известный автор. У меня был шок, конечно. Я приезжаю, звоню Мигуле, он говорит: мол, я не знаю, я все сказал редакторам, звони сам, разбирайся, вот тебе номера телефонов.

■ Час от часу не легче на этом пути к славе-то...

■ Да, и я стал звонить, познакомился таким образом со многими редакторами на радио, и это оказалось в дальнейшем для меня полезным. Я еще раз сочинил, но Мигуле что-то не понравилось, и я положил эти стихи в конверт и отправил Давиду Тухманову. Он написал на них песню «Старое зеркало», за которую я получил свой первый диплом на «Песне года». Ее тогда исполняли и Ирина Аллегрова, и Катя Семенова. На финале «Песни года» исполнила Аллегрова.

■ Однако ты сразу попал, как кот в сметанник: и Ротару, и Аллегрова, и Семенова, которая тогда гремела...

■ Потихонечку со многими познакомился, да. С Тухмановым мы написали еще пару песен, которые исполнила группа «Электроклуб», где тогда работала Аллегрова: «НЛО», «Экстрасенс»... В соавторстве с Катей Семеновой написал «А жизнь меня кружила», которая как бы обозначила ее жизненную позицию на долгие годы.

■ Несметные гонорары-то сразу посыпались на автора, пишущего для самых топовых артисток?

■ Не сразу. Это было постепенно. Но как Юрий Антонов я так и не успел разбогатеть...

■ Помимо авторских, которые ты получал от государства, артисты тогда покупали у авторов песни, как сейчас?

■ Нет, тогда такого не было — наоборот, каждый автор был заинтересован: только пойте меня! Потому что знал, что получит авторские. В конце 80-х — начале 90-х я получал 2–3 тысячи советских рублей авторскими в месяц...

■ Фантастические деньги по тем временам! Почти половина «Жигулей»...

■ Таких месяцев было, к сожалению, немного в моей жизни, потому что как только зазвучали такие мои песни, как «Дорогие мои старики», «Не сыпь мне соль на рану», «Бабушки-старушки», «Колодец», Глызин с «Ты не ангел», «Зимний сад», «Воля-неволя»...

■ Хит на хите!

— Да, все это набрало обороты, мое имя стало известным, в РАО мне по рапортичкам говорили, что мне уже приписывают песни, которые я и не писал, но я уже стал на слуху у разных артистов. И тут вдруг вся эта система неплохих авторских гонораров рухнула вместе с СССР...

■ Но родилась другая система. Помнишь ли ты первую песню, которую уже по «новым правилам» у тебя купили за большие деньги?

■ Первую песню у меня купили еще в советское время, что интересно. Это был, наверное, 88-й или 89-й год. Ко мне обратилась Илона Броневицкая с просьбой. Говорит: мол, я придумала припев «Танцы на завтрак, танцы на обед, танцы на ужин — вот и весь секрет!», и мне нужна песня об этом. Я написал все запевы. И она мне заплатила мой первый гонорар — 400 рублей, как сейчас помню. От артиста. Потому что песня была написана на заказ. Я даже не помню, почему я обозначил именно эту сумму, она была неплохая.

■ Практически 4 среднемесячных зарплаты советского человека. А мог сказать: 1000 рублей?

■ Ну, мне казалось, что и 400-то я много назвал, но я не напугал этой суммой Илону.

■ Понятно, она же все-таки дочь Эдиты Пьехи...

■ Она просто очень хороший, порядочный человек. С тех пор мы с ней приятельствуем, она очень хорошая.

■ Ну а когда первые серьезные деньги пришли? В долларах...

■ Да, помню, 1000 долларов. Это были уже какие-то там 90-е годы... Нет, сначала это были не тысячи — сначала было 500 долларов.

■ Что-то у тебя все вокруг 400–500 крутилось...

■ Как-то так получилось — был же какой-то, скажем, пласт моих коллег по цеху, которые сочиняли тоже тексты для песен. И как-то мы не то что условились, нельзя сказать, что это был картельный сговор, но как-то я слышу, что кто-то взял за текст 500 долларов — ну, наверное, я тоже могу не хуже написать, и моя фамилия под текстом тоже что-то значит... Более того, когда эта цена в 500 долларов установилась у всех, я решил: а дай-ка я попробую назвать 600 — и не отпугнул этим.

■ Игра на повышение, однако!

■ И я стал стоить 600 долларов. Но потом появились другие, более молодые коллеги, они всегда были почему-то очень борзые ребята, и я слышу, кто-то уже и за 2000 продает тексты.

■ Не мир искусства, а какие-то джунгли чистогана и наживы...

■ Ну не возмущаться же... Через некоторое время появились какие-то модные продюсеры, которые свои песни, то есть фонограммы «под ключ», продавали уже за десятки тысяч долларов. Есть несколько таких фамилий, они, наверное, и сейчас так же фигурируют, но мне казалось, что невозможно называть такие суммы...

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Поэт и его музы (слева—направо): Вячеслав Добрынин, Николай Басков, Михаил Шуфутинский, Тамара Гвердцители, Филипп Киркоров...

Тайные пласты Пугачевой

■ Скромняга! А для тебя имело значение музыкальное направление, жанр, в котором звучит артист, если просит у тебя песню?

■ Ну, конечно, рэп я не напишу точно, я вообще это песней не считаю — возможно, это у меня стариковское уже брюзжание, но я не считаю это песней. Я думаю, что проверку временем, не говорю про жанр, отдельные произведения точно не пройдут. Если песни, которые были написаны многими разными авторами, моими ровесниками, чуть старше или моложе, в том числе и мной, и 20, и 30 лет назад, сегодня все равно существуют на слуху, люди их знают, помнят, и они приносят мне до сих пор авторские гонорары, то я уверен, что многие песни, создаваемые сегодня, не переживут времени своей ротации. Я даже не могу представить, какие песни сегодняшнего дня будут жить через 10, 15, 20 лет...

■ Были ли у тебя собственные предпочтения — в плане тех же исполнителей?

■ Не могу так сказать. Зато могу похвастаться тем, что я очень правильно угадывал какие-то моменты для исполнителя... Скажем, Леша Глызин. Когда он ушел из «Веселых ребят», то у него встал вопрос репертуара — он обратился вместе с композитором Виктором Чайкой ко мне. И я подумал, что для него надо написать что-то совсем не в том образе, который у него был в «Веселых ребятах», где он был лирико-игровым парнем, дурака валял. У него замечательный голос, хорошая внешность — он должен быть лирико-драматическим персонажем. Вот это я для себя понял, и были написаны тексты, которые правильно совпали с его органикой, и поэтому у этих песен был успех. Он великолепный исполнитель, все срослось в его органике, и получились песни, которые живы, до сих пор являются главными песнями его репертуара, хотя были написаны почти 30 лет назад.

■ Ты вот обрушился на рэп. А я помню, когда начинался русский рок, появилась отечественная рок-поэзия, тот же Макаревич и другие, мэтр советской эстрады Леонид Утесов тоже говорил, что это вообще не музыка, не поэзия. А до кучи еще и Пугачеву обругал...

■ Я же сказал, что в моей оценке, возможно, есть что-то стариковское... Но могу объяснить почему! С моей точки зрения, эти песни не отражают какую-то архетипическую основу российского или даже русского восприятия песен, душевности. Без этого, мне кажется, такая песня не выживет здесь... Но в современной музыке есть и другие примеры. Мне вот в последнее время нравится такой исполнитель Алексеев, нравятся песни, которые он поет. Песня все-таки синтетический жанр, я не разделяю музыку и стихи, мне нравится то, что он делает. В молодом поколении есть исполнители, которые могут донести до слушателя песни, которые мне нравятся, хотя я уже, скажем так, пожилой слушатель.

■ Помимо того что ты пожилой слушатель, ты же продолжаешь творить?

■ Уже, к сожалению, не так активно, и даже не потому, что выросло новое поколение артистов, для которых я в любом случае, скажем так, папик по возрасту — что бы я им ни предложил, они к этому так отнесутся... Априори считают не своим. Нет, в лицо мне никто так не сказал, но я думаю, что так оно и есть. Я просто себя вспоминаю молодым, когда для меня мнение человека в два или три раза старше меня казалось неправильным... Наверное, с возрастом и какой-то потенциал угасает. Стареть вообще нерадостное занятие, потому что все угасает, в том числе и вот это. Раньше я все время что-то сочинял, какие-то стихи, тексты, а теперь мне обязательно надо знать, для чего я это делаю. Даже не в том смысле, что есть ли конкретный заказ, получу ли я за это гонорар, хотя это хороший двигатель и стимул. В конце концов, вся мировая музыка и мировая живопись были созданы на заказ, начиная с эпохи Возрождения, и если бы какие-то герцоги, короли или папы римские не заказывали расписывать капеллы...

■ То и не родилось бы высокое искусство?

■ Не было бы ни Рафаэля, ни Микеланджело, ни итальянских опер... Так что ничего плохого в заказной работе нет, потому что человек работает так, как ему Бог дал способность, а если работа заказана, оплачена, то он ее обязательно сделает.

■ На твоем творческом вечере в Кремле был яркий состав первых звезд. Кого из них ты держишь на особой полочке в своем творческом багаже?

■ Я всех их люблю! Леша Глызин, которого я уже упоминал, Тамара Гвердцители, Филипп Киркоров, который очень правильно исполнил последнюю нашу с Сашей Добронравовым песню «На небе», настолько он в ней органичен, и эта песня стала заметной, получила все награды в 2017 году.

■ А главная певица всех времен и народов?

■ Я написал для Аллы Пугачевой две песни, одна из них — «Одуванчик» — с Сашей Лукьяновым. В стихах я сравнил любовь с одуванчиком, который под жизненными ветрами облетает, становится постриженным под ноль. А когда у нее был концерт в Кремлевском дворце («Сны о любви» в 2009 г.), был сделан видеоряд — там призывники, которых стригли под ноль, как одуванчики были. Этот пласт, который я даже не подразумевал, сочиняя текст, она там увидела, и это так тронуло всех, это очень здорово было... У этого сочинения тоже был диплом «Песни года». Вторую песню — «Ухожу» — я написал с Игорем Крутым. Знаю, что Алла Борисовна берет песни, и они иногда годами лежат у нее без движения. Конечно, авторы не решаются куда-то с этими песнями дергаться, а вот эти она выпустила через несколько месяцев, что приятно. Значит, понравились...

■ В последнее время мы все реже слышим вообще такое определение, как «поэт-песенник», — музыка стала индустриальным продуктом, продюсерским проектом... Есть ли у песенной поэзии будущее вне рамок индустриально-технологического музпроизводства?

■ Сейчас, к сожалению, кто только не пишет тексты для песен. Раньше все же не было так — были разные, конечно, тексты, их качество, но общее впечатление не было таким удручающим, как сейчас. Как минимум они были грамотные, за этим следили худсоветы. Сейчас за правильными ударениями уже вообще никто не следит. Конечно, сейчас огромное количество песенного материала выходит на рынок, чего раньше не было, в этом, безусловно, много положительного, но и очевидные издержки видны. А роль поэта-песенника, думаю, уменьшается. Будет все меньше, я бы сказал, «освобожденных» поэтов-песенников, для которых написание текстов — единственное занятие. Я тоже уже долгие годы не только сочинитель текстов для песен, а еще и автор-исполнитель — может быть, в том числе и потому, что моя основная профессия в песне, сочинительство, становится менее востребованной, и я себя реализовываю в другом качестве тоже.

■ Ну, ты не единственный автор, кто балуется исполнительством... Желаю, чтобы этот юбилей стал лишь запятой на твоем богатом творческом пути!

Артур ГАСПАРЯН.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Автосалон
куплю
❑ автовыкуп т. 8-903-792-25-21
❑ автовыкуп т. 8-929-999-07-90

Антиквариат
куплю
❑ КНИГИ т. 8(495)720-68-36
❑ куплю книги и книжные полки т. 8-495-585-40-56
❑ часы, иконы, янтарь т. 8-965-397-31-37

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495) 720-68-36
❑ граммпластинки б/у т. 8-916-177-81-73
❑ грампластинки, аудиотехнику, патефон, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Акустику, усилитель. Б/у т. 8-985-979-56-09.
❑ солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки военную форму б/у т. 8(495)508-53-59

Медицина
✓ Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.
предлагаю
АЛКОГОЛИЗМ
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
НАРКОЛОГ НА ДОМ
8 495 506-91-04
Москва, ул. Плеханова, 9с2
НАРКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА "СПАСЕНИЕ"
Лиц.ЛО-77-01-012910 от 18.08.2016
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Бытовые услуги
предлагаю
❑ ремонт: стиральных машин, холодильников, электроплит. От 400 р., скидка 20% т. 8-495-369-31-52.

Зоомагазин
предлагаю
30 ИЮНЯ 12.00-17.00
SUMMER ХВОСТОФЕСТ
выставка бездомных животных
ЦКИ «Меридиан» Профсоюзная ул., 61, метро Калужская

ИЩУ ХОЗЯИНА С БОЛЬШИМ СЕРДЦЕМ
ЛОХМАТЫЙ РИК 8 месяцев
В приюте обычная дворняжка, ласковый и человеколюбивый, привит.
Размер — до 40 см в холке, проглистогонен.
В приюте ему очень не хватает внимания и ласки!
+7-968-790-70-71, Нина

Металлы и оборудование
куплю
❑ платы, микросхемы, КМ, разъемы. т. (495) 945-60-02

Юридические услуги
предлагаю
❑ адвокаты. Бесплатная юридическая консультация! т. 8(495)320-32-32.
❑ бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41

Работа
приглашаю
❑ требуются сборщицы ягод на сезон т. +7-937-163-52-36

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ замена замков. Ремонт дверей т. 8-916-420-55-76
❑ ремонт комна т. 8-925-125-18-80.
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
Пенсионерам-скидка
8-926-747-72-52
БРИГАДА квалифицированных строителей
в короткий срок и отличного качества выполнит работы: строительство кирпичных и каменных домов, коттеджей, дач, офисов и т.п., предусмотрены скидки
8-495-603-76-90
8-916-100-56-90,
8-925-843-55-05 hauset.ru

Творческое предложение
предлагаю
❑ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43
❑ издание книг, фотоальбомов т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Спорт и красота
приглашаю
❑ время худеть. Консультация т. 8-960-134-46-19
предлагаю
❑ отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20
❑ отдых ЛЮБАЯ станция метро! т. 8-925-705-38-87
❑ отдых по Москве! т. (495) 645-17-45
❑ ОТДЫХ! т. 8-963-684-10-06.
❑ бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28
❑ отдых ПО МОСКВЕ! т. 8-903-135-07-36 .
❑ отдых по Москве! т. 8-495-409-64-45
❑ отдых т. 8-926-783-41-50
❑ отдых! т. 8-903-150-46-00
❑ отдых. Все районы. Круглосуточно т. 8-925-468-12-00.
расслабление! т. 8-916-299-45-42
❑ релакс т. 8-903-262-32-16

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Прошло девять дней со дня ухода кинорежиссера Станислава Говорухина. Он скончался после изнурительной болезни 14 июня. О своем однокурснике по ВГИКу вспоминает ветеран кино Степан Пучинян, известный по фильмам «Из жизни начальника уголовного розыска» и «Тайны мадам Вонг». Их курс был роскошным. С Говорухиным учился Борис Дуров — режиссер «Пиратов XX века», ставших рекордсменом советского проката. Станислав Сергеевич стал соавтором его сценария. До этого они вместе сняли «Вертикаль». Их сокурсник Леонид Нечаев прославился картинами «Дюймовочка», «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку». Удивительно тонкий мастер Валерий Рубинчик снял «Дикую охоту короля Стаха», «Культпоход в театр», «Комедию о Лисистрате». Никого из них уже нет в живых.

Станислав Говорухин с однокурсником и другом Степаном Пучиняном (на первом плане).

ЛИЧНЫЙ АРХИВ СТЕПАНА ПУЧИНЯНА

КАК ГОВОРУХИН РУМЫНОМ СТАЛ

Близкий друг знаменитого кинорежиссера вспоминает неизвестные подробности совместной работы

«Я не спрашивал, чем он болен. Считал это бестактным»

— Сколько лет вы были знакомы со Станиславом Говорухиным?

— Мы дружили со Славой 56 лет начиная с 1962 года. Вместе учились в мастерской Якова Сегеля во ВГИКе. Я пришел туда после экономического факультета, а Говорухин — после геологического. Еще в Казани, где он учился, Слава был альпинистом. Как-то попросил меня поработать вторым режиссером на картине «Вертикаль», которую должен был снимать с нашим однокурсником Борей Дуровым. И я поехал к ним в Одессу. Это было в 1966 году. В роли альпиниста снимался Геннадий Воропаев, работавший в Ленинграде у знаменитого Николая Акимова в Театре комедии. Нам нужно было продлить срок его пребывания на съемках в Одессе. А театр в то время находился на гастролях во Франции. Я умудрился дозвониться до самого Акимова в Париж, что по тем временам невероятно. Даже не помню, как это у меня получилось. Представился, сказал, что мои друзья снимают дипломную работу, и Акимов позволил Воропаеву остаться в Одессе. А ведь он должен был лететь в Париж.

С первых дней нашей дружбы я называл Говорухина Славиком и так до последних дней. Позвонил ему дней за десять до смерти на мобильный телефон, а потом он уже перестал его брать. Я не думал, что у него рак. Знал только про проблемы с позвоночником, что он оперировался в Израиле. Хотя он мне и близкий друг, не спрашивал, чем болен. Считал это бестактным. Наш последний разговор был таким: «Славик, привет». — «Здравствуй, Степа», — ответил он слабым голосом. «Ты все в Барвихе? Как дела?» — «Да хреново». Я пожелал ему скорейшего выздоровления, чтобы мы снова могли встретиться. Он поблагодарил. До последнего мгновения рядом с ним была жена Галя. А ведь их знакомство происходило на моих глазах. Галя — молодая, красивая, с великолепной фигурой — была монтажером на Одесской киностудии. Слава стал за ней ухаживать. А потом они поженились и до последних дней не расставались. Когда я узнал о смерти своего Славика, именно Славика, как я его называл, было так тяжко. Как будто мою частицу оторвали. Всегда знал, что у меня есть друг и в случае чего могу на него рассчитывать. Теперь я потерял всех своих друзей.

— Вся жизнь прошла вместе?

— Когда у меня родилась дочка, жена захотела назвать ее Жозефиной. Слава на это сказал: «Степа, ты с ума сошел? Какая Жозефина? Назови в честь своей мамы Татьяной. Прекрасное имя». А он был знаком с моей мамой, когда приезжал в 1963 году к нам в Батуми. И я назвал свою дочь Татьяной. Так что моей дочери имя дал Слава Говорухин.

Он мне подарил несколько своих картин. Одна из них висит у меня в спальне. Уже много лет, когда просыпаюсь, вижу этот солнечный пейзаж, от которого веет необыкновенным позитивным зарядом, тут же поднимается настроение, хочется жить и дерзать. Клянусь, говорю это не ради красного словца. Если произведение, будь то фильм или картина, волнует человека, имеет душу, то это настоящее искусство. Уверен, что живопись Говорухина еще оценят.

Почти на всех моих днях рождения Слава бывал. Когда я отмечал 85-летие, Наталья Фатеева вела юбилейный вечер и почему-то не стала зачитывать приветственную телеграмму из Госдумы, сказав, что читать ее необязательно, там ничего оригинального не могут написать. А это была телеграмма от Славы, который возглавлял Комитет по культуре. А он присутствовал в зале. Но после таких слов ушел вместе с Кобзоном, передав моей жене Эмме подарок. Я плохо слышу и не сразу понял, что произошло. Очень расстроился, что мой друг обижен.

— В молодые годы вы проще относились к подобным недоразумениям. Слышала, что были мастерами розыгрыша.

— Слава очень любил разыгрывать. Это было его хобби. В студенческие годы я пригласил своего однокурсника Валеру Рубинчика на летние каникулы к себе в Батуми, где жили мои родители. Слава об этом знал. Не предупредив, он приехал в Батуми, ко мне, на Ленина, 18. Моя мама сказала, что мы на пляже. Лежим себе с Рубинчиком, загораем. Женщина-грузинка потеряла кольцо, и мы ей помогали его найти. И вдруг появился Говорухин: «Ну что, ребята, окунемся?». Мы опешили, у нас челюсти отвисли. Вот такой он был. Во второй половине дня начался жуткий ливень. Мама приготовила много вкусного, и мы допоздна сидели, ели, пили, разговаривали. Славе очень нравилось домашнее вино. Или вот другая история. В Сванетии проходила часть съемок «Вертикали». Едем мы на съемку в куртках, типа альпинистских, с большими карманами. Слава просит у меня сигаретку. Я лезу в карман и вытаскиваю из него мышь. Я взвизгнул, а он смеялся. Слава, знавший, как я боюсь мышей, устроил розыгрыш.

— У вас мужской был курс?

— Мы учились в объединенной режиссерско-актерской мастерской. Так что девушки у нас тоже были. В одно время с нами училась Ольга Кобзева, которая сейчас в монастыре.

— Помните первую встречу с Говорухиным?

— Он казался неприступным. У него всегда такое спокойствие было, что я ему иногда говорил: «Хватит выпендриваться». Слава смеялся. Будучи студентом, Говорухин писал статьи для «Советской культуры», а когда получал гонорар, говорил: «Степа, пошли обмывать». И мы обмывали. У меня в ту пору была небольшая комната на Цветном бульваре на первом этаже. Окно выходило во двор. Ночью через него ко мне забирались друзья. В коммуналке же было много жильцов, и если позвонить в дверь после 11 вечера, то случился бы дикий скандал. Слава ко мне и с девчонками лазил через окно. Сам он жил в общежитии, а Боря Дуров был москвич, жил дома. Я любил готовить, придумал блюдо из баклажанов, помидоров, кабачков, болгарского перца. Сверху добавлял много-много головок чеснока, так что все им пропитывалось, и это было очень вкусно. Слава и Боря с удовольствием ели. А еще мы ждали посылок, которые мне присылали с поездом Батуми—Москва, с мандаринами, грушами, ткемали. Слава очень любил настоящий ткемали.

— После ВГИКа дружба ваша продолжалась?

— После «Вертикали» Боря мне предложил прочитать «Повесть о чекисте» Михайлова. И мы решили вдвоем ее снимать. Пригласили в качестве сценариста Рустама Ибрагимбекова. А Славе после окончания «Вертикали» предложили работу в штате Одесской киностудии. Первое время мы все жили в студийной гостинице на Пролетарском бульваре напротив киностудии. У каждого был отдельный номер. Это был 1968 год. Как-то я захожу в свою комнату, а на стенах — портреты членов Политбюро. Удивился, пошел к Славе. Смотрю — у него тоже портреты. Потом зашел к Боре Дурову — те же лица Политбюро. Слава объяснил, что их повесили по решению парткома Одесской киностудии. Там посчитали, что комнаты режиссеров должны украшать портреты членов Политбюро. «Всякие глупости случаются», — подумал я. Прошли сутки, вторые. Я говорю Славе: «Что-то мне надоело смотреть на их лица». И тут они с Борей стали так ржать, что я понял: меня разыграли. Они сами купили портреты, которые тогда стоили копейки, и развесили.

Однажды мы с Борей решили разыграть Славу. Знали, что это возможно, если будет замешана девушка. Боря встречался с очень эффектной барышней с редким именем Нила. Я видел, что Слава готов за ней приударить. И мы решили найти кого-то, чей голос походил на голос Нилы. Девушка должна была позвонить в гостиницу, где мы жили. Телефон тогда был только у дежурной, которая знала, что мы друзья, и подзывала того, кто был в гостинице. Поскольку нас с Борей не было, к телефону подошел Слава. Девушка спросила: «Слава, а Бори нет?». Слава ответил, что он ушел куда-то, а заодно поинтересовался: «Что вы вечером делаете? Не возражаете, если мы пойдем вместе в ресторан «Приморский»?». Это было очень дорогое место, куда приходили интуристы. Нила ответила, что особых планов у нее нет и она может пойти. Свидание назначили на восемь часов вечера. И мы с двух часов дня начали искать по всей Одессе самую некрасивую девушку. Нашли такую, что хуже не придумаешь: страшна, как гражданская война, челюсть в сторону. Объяснили ей, что хотим разыграть друга, подарили коробку конфет. Сами спрятались. Слава пришел в сером костюме, в галстуке. Мы его заставили 15 минут подождать. Он ходил, ходил, и вот выпустили эту Нилу. Она подошла со словами: «Добрый вечер, Слава! Не узнаешь меня? Это я, Нила». Что было с ним — трудно описать. Мы сразу же выскочили. Слава оценил наш розыгрыш и пригласил вместо Нилы нас с Борей в ресторан. Мы славно отужинали.

— Он был азартным?

— Еще каким! Хорошо играл в шахматы, но тут я ему не противник. Но мы играли в карты — в шестьдесят шесть. И тут уж я был достойным партнером. Когда я снимал «Схватку», Славе дали двухкомнатную квартиру в одесской новостройке, поскольку он был штатным сотрудником киностудии. Мы там до глубокой ночи резались. Я — азартный, он — азартный.

— Играли на деньги?

— Нет, какие деньги! Кто проигрывал, покупал бутылку.

— Бурная у вас была одесская жизнь.

— Есть что вспомнить. Расскажу еще одну забавную историю. Примерно в 1969 году мы пришли в одесский ресторан. Все места заняты. Я вызвал администратора, сказал, что к нам приехал гость из Румынии. Мне тут же ответили, что все организуют, вынесли дополнительный стол. Я сказал официанту: «Вам повезло, наш гость немного говорит по-русски». Говорухин отлично сыграл роль румына, изъясняясь на ломанном русском. Его тогда в лицо еще не знали. Нас обслужили по высшему классу.

«Марина Влади дважды приглашала Славу в Париж, но он был невыездным»

— Вы вспоминаете беззаботные и добрые истории, а после ухода Говорухина многие говорят, что он был в последние годы совсем другим человеком.

— Сейчас я вам кое-что расскажу из прошлого, и вы все поймете. Был период, когда Говорухин был невыездным. Марина Влади дважды приглашала его в Париж. А ему очень хотелось там побывать, но его не выпускали. Однажды Марина приехала в Одессу, пошла на прием к первому секретарю обкома по фамилии Синица. Он ее тепло и душевно принял, сделал какие-то подарки. Она рассказала, как дважды приглашала Говорухина в гости, но его не отпустили, попросила помочь в этом деле. Первый секретарь обкома Синица ответил: «Помочь не могу. Не моя компетенция, поскольку этим занимается выездная комиссия». Тогда выездной комиссией был КГБ. Ладно, не отпустили в Париж — это еще куда ни шло. Но потом Слава работал на картине, съемки которой должны были проходить в Варне. Но его и туда не пустили, хотя в ту пору была поговорка: курица не птица, Болгария не заграница. Это было в 1970-е. Я очень переживал за него. А Слава сказал: «Степа, чего ты переживаешь? Я к этому спокойно отношусь. Уверен, что наступит время, и я смогу исколесить весь мир». Его предвидение сбылось.

С Мариной Влади связан еще один эпизод. Дело было в 1971 году, скорее всего, еще до того, как она ходила на прием к Синице. Слава сказал мне: «Сегодня придет Володя Высоцкий с Мариной Влади. Мы должны их как следует принять». Поехали в Центральный гастроном. Тогда в магазине все было. Слава сказал, что Марина любит черную икру и водку. Мы купили грамм 800 икры. Стоила она рублей пять — черная, белужья, настоящая. Очень красивый стол накрыли. Но я был уверен, что это очередной розыгрыш и решил: когда Володя приведет девушку и она представится Мариной Влади, отвечу: «Марчелло Мастрояни». Приходит Володя. С ним небольшого роста конопатая девушка в черном комплекте типа комбинезона. Володя говорит: «Познакомься». Она представляется Мариной Влади. На языке вертелось «Марчелло Мастрояни», но я все-таки сказал: «Степан Пучинян». Оказалось, что это действительно Марина Влади. Интересно было то, что она выпила почти бутылку водки, закусывала только икрой, которую ела ложкой, без хлеба. И хоть бы что.

— Почему Говорухина не выпускали из страны?

— Потому что критиковал строй, который был у нас в то время. Говорил он об этом в компаниях, никаких демонстративных выступлений и призывов не было. Кто-то доносил. В его последнем фильме «Конец прекрасной эпохи» многое ассоциируется с самим Говорухиным. Он показывает поездку в райком, показуху, то, как готовят доярок, разодетых, в орденах. С приходом к власти Михаила Горбачева отменили выездные комиссии. В 1984 году состоялась первая зарубежная поездка Славы, когда он поехал со мной во Вьетнам на выбор натуры для фильма «Тайны мадам Вонг». Я же снимал по его сценарию. Слава мне его сам предложил. Киностудия Горького не могла дать больше 300 тысяч рублей. А на картину надо было минимум 700 тысяч, потому что там яхта, дальние поездки. Сценарий понравился первому зампреду Госкомитета СССР по кинематографии Борису Павлёнку. В 1984 году я был на Всесоюзном фестивале в Киеве с фильмом «Из жизни начальника уголовного розыска», и в час ночи раздался звонок. В трубке — голос Павлёнка: «Не спишь? У тебя есть что выпить? Поднимайся ко мне». Он жил в гостинице этажом выше. Я пришел к нему с водкой, и он познакомил меня с крупным киночиновником Казахстана. Тот выразил надежду, что фильм можно сделать у них. Денег будет столько, сколько надо, но есть одно условие — героем должен быть казах. Я что-то возражал, поскольку герой — капитан дальнего плавания. «А разве он не может быть казахом?» — был ответ. Я предложил на эту роль Талгата Нигматулина. После нашего разговора позвонил Славе, который посоветовал: «Снимай. Где ты еще такие деньги найдешь?». А Павлёнок заверил, что смогу снимать где захочу: во Вьетнаме, на Кубе, в Камбодже. Картина «Тайны мадам Вонг» собрала более 30 млн зрителей — столько, сколько все российские фильмы, вместе взятые, собирают в течение года.

— То есть для вас не было двух разных Говорухиных?

— Лично для меня нет. Я его бессменный помощник на общественных началах. Еще в 2000 году, когда он выдвигался в президенты, помогал ему, чем мог.

— Зачем ему был президентский пост?

— Если бы Говорухина избрали президентом, Россия бы от этого выиграла. Он же в своих фильмах «Россия, которую мы потеряли», «Так жить нельзя» многое сказал. Он был честным, порядочным, справедливым человеком, но на выборах собрал небольшой процент голосов.

Светлана ХОХРЯКОВА.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

«А ВЫСОЦКИЙ БЫ ПЕРЕЛЕЗ!»

История об ушедшем поезде

Наверное, у каждого человека из киношного мира найдется своя история о Станиславе Говорухине. Та, которую мы публикуем, на наш взгляд, лучше других характеризует его — удивительного, сложного человека и талантливейшего режиссера. Эта история случилась с известным сценаристом, в прошлом журналистом отдела культуры «МК» Андреем Тумаркиным.

...Станислав Сергеевич был каким-то совершенно особенным киношником и особенным человеком...

Мог запросто послать по телефону на просьбу о комментарии в свежий номер газеты, а спустя пару дней, увидев на «Мосфильме», бросить свиту (из красивых барышень), запросто подойти и хлопнуть по плечу.

«Ну ты что, обиделся? А что ты всякую фигню спрашиваешь?»

А вот в последний раз, когда виделись, он обиделся реально.

Столкнулись вечером на перроне Ленинградского вокзала. Оба ждем «Сапсан». Поздоровались. Он говорит: «А мне тут доложили, ты «Место встречи» переснять хочешь».

Я говорю: во-первых, не «Место встречи», а «Эру милосердия». А во-вторых, вы же сами знаете, что это две разные истории.

Говорухин так внимательно посмотрел, словно впервые видит. Потом спрашивает. «Ты хотя бы представляешь, как тебя все будут ненавидеть? Вот вообще все!».

Я говорю: «Да, представляю».

А он говорит: «Нет. Ни черта ты не представляешь».

Задумался. Потом махнул рукой. «Ладно, — говорит, — я в первом вагоне еду. Ты приходи. Посидим, подумаем, как это можно сделать. Я помогу».

Ну, разошлись по вагонам. Поезд тронулся. Проводница проверила билеты, и я пошел к нему в «первый».

Черт!

Тогда только-только запустили двойные «Сапсаны». Прямого прохода не было. Только ждать до Питера.

Я схватился за телефон, звоню — абонент не отвечает.

В Питере, понятное дело, побежал по платформе, но его уже не было. Ушел или уехал.

Было поздно. Набрал его утром. Говорухин говорит: «А я тебя вчера ждал».

«Так там между вагонами было не перейти!»

Пауза.

Он говорит: «А Высоцкий бы перелез».

Тут я не сразу понял: «А при чем тут Высоцкий?»

Говорухин, слышно, по телефону ярость сдерживает.

«Да потому что он жизнь был готов отдать, чтобы там сняться, в этом фильме! Вот я и говорю! Он бы — перелез!»

И бросил трубку.

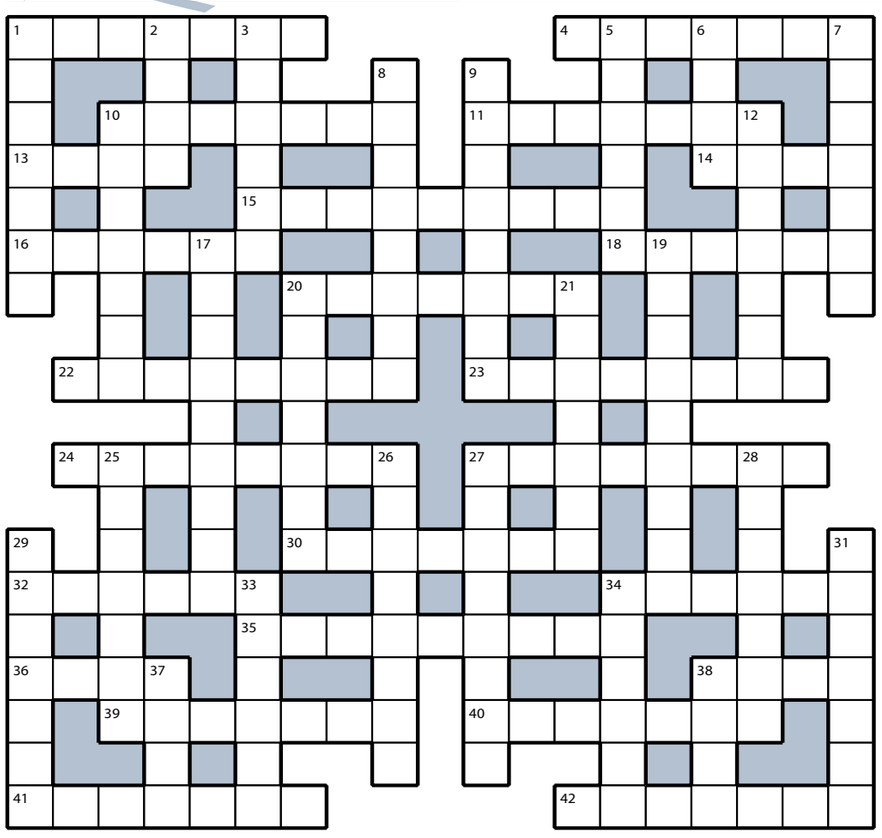
Наверное, надо было перезвонить. И еще раз извиниться.

И перелезть тоже надо было.

Простите, Станислав Сергеевич...

Андрей ТУМАРКИН.

МК КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Место, где погибла принцесса Диана. **4**. Плитка в меню сладкоежки. **10**. «Посул» от разбившейся посуды. **11**. Овощ, «на который стал похож» покрасневший до корней волос человек. **13**. Цифра, с которой начинается новая жизнь. **14**. «Мишень» для оплеухи. **15**. Старик, который все забывает. **16**. Рогатый корень в рецепте напитка для похудения. **18**. Правда в речи философа. **20**. Свидание на бульваре Роз в песне Криса Кельми. **22**. Наемник в фермерском хозяйстве. **23**. Боевой топор индейцев Северной Америки. **24**. Придворный с ключом на голубой ленте. **27**. И редакционный совет, и «гильдия» адвокатов. **30**. Застекленная «сауна», где растут помидоры и перцы. **32**. «Опозновательный» журнал в руках Володи Шарапова. **34**. Ловкий бизнесмен. **35**. «Атакующая» сторона в судебном процессе. **36**. Легкий «сдвиг по фазе». **38**. Хмельной «нектар» к чипсам и креветкам. **39**. Наиболее жаркий пояс земного шара. **40**. Единица промышленного товара. **41**. Параметр крышки, подбираемой к сковородке. **42**. Пламенная любовь героев мексиканского сериала.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Расточительный повеса. **2**. Часть суток, что длится от заката до рассвета. **3**. Красная рыба в роллах. **5**. Древесные «крошки», в которых «родились» потомственные цирковые артисты. **6**. «Гвоздь» вегетарианского стола. **7**. Факультетская «управа». **8**. Фартук, «защищающий» фасад платья от загрязнения. **9**. Возражающий участник спора. **10**. Поселение на Руси, жители которого освобождались от государственных повинностей. **12**. Повторное проявление болезни. **17**. Вышивание или вязание в корзинке барышни. **19**. Число, которое прибавляется к другому. **20**. Человек, изменивший своим убеждениям и перешедший в стан врага. **21**. Отпечаток сарказма на лице. **25**. Добрый доктор в сказке Чуковского. **26**. Общее название крокодила и черепахи. **27**. Признак в основе классификации. **28**. Исключение банкноты из оборота. **29**. «Секонд-хенд», где продаются «подержанные» золотые кольца и цепочки. **31**. Деяние в духе старухи Шапокляк. **33**. «Чай» из кураги, сушеных яблок и чернослива. **34**. Мороженое под занавес обеда. **37**. Солнцезащитная косметика для лица и тела. **38**. Амброзия в рационе олимпийских богов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Дискант. **4**. Колбаса. **10**. Дневник. **11**. Инфаркт. **13**. Ларь. **14**. Сено. **15**. Жесткость. **16**. Кузина. **18**. Яранга. **20**. Трапеза. **22**. Фаталист. **23**. Антиквар. **24**. Доберман. **27**. Бригадир. **30**. Родинка. **32**. Таймер. **34**. Галета. **35**. Искажение. **36**. Приз. **38**. Степ. **39**. Корешок. **40**. Костыль. **41**. Рубашка. **42**. Прихоть.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Диалект. **2**. Конь. **3**. Невежа. **5**. Оладья. **6**. Бакс. **7**. Автобан. **8**. Экстракт. **9**. Гипотеза. **10**. Дрезина. **12**. Техника. **17**. Нападение. **19**. Раскраска. **20**. Триммер. **21**. Актриса. **25**. Ошейник. **26**. Надбавка. **27**. Банкетка. **28**. Известь. **29**. Степлер. **31**. Надпись. **33**. Римейк. **34**. Гектар. **37**. Зола. **38**. Слух.

МК ПРЕСС-ЦЕНТР

ОХОТА НА ВОДОПЛАВАЮЩИХ ПТИЦ

В пятницу, 22 июня, в 14.00 в редакции газеты «Московский комсомолец» пройдет «круглый стол» на тему «Охота на водоплавающих птиц во время сезонных миграций».

Допустимо ли рациональное использование возобновляемых ресурсов? Как организовать правильную охоту весной/осенью на водоплавающих птиц? На эти и другие вопросы ответят гости «МК»: научный сотрудник Центра кольцевания птиц России Института проблем экологии и эволюции им. А.Н.Северцова РАН **Софья РОЗЕНФЕЛЬД**, заместитель директора департамента государственной политики и регулирования в сфере охотничьего хозяйства России **Александр ФЕДОТОВ**, заместитель президента Росохотрыболовсоюза **Андрей СИЦКО**, кандидат биологических наук **Андрей ЛИНЬКОВ**, а также представители общественных и государственных региональных организаций.

Аккредитация: тел./факс 8 (495) 781-47-12, e-mail: sos@mk.ru. При себе обязательно иметь следующие документы: удостоверение журналиста/пресс-карту; паспорт. Адрес пресс-центра «МК»: улица 1905 года, дом 7, стр. 1 (вход со стороны ул. Костикова).

МК ГОСТЬ

ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР СБОРНОЙ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ 1996–1998 ГГ. БОРИС ИГНАТЬЕВ В «МК»

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

В пятницу, 22 июня, с 14.00 до 15.00 в продолжение цикла встреч, посвященных ЧМ-2018, состоится онлайн-конференция заслуженного тренера России, главного тренера сборной России по футболу с 1996 по 1998 год Бориса ИГНАТЬЕВА.

Как Борис Петрович оценивает выступление нашей сборной на ЧМ? Кого выделит в российской команде после двух матчей? Какие ожидания от завершающей игры на групповом этапе против Уругвая 25 июня?

Эти и другие вопросы вы можете задать уже сейчас на сайте mk.ru в разделе «Гости «МК» в комментариях к анонсу.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 22.06.2018
1 USD — 63,7873; 1 EURO — 73,6871.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Людмила Иванова (1933–2016), актриса театра и кино («Служебный роман»), народная артистка РФ
Светлана Крючкова (1950), актриса театра и кино, народная артистка России
Синди Лаупер (1953), поп-певица, обладательница премий «Грэмми», «Тони», «Эмми»
Феликс Медведев (1941), журналист и писатель
Александр Мохов (1963), актер театра и кино, сценарист, режиссер
Эрих Мария Ремарк (1898–1970), писатель («Три товарища», «Триумфальная арка»)
Мерил Стрип (1949), киноактриса, обладательница трех «Оскаров»
Владимир Шахрин (1959), музыкант, лидер группы «ЧайФ»

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 15...17°, **днем** — 29...31°. Переменная облачность, ночью без осадков; днем кратковременный дождь, гроза, ветер ночью южной четверти, 3–8 м/с, днем юго-западный, южный, 5–10 м/с, местами порывы 12–17 м/с.
Восход Солнца — **3.44**, заход Солнца — **21.18**, долгота дня — **17.34.**
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День памяти и скорби.

1853 г. — в Лондоне начала работу «Вольная русская типография», основанная А.И.Герценом.
1933 г. — государственным чиновникам Германии предписано доносить на инакомыслящих коллег.
1941 г. — нацистская Германия напала на Советский Союз, начало Великой Отечественной войны.
1941 г. — началась героическая оборона Брестской крепости.
1948 г. — СССР провел в Восточной Германии денежную реформу.
1978 г. — был обнаружен спутник Плутона, Харон.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2018. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 18-05-00340
Общий тираж: 1.939.756
СВОБОДНАЯ ЦЕНА
Рекламно-информационное агентство Скат принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40
СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00
Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ
Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 63 регионах России: Абакане, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Великом Новгороде, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Костроме, Краснодаре, Красноярске, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.