

МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

№246 (27.830)

**+ СУББОТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ**

10 ноября 2018



В день праздника сотрудников полиции «МК» рассказывает о сыскной работе главы МВД России

10 ноября свой профессиональный праздник отмечают полицейские. Ни капли не умаляя труд всех сотрудников органов внутренних дел, нельзя отрицать один факт: самым легендарным подразделением МВД во все времена был Московский уголовный розыск. О его работе написаны тысячи сценариев и детективов, но многие из них, скорее, художественный домысел. А вот описывать реальные будни муровцев, особенно в «лихие 90-е», довелось немногим: далеко не каждого журналиста или писателя допускали в святая святых Петровки.

Читайте 6-ю стр.



В 1994 году все рабочие моменты фильма «На углу у Патриарших» снимались в кабинете опера 108-го отделения милиции Москвы, которым руководил Владимир Колокольцев. Начальник отделения не только консультировал киношников и во всем помогал им, но и снялся в третьей серии фильма в роли следователя прокуратуры (на фото справа).

ГРОМКОЕ ДЕЛО ВЛАДИМИРА КОЛОКОЛЬЦЕВА

СЕРЕБРЕННИКОВ ПОЖЕЛАЛ МИНКУЛЬТУ ГОРЕТЬ В АДУ

На заседании в Мещанском суде открылись новые интересные факты о проекте «Платформа»

Проект «Платформа», который делала «Седьмая студия» во главе с обвиняемым в мошенничестве режиссером Кириллом Серебренниковым, несмотря на постоянную нехватку средств, похоже, «жил» на широкую ногу. Рояль за 5 миллионов рублей, билеты на самолет для конголезских танцоров, винтажные наряды для артистов... Серебренников во время дачи показаний в Мещанском суде Москвы 9 ноября рассказал, как выглядели будни скандального проекта, чьи руководители в итоге оказались на скамье подсудимых.

Читайте 6-ю стр.



ФЕОДОР ПЕРЕКЛЮЧОВ

ФИСКАЛЬНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ Власти решили прорекламирровать налог для самозанятых за 1 млрд рублей

Депутаты Госдумы внесли поправки в законопроект о налоге на профессиональный доход ко второму чтению. Принципиально ничего не изменилось: работающим на себя предлагают «добровольно» платить процент со своего дохода, отчетность

нужно будет вести с помощью приложения на смартфоне, за неуплату их ждут штрафы, а взамен на «выход из тени» в руки государства они получат легальный трудовой статус.

Читайте 2-ю стр.



ШТАТАМ ПРОПИШУТ ЯДЕРНЫЙ ВЫТРЕЗВИТЕЛЬ

Эксперт рассказал, чем Москва ответит на возможное размещение американских ракет в Прибалтике

США выйдут из российско-американского Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности (РСМД), поражающих цели на расстоянии от 500 до 5500 километров. Сомнений на этот счет нет. Последний визит в Москву советника президента США по национальной безопасности Джона Болтона их развел. В США финансируются работы по созданию таких ракет. И значит, через несколько лет они появятся в арсенале Пентагона. А что будет, если подобные ракеты разместят в Европе, вблизи наших границ? Чем ответит Россия? Об этом «МК» рассказал экс-начальник Главного штаба РВСН (1994–1996 гг.) генерал-полковник Виктор Есин.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Платон БЕСЕДИН, писатель

ДЕЛИКАТЕСЫ ДЛЯ УПЫРЯ: КАК НАЧИНАЮТСЯ НАРОДНЫЕ БУНТЫ

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Марина ЛЕМУТКИНА, обозреватель

ГРОБ ДЛЯ СВОБОДЫ

Не успел отшуметь относительно новый День народного единства в купе с разжалованным из прежних государственных праздников Днем Октябрьской революции, как перед входом в корпус микроэлектроники МФТИ глазами обывателей явился артефакт новейшей эпохи. Увы, совсем не праздничный.

Недовольные перемены в родном Физтехе, студенты вуза установили там надгробие с надписью «Академическая свобода, 1946–2018». А затем, в полном соответствии с традицией, возложили к его подножию цветы и произнесли траурные речи, из коих следует, что наступление на дух волюности в их альма-матер идет по всем направлениям и так активно, что даже в суровом 1946 году атмосфера была более демократичной, чем ныне.

Кладбище понесенных потерь, по оценке современных студентов, выглядит внушительно. В скорбном перечне — и уничтожение сложившейся системы факультетов, и ограничение доступа в вузовские корпуса, и увольнение профессора МФТИ Максима Балашова, посмевшего публично высказать свое несогласие с «генеральной линией» руководства вуза. (О деле Балашова в свое время писал и «МК».) И даже тотальное закрытие знаменитых физтеховских курилок, столь милых сердцу многочисленных студентов и преподавателей и некогда игравших роль неформальных научных клубов, порождающих новые идеи — парадоксальные, а подчас и блестящие.

Возмущают организаторов акции и иные способы покушения на свободу. Например, настоятельные рекомендации голосовать за «правильного» кандидата на президентских выборах. Между тем попытки вузовской администрации сохранить умы учащихся в девственной чистоте обречены на провал и не принесут ничего, кроме вреда, предприняют они. И того же мнения придерживаются многие преподаватели и студенты.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 2-ю стр.

ПОСЛЕ ДРУЖЕСКОЙ ВЕЧЕРИНКИ ГЛАВА РАЙОНА НАШЕЛСЯ В МОРГЕ



Пропавший несколько дней назад и.о. главы администрации иолиционного муниципального округа Шукино 46-летний Сергей Середина найден мертвым. Первыми забили тревогу коллеги, когда чиновник после праздников не вышел на работу.

Как стало известно «МК», вечером 2 ноября Сергей Викторович после трудового дня решил встретиться со своими друзьями в районе станции метро «Тверская». В одном из пивных ресторанов москвичи провели время до утра и в районе 4.30 разошлись. Но, увы, Середина до дома так и не дошел. Его хватились лишь после праздников, 6 ноября. Ответственный чиновник почему-то не вышел на работу, коллеги заволновались и через социальные сети начали распространять объявления о поиске. Сергей Викторович прожил вместе с супругой и двумя кошками. Детей у него не было. В момент пропажи жена чиновника была в отъезде, поэтому не знала о случившемся.

Некоторые высказывали версии о криминальных причинах исчезновения Середина. Дело в

том, что он вместе с несколькими оппозиционными депутатами выступал против строительства жилого комплекса вблизи опасных объектов Курчатовского института.

8 ноября в одном из моргов столицы был обнаружен неопознанный труп, подходящий под описание, а утром 9 ноября родственники узнали в нем Сергея Викторовича.

— По предварительному заключению судебно-медицинской экспертизы причиной смерти стала сердечная недостаточность, — рассказала муниципальный депутат района Шукино Татьяна Якович. — Следы насильственной смерти отсутствуют, есть травма от падения. Возможно, ему стало плохо, однако никто из прохожих не обратил на это внимания и не вызвал «скорую помощь». Тело Сергея Викторовича нашли только в 8 утра в Благоевском переулке у дома №5. Его сердце уже не билось. А документов у него при себе не было. Он был по-настоящему порядочным, светлым и оптимистичным человеком, полным жизненных планов.

По словам коллег, Сергей был грозой для чиновников, на нем лежала ответственность за работу физкультурно-спортивной, культурной и опеко-попечительской комиссий, он активно участвовал в массовых мероприятиях района.

Родственники и коллеги Середина просят отозваться всех очевидцев, которые могли видеть мужчину в окрестностях Благоевского переулка и Тверской улицы в период с 4 до 8 утра 3 ноября, и убедительно просят сообщить об этом по телефону 8(926)199-62-24 или написать на e-mail: info@shukino.ru.

ВОР ПРИХОДИЛ В ХРАНИЛИЩЕ ДОРОГИХ КАРТИН КАК В МАГАЗИН

Вора, который обчистил две картины известного московского коллекционера почти на 1 миллион долларов, задержали московские оперативники. В краже подозреваются 21-летний внук антикара — молодой человек продавал ценности деда за бесценок, а на вырученные деньги шиковал за границей.

Как ранее писал «МК», около двух месяцев назад известный коллекционер Борис Дмитриевич вернулся в Москву из Грузии, где был в гостях у родственников. По приезде он обнаружил, что из двух квартир пропало множество картин и других ценностей. Он составил список и обратился за заявлением в полицию. Из квартиры-склада на улице Панферова пропало более ста предметов — это золотые часы, награжденные кортики, уникальные сабли, из живописи исчезли самые дорогие полотна (стоимостью около 100 тыс. долларов каждая): картина Павла Уткина «Бермамыт», «Натюрморт» Александра Шевченко и портрет неизвестного мужчины кисти Роберта Фалька. Кроме того, пропали шесть ящиков столового серебра. А в коммуналке на улице Строителей коллекционер недосчитался около 40 работ авторов 50–60-х годов, приверженцев соцреализма в живописи. Самые известные из авторов — Сергей Пичугин, Петр Покаржевский. Общий ущерб Борис Дмитриевич оценил приблизительно в 1 миллион долларов. Правоохранители установили, что в квартире проникли без взлома, а ключи помимо хозяина были у одного из четырех внуков — старшего 21-летнего Петра (имя изменено). Тогда на парня никто и не подумал, однако полицейские на днях все же вышли на след воришки, и им оказался именно этот молодой человек.

Как удалось выяснить «МК», внук коллекционера учится в бюджетном отделении в Московском институте тонких химических технологий и всегда был в хороших отношениях со всей семьей. Его дедушка доверял ему и просил присматривать за своей коллекцией. Этот Петр и воспользовался. Он нашел в Интернете покупателя на ценности родственника и в отсутствие хозяина пригласил клиентов прямо в квартиру и там же продавал картины. Возможно, все бы сошло с рук предприимчивому внуку, которого сразу же стал выгораживать сам дедушка, если бы на сайте одного из аукционов не стали появляться похищенные предметы, сделанные вычислителями продавцов, которые оказались лицами Петра, а затем, отследив перемену и связи начинающего арт-дилера, вышли и на него самого. Молодого человека задержали 8 ноября. Когда юношу схватили, то он сразу же признался в одном эпизоде — в том, что он продал за 20 тысяч пять картин в квартире на улице Строителей. Петр категорически отрицает. Тем не менее у полицейских нет никаких сомнений в том, что все пропавшие вещи были распроданы внуком хозяина ценностей. Двое его клиентов уже принесли покупки, сделанные в 500 тысяч рублей. Кстати, было установлено, что в переписку между сделками Петр успевал отдыхать в Болгарии и Турции.

— Я его немного понимаю. Он молодой, хочется красивой жизни, легких денег, — говорит дед задержанного. — Прощу, если вернет мне мой миллион.

лет, при выборе даты первого свадебного торжества москвичи часто ориентируются на красивые сочетания цифр и праздничные дни. В этом году в День города, 8 сентября, и накануне в брак вступило около 1800 пар. А накануне Дня семьи, любви и верности поженились более тысячи пар. Также многие влюбленные считают, что свадьба в Новый год — это отличное начало для новой семейной жизни.

telegram:@mk_srochno



ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ В УБИЙСТВЕ ЖЕНЩИНЫ И РЕБЕНКА РЕЦИДИВИСТ НАЗВАЛ СВОЕ ПРИЗНАНИЕ САМООГОВОРОМ



Дмитрий Батыгин.

Савеловский суд Москвы в пятницу заключил под стражу 35-летнего Дмитрия Батыгина, обвиняемого в убийстве 35-летней женщины и ее 12-летнего сына на севере столицы. Его задержали накануне, он во всем признался. Однако в суде мужчина намеренно, что с него выбили признание физическими методами.

Как сообщил корреспондент «МК» из зала суда, предполагаемый жестокий убийца, после того как его конвоиры завели в зал, не проронил ни слова. Журналистам, взявшим клетку в плотное кольцо, удалось немного разговорить мужчину в черной кожаной куртке.

— С чего вы взяли, что это я убил? — невинным голосом спросил Батыгин. Он пытался сказать, что невиновен, но его монолог остановили бдительные сотрудники суда.

Следователь СКР Богдаренко выступил с ходатайством, в котором просил суд арестовать Батыгина.

— Обвиняемый нанес множественные ножевые ранения Смирновой и ее малолетнему сыну, от чего наступила смерть обоих. Вина Батыгина подтверждается в том числе и его признательными показаниями. В доме у него нашли

похищенные предметы, принадлежавшие погибшим, — отметил следователь.

Как выяснилось, Батыгин ранее отбывал наказание за тяжкие преступления — попытку убийства, убийство и причинение тяжкого вреда здоровью со смертельным исходом. На свободу он вышел совсем недавно — только 3 августа.

Прокурор согласился с позицией следствия.

Судья спросила Батыгина, что он думает о ходатайстве. Тот сначала не хотел говорить, но его адвокат попросил сказать «хоть что-нибудь».

— Я оставляю на усмотрение суда. Мне все равно. Знаете, когда нога в лицо прилетает, становится уже все равно. Что решат, то решат, — так выразил свое мнение обвиняемый.

В свою очередь адвокат Вадим Лисицин предположил, что Батыгин мог себя оговорить, потому что, вполне возможно, является душевнобольным человеком.

— Возможен самоговор, и вызывает сомнение психическое состояние моего доверителя, — отметил защитник.

Эти слова вызвали бурю возмущения у следователя. Он заявил, что никаких признаков самоговора в деле нет.

Тем не менее адвокат поставил под сомнение версию следствия, так как в доме у обвиняемого нашли лишь гантели, штаны и шуртки. Лисицин настаивал на домашнем аресте, поскольку у Батыгина есть квартира в подмосковном городе Лосино-Петровский.

Сам обвиняемый горячо подержал своего защитника: «Адвокат все правильно сказал».

На вопрос корреспондентов, сколько он ранее все-таки просидел в тюрьме, Батыгин лишь грустно заметил, что «столько не живут».

Между тем известно, что

Дмитрий Батыгин — воспитанник детского дома. Едва справив совершеннолетие, он оказался на скамье подсудимых в подмосковном суде за покушение на убийство. А буквально через два месяца после приговора, уже в колонии, снова совершил преступление и снова был судим — уже за умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее по неосторожности смерть потерпевшего. Блюстители закона не исключают, что мужчина ехал к Екатерине уже с планом расправы. Забрал все, что смог найти, — телефоны, планшеты, приставку. Но в том, что сделал, не раскаивается.

В итоге Савеловский районный суд арестовал Дмитрия Батыгина до 7 января.

Кстати, сразу после задержания Батыгин заявил, что убийство было заказом, и упомянул о натянутых отношениях между погибшей Екатериной Смирновой и родственниками ее умершего мужа. Они не могли поделить «дашуку». Между тем золовка убитой полностью отвергла все обвинения.

— Я не знаю Дмитрия Батыгина, первый раз его на следственных действиях увидела, — клянется женщина. — Мы с мамой вообще в шоке от всего того, что произошло. Я вообще ничего не понимаю. Думаю, поведение Екатерины к этому привело. Мне надо прийти в себя. Все это началось очень неожиданно...

Вполне возможно, что Батыгин мог придумать версию с заказом убийства, чтобы найти себе своеобразное оправдание за то, что расправился с ребенком, и придать вес в глазах будущих сокамерников.

Кстати, после трагедии доля в квартире, положенная по завещанию Екатерине Смирновой, перейдет ее матери. Пожилая свекровь убитой женщины также имеет долю в жилище.

NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО

КАДР



Первого телеведущего-робота показали в Китае. Его внешность, мимика, манера говорить оказались нереально правдоподобными. Мало того, благодаря искусственному интеллекту робот способен быстро совершенствоваться своими навыками, обучаясь у своих живых «коллег», что можно сказать даже не о каждом человеке.

ЦИФРА

500 ЕВРО выделили россиянам на заграничный шопинг

Порог беспошлинного ввоза товаров для личного пользования будет снижен с 1 января 2019 года в три раза. На территории Евразийского экономического союза (ЕАЭС — Россия, Армения, Беларусь, Казахстан и Киргизия) беспошлинно можно будет везти товаров личного пользования на 500 евро, следует из документа, опубликованного на портале ЕАЭС. Отметим, что ставки пошлин не будут изменены, снизятся только лимиты. Ведущий аналитик ГК TeleTrade Марк Гойхман считает, что снижение лимита ввоза товаров приведет к росту доходов бюджета. «При превышении лимита будет взиматься пошлина исходя из суммы и веса багажа, — говорит он. — За 1 кг сверх нового лимита в 25 кг придется заплатить 4 евро. При превышении цены свыше 500 евро пошлина составляет 30%». По мнению эксперта, мера приведет к выравниванию конкурентных условий продажи потребительских товаров внутри ЕАЭС по сравнению с зарубежными покупателями, что выгодно отечественным продавцам. Если говорить о потребителях, то они станут чаще осуществлять перевозки воздушным транспортом: по ним беспошлинные лимиты не сократятся — 10 тыс. евро и 50 кг веса.

МОДНЫЙ ПОКАЗ РЭЯ БРЭДБЕРИ ВЫВЕЛИ НА ПОДИУМ



автора Рэя Бредбери. Ровно 65 лет назад впервые был издан роман-антиутопия «451 градус по Фаренгейту», и к этому событию Наталья приурочила выход своей новой линии одежды. Все вещи из коллекции выполнены по сюжету романа: платья, напоминающие обожженные страницы книг, золотые украшения с огненными ящерицами и футуристичные плащи с яркими рисунками — все напоминает символы антиутопии. Как говорит сама Наталья: «После прочтения книги в голове уже появился образ чего-то нового — сразу захотелось воссоздать

произведение. В коллекции использовалось много золотых тканей, которые подчеркивают, что книга — это золото. Все мои усилия были направлены на демонстрацию этого шедевра. Красивая одежда — лишь следствие идеи».

ИНЦИДЕНТ «МЕДУЗА» ПОТЕРЯЛА ГОЛОВУ

Уволился глава «Медузы», известной своей нетерпимостью к харассменту. Иван Колпаков сам написал заявление, прокомментировав его так: «Я ухожу, потому что мне больно видеть, как вы уничтожаете то, что я строил... мне противна несправедливость... не все, что сломалось, нужно обязательно чинить... Я категорически отказываюсь признавать обвинения в харассменте и сексуальных домогательствах. Но я оказался в ситуации, когда невозможно и бессмысленно себя защищать».

УМЕР АНТЕР КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ»



фактурной внешностью впервые появился на телевизионных экранах как герой этюда «Чудное мгновение» знаменитого киножурнала. Ему принадлежат крылатая фраза: «Посуду Гоголь помоет. Николай Васильевич. А Лев Толстой пропылесосит». Яркий старт в «Ералаше» подарил актеру известность и возможность продолжить профессиональную карьеру: эпизод в фильме «Весенняя олимпиада, или Начальник хора» и единственная главная роль в картине «Прилетел марсианин в осеннюю ночь». Однако на этом все и закончи-

лось. Вступительным экзаменом в театральную школу защита диплома в профтехучилище, а дальше — армия, а дальше — работа автоследсарем. О «Ералаше» Румицнев всегда вспоминал с благодарностью. Но для студентов — смертельно! — прокомментировал итоги студенческой «похоронной» акции председатель Межрегионального профсоюза работников высшей школы «Университетская солидарность» Андроник Арутюнов. — Ведь если убрать

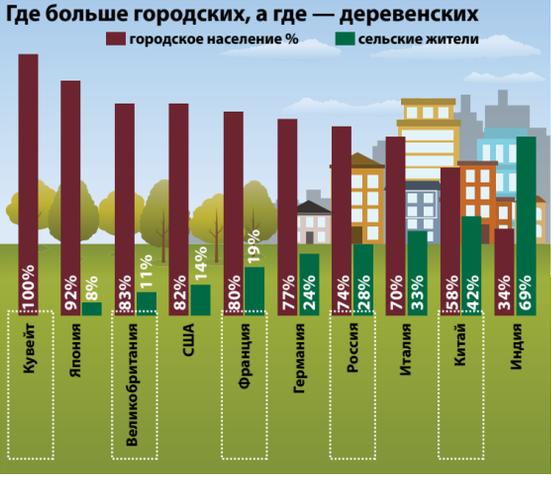
из Физтеха жизнь, плюрализм мнений, право на самовыражение и превратить его в безликую шарашку, в которой немногочисленные преподаватели просто разбирают задачи у доски, — мы просто потеряем один из последних по-настоящему сильных университетов. Мы очень надеемся, и студенты, и преподаватели, и выпускники продолжат бороться за Физтех. Нужно понимать, что никому, кроме нас, он не нужен. Ни

ЗАКОН ФИСКАЛЬНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Средний час услуг репетитора, доля которых в числе самозанятых превышает 15%, составляет 1 тыс. рублей.

Все же в законопроекте появилось новшество: власти планируют потратить около 1 млрд рублей на популяризацию института самозанятых в ближайшие три года. То есть эти деньги потратят на «рекламную кампанию», которая призвана «продать» филансерам то, что им, возможно, вовсе было не нужно. После рассмотрения инициативы в первом чтении несколько сервисов по поиску работы провели опросы среди самозанятых об их отношении к новому «налогу на профессиональный доход». По данным одного из рекрутинговых порталов, полностью одобряют закон только 6%, еще 8% одобрили бы, но с поправками. Пятая часть участников опроса не успела ознакомиться с информацией о налоге. Отрицательно относятся к законопроекту около 50% самозанятых. Впрочем, если отношение людей к новому налогу законодателей едва ли волнует, то заинтересовать бы их могло количество тех, кто волевым образом согласится платить: по данным опроса, таких насчитывается 13%. Остальные (33%) либо ничего не будут предпринимать, когда закон вступит в силу, либо постараются не попадать под его действие (26%). Легализовать армию самозанятых было настоящей «идеей фикс» у правительства. Воображение властей поразила их численность — примерно 15 млн и ежегодный оборот теневого сектора — примерно 5 трлн рублей, которые проходят «мимо кассы» государства. Согласно закону, самозанятые считаются теми, кто работает сами на себя, не имеет наемных работников и получает не более 2,4 млн рублей в год. Таких среди нас действительно много, это репетиторы, няни, домработницы, фотографы, ремонтники. Однако далеко не для всех из них самозанятость — это единственный и неофициальный доход. Опросы показали, что почти 40% тех, кто под-

ходит под определение плательщиков



ВЛАСТЬ

ПУТИНУ ПОДАРИЛИ БЕСОГОННУЮ ПЛЕТЬ

Крымский мост поссорил казахскую и российскую службы протокола

Российским чиновникам, по всей видимости, не стоит рассчитывать на спокойное завершение уходящего года. На туристической выставке в казахском Петропавловске Владимир Путин попрощался с хозяев подарил ему традиционную плетку турских всадников — камчу. По словам Нурсултана Назарбаева, она отгоняет злых духов и помогает наводить порядок. А с этим в России, как известно, всегда проблемы.

Накануне визита Путина и Назарбаева на выставку кипели нешуточные страсти. Служба протокола казахского президента пришла в ужас, когда обнаружила на стенде «Черноморские курорты» гигантскую фотографию Крымского моста. (Напомним, что Казахстан, как, собственно, и другие страны СНГ, не признал присоединение полуострова к России.) «И вы хотите, чтобы наш президент появился на этом фоне? Так дело не пойдет», — возмутился чиновник. Провокационный, с их точки зрения, снимок решено было заделать панелями с искусственной растительностью. Но когда работы по маскировке практически закончились, пришел черед возмущаться российской стороне. Организатором было объявлено, что Крымский мост для России — это повод не для стыда, а для гордости. И Владимир Путин вряд ли обрадуется, когда узнает, как с его изображением обошлись в дружественном Казахстане. В итоге после нескольких часов пререканий было принято соломоново решение: оформление стенда восстановить, но в ходе экскурсии президентов мимо него не проводить. Вроде как есть Крымский мост на выставке, а вроде как его и нет. Вместо «Черноморских курортов» Путин и Назарбаев посетили более безобидные с политической точки зрения экспозиции — Ямало-Ненецкого округа, куда их заманили шаманскими бубнами, и Омской области, где бил фонтан стуженки, а также нескольких казахских регионов. На одном из стендов президентов встречал самый сильный человек в мире Сергей Цырульников, с легкостью завязывающий в узлы толстые веревки длиной 20 см. «У нас традиция: мы дарим их хорошим, уважаемым людям», — пояснил силач, вручая Путину сразу три железные загогулины. — Надо развязать! — посоветовал Назарбаев. И тут же получил от Цырульникова согнутый в подкову пруток для тренировки. Однако ни у Путина, ни у казахского коллеги в итоге ничего не получилось. Ну, может быть, совсем чуть-чуть.

Другого стенда гостям продемонстрировали традиционные атрибуты местных наездников, в том числе кнут-камчу. По словам Назарбаева, такой кнут, согласно поверьям, защищает от злых духов. Кроме того, в прежние времена его использовали на больших собраниях — помогает порядок наводить. «Забрать можно?» — молниеносно отреагировал Путин.

Орнитологи, встречавшие президентов в чума оленеводов, посетовали, что российский президент давно не навещал стерхов — потомков тех самых журавлей, которых когда-то ставил на крыло. Из их объяснений следовало, что птицы взялись за старое и вновь нуждаются в провозаче. «Не улетают, ждут вас, когда вы вернетесь и проведете их», — объяснили ученые. Но Владимир Путин, по всей видимости, не горел желанием снова садиться за



ГРОБ ДЛЯ СВОБОДЫ

— Один из лучших российских университетов убивается, превращается в выжженную пустыню! Для нас, преподавателей, это трагично. Но для студентов — смертельно! — прокомментировал итоги студенческой «похоронной» акции председатель Межрегионального профсоюза работников высшей школы «Университетская солидарность» Андроник Арутюнов. — Ведь если убрать

из Физтеха жизнь, плюрализм мнений, право на самовыражение и превратить его в безликую шарашку, в которой немногочисленные преподаватели просто разбирают задачи у доски, — мы просто потеряем один из последних по-настоящему сильных университетов. Мы очень надеемся, и студенты, и преподаватели, и выпускники продолжат бороться за Физтех. Нужно понимать, что никому, кроме нас, он не нужен. Ни

Закон

Фискальное наслаждение

Средний час услуг репетитора, доля которых в числе самозанятых превышает 15%, составляет 1 тыс. рублей.

Все же в законопроекте появилось новшество: власти планируют потратить около 1 млрд рублей на популяризацию института самозанятых в ближайшие три года. То есть эти деньги потратят на «рекламную кампанию», которая призвана «продать» филансерам то, что им, возможно, вовсе было не нужно. После рассмотрения инициативы в первом чтении несколько сервисов по поиску работы провели опросы среди самозанятых об их отношении к новому «налогу на профессиональный доход». По данным одного из рекрутинговых порталов, полностью одобряют закон только 6%, еще 8% одобрили бы, но с поправками. Пятая часть участников опроса не успела ознакомиться с информацией о налоге. Отрицательно относятся к законопроекту около 50% самозанятых. Впрочем, если отношение людей к новому налогу законодателей едва ли волнует, то заинтересовать бы их могло количество тех, кто волевым образом согласится платить: по данным опроса, таких насчитывается 13%. Остальные (33%) либо ничего не будут предпринимать, когда закон вступит в силу, либо постараются не попадать под его действие (26%). Легализовать армию самозанятых было настоящей «идеей фикс» у правительства. Воображение властей поразила их численность — примерно 15 млн и ежегодный оборот теневого сектора — примерно 5 трлн рублей, которые проходят «мимо кассы» государства. Согласно закону, самозанятые считаются теми, кто работает сами на себя, не имеет наемных работников и получает не более 2,4 млн рублей в год. Таких среди нас действительно много, это репетиторы, няни, домработницы, фотографы, ремонтники. Однако далеко не для всех из них самозанятость — это единственный и неофициальный доход. Опросы показали, что почти 40% тех, кто под-

ходит под определение плательщиков



штурвал дельтаплана. «Вы давайте сами, подхватывайте инициативу», — посоветовал он.

Завершив осмотр экспозиции, президенты отправились на форум межрегионального сотрудничества, который, как и выставка, оказался посвящен туристическим возможностям соседних стран. По словам Назарбаева, Россия и Казахстан могли бы более эффективно использовать свою географическую близость и привлекать туристов из приграничных регионов, но для этого необходимо решить ряд принципиальных вопросов — в частности, сделать более комфортными пограничные переходы и усовершенствовать транспортную логистику, чтобы не приходилось из Челябинска лететь в Астану через Москву. «Мы-то много поездили и знаем, что таких красот, как у нас, нет нигде в мире», — заявил Назарбаев. — Надо все это показывать, сделать специальные документальные фильмы, чтобы туристы знали адреса посещения и отдыха».

Владимир Путин был не столь категоричен (все-таки на планете, по его словам, есть еще такие туристические центры, как Париж, Рим и Венеция), но тоже признал, что в плане природного разнообразия России и Казахстану равных, пожалуй, не найти. А поскольку в мире популярность набирает именно экологический туризм, наши страны

должны воспользоваться этим трендом и монетизировать свои возможности. Например, в Алматинской области есть уникальное озеро Алаколь, где очищались от радиации вернувшиеся с орбитальной орбиты космонавты. А на Алтае туристы ждут горные маршруты, величайшие памятники кочевой культуры и разнообразные оздоровительные туры. К числу перспективных совместных проектов участников форума отнесли организацию круизов по Каспийскому морю и космический туризм. Правда, для того, чтобы корабли могли заходить в порты всех стран, расположенных в его акватории, необходимо урегулировать визовые вопросы, а для регулярного посещения туристами космодрома Байконур — договориться с военными.

Елена ЕГОРОВА.



Камча обычно пропитана потом коня, к такой плети бояться приблизиться бесы и всякая нечистая сила, поэтому ее вешали у головы молодых женщин. Также верили, что среди кнутов особой магической силой обладают желтые латунные плети с рукояткой из таволги — именно такую камчу подарили Владимиру Путину.

ОБОРОНА

...ЯДЕРНЫЙ ВЫТРЕЗВИТЕЛЬ

Президент США Дональд Трамп своими «взрывоопасными» решениями в отношении Договора РСМД вогнал Европейский континент в состояние дежавю. Все это Европа уже проходила в начале-середине 80-х годов прошлого века. Тогда Штаты разместили в ряде европейских стран ядерные баллистические и крылатые ракеты, способные за 8–10 минут долететь до стратегических целей на европейской территории СССР. В ответ Советский Союз поставил «под прицел» ядерного удара позиции этих ракет, а заодно и столицы европейских держав, пошедших на поводу Вашингтона.

Население этих стран было возмущено и активно протестовало против американских ракет. Дело кончилось подписанием 8 декабря 1987 года президентом СССР и США Михаилом Горбачевым и Рональдом Рейганом Договора РСМД. Державы «обнулили» целый класс ядерных вооружений. И вот спустя 30 лет Вашингтон отправляет в небитые те договоренности.

Что ждать дальше? Штаты активно намекают бывшему партнеру по договору, что ракеты средней и меньшей дальности им нужны в противостоянии с Китаем, который никакими договорами в этой сфере не связан и активно наращивал запас подлобных ракет. Но особая вера Вашингтону, который легко вернёт любые договоренности, конечно, нет. Следовательно, и ракеты американские вполне могут появиться не только в Тихоокеанском регионе, возле Китая, но и совсем в другом месте. Например, в Польше, Прибалтике, а там, глядишь, и в Украине или в Грузии. Чем опасна такая ситуация и как может ответить Россия, «МК» рассказал экс-начальник Главного штаба РВСН (1994–1996 гг.) генерал-полковник Виктор Есин:

— Если американцы развернут свои ракеты средней и меньшей дальности наземного базирования в Европе вблизи российских границ, к примеру в Прибалтике, то это в корне изменит сложившуюся ситуацию с обеспечением военной безопасности России, — отмечает эксперт. — Для нас возникнет реальная опасность. Она обусловлена тем, что в этом случае американцы обретут реальную возможность реализации агрессивной ядерной стратегии, которая была обнародована в феврале этого года в новом Обзоре ядерной политики США (документ, определяющий применение ядерных вооружений США. — «МК»). Они потенциально будут способны нанести по нашей стране превентивный ракетно-ядерный удар с подлетным временем боевых блоков к целям через 2–3 минуты.

Эксперт объяснил, в чем опасность такого развития событий: — Это лишает нас возможности реализовать в ответных действиях ныне действующую ядерную доктрину с опорой на ответно-встречный ракетно-ядерный удар. Для этого у нас просто не окажется потребного времени, и мы попадем в крайне тяжелое положение с вынужденным переходом к нанесению сильно ослабленного ответного ракетно-ядерного удара, — рассказал Виктор Есин.

Главная же опасность состоит в том, что у американцев может появиться соблазн одержать победу над Россией в ядерной войне: — Допустить этого нельзя. Американцев следует отрезвить и ясно и недвусмысленно сказать им, что если они развернут свои ракетно-ядерные средства у границ России, то мы вынуждены будем изменить свою ядерную доктрину, предусмотрев в ней и возможность нанесения ответного ракетно-ядерного удара в условиях, когда агрессор изготавится к ядерному нападению на нас, — сказал эксперт.

Если же, отметил он, «американцы не станут развертывать в Европе свои ракеты средней и меньшей дальности наземного базирования, то и изменять нам ныне действующую ядерную доктрину не понадобится».

Сергей ВАЛЧЕНКО.

ИННА ДЕГОТЬКОВА.



Платон БЕСЕДИН, писатель

ДЕЛИКАТЕСЫ ДЛЯ УПЫРЯ: КАК НАЧИНАЮТСЯ НАРОДНЫЕ БУНТЫ

Ни справедливости, ни закона?



Как поступают с кровавыми деликатесами подрабаивающих фильм? Отправляют их обратно в ад. А как поступают с ними в реальной жизни? Дают возможность красиво жить даже после совершенных злодеяний. Вот вам подтверждение.

Ведь надо понимать: фотографии упыря с деликатесами подрабаивают целую страну больше, чем любая американская угроза. Потому что, глядя на них, человек, нормальный человек, знающий о том, что произошло в Куцеской, испытывает ярость, праведную ярость. Он будет ненавидеть упыря и захочет сам наказать его. Но еще он станет ненавидеть государство — то, которое не способно вернуть закон, то, которое не наказывает упырей, а позволяет им чувствовать себя комфортно, то, в котором мерзавцы и злодеи живут как боги, имея деньги, то, где бешеные псы освобождаются досрочно, потусовавшись в комфортных условиях. И вот из такой ярости рождается народный протест, пробуждается народная ненависть и начинается народный самосуд. Нужно ли нам это и в без того трудных условиях? Безусловно, нет.

Тогда почему происходит такой беспредел? Или российское государство не знает своей истории? Так вспомним, с чего начинался террор и начем разгоралась революция? Стого, что народ не мог больше терпеть несправедливости. Может, пора устроить данный урок? И не повторять ошибок в будущем?

Потому прямо сейчас пересмотрите не только условия содержания, но и все дело Цеповяз. Если нельзя смертную казнь, то дайте пожизненное заключение в самых жутких условиях. Найдите покровителей «цапков» — воздайте им должное. Накажите тех судей, которые обесценивали упырю деликатесные условия. Это как минимум. Протестируйте, что вы еще способны вернуть если не справедливость, то хотя бы закон.

Однако пока что Цеповяз лишь переведен в более жесткие условия. А Генпрокуратура потребовала возбудить уголовное дело в отношении должностных лиц исправительной колонии, где упырь отбывает наказание. Но беда в том, что и ранее прокуратура инспектировала условия содержания Цеповяз и всякий раз находила их излишне привилегированными. Требовала устранить нарушения, выносила наказания — и так по кругу. Мех тем Цеповяз неизменно отбывал срок с блонтом: вкусно ел и отправлял эсэмэс близким. Что это — тотальная коррупция или объяснения для лохов? Вот и член президентского Совета по правам человека Андрей Бабушкин заявил, что не видит ничего плохого в деликатесах на столе упыря: мол, тюрьма — это в первую очередь подготовка к свободе. Жаль, что выходит оттуда пусть и с сытым желудком, но не с чистой совестью.

Тем страннее, что сейчас адвокат Цеповяз собирается судиться со СМИ, опубликовавшими фото, заявляя, что они поддельные, ведь в колонии запрещены мобильные телефоны. Ну-ну, а крабы тоже запрещены? По мнению адвоката, этими фотографиями Цеповяз хотел «демонстрировать». И это после того, что произошло в Куцеской? К слову, что тот человек, защищающий упыря? Не иначе как адвокат дьявола. Кто те люди, что обставили пребывание упыря в тюрьме с комфортом? Не слышали ли они по ночам крики горящей в костре девятилетней девочки? Вряд ли. Они слышали шуршание банкнот.

И последнее. Говорят, что после такого нельзя верить в Бога. Однако полагаю, что лишь только после такого и можно. Потому что здесь среди людей нет правды — нет ни истины, ни справедливости. Нет здесь и возмездия. Но если оно и случится, а по всем высшим законам должно случиться, то лишь на том свете. И я надеюсь, что упырей и их поделников станут жарить на вечном костре, и в ноздрях их будет запах бензина, а в ушах — крики девятилетней девочки. Многих из них уже должны жарить. Пусть все деликатесы стрократно отойдут им мучениками. Пусть каждая икринка превратится в расклеванные угли в глотках.

Ведь если здесь нет ни закона, ни справедливости, то остается верить лишь в справедливость высшую. Хотя мертвые этим не утешатся. Да и живые, в общем-то, тоже. Веры в справедливое, законное государство наказание после смерти не вернет. Нужны реальные действия здесь и сейчас, в этом безумном мире, где представители власти подают деликатесы для упыря.

Однако в теории государство со всеми его институтами, собственно, и существует для того, чтобы вернуть справедливость. В русском обществе это первейшее слово. И на Совестном суде, существовавшем в России в XVII–XVIII веках, с подобными упырями поступали бы по справедливости. Но нам сказали, что теперь надо действовать по закону. Только где этот закон? Почему убийца, которому мог бы позавидовать любой мяняк, находясь в колонии, жрет икрой и крабов? Почему у него есть зубы, чтобы жрать?

Более того, до недавнего времени он вообще надеялся на условно-досрочное освобождение. Цеповяз вышел бы из тюрьмы и вернулся в свои хоромы, если бы не эта фотография с крабами и икрой из колонии. А мы бы не узнали о ней, если бы супруга, с которой сейчас он делит имущество, не опубликовала ее в своих целях. Впрочем, упырь и так чувствовал себя неплохо: три миллиона рублей в год на его содержание, деликатесы, удобства класса люкс, начальство колонии отменило Цеповязу благодарности (после скандала с фото их отменили).

Ясно, что не обошлось без протекции. Ведь «цапки» делились и наживались не только для себя, но и для тех, кто оставался в тени. Тех, кто по-прежнему спокойно прокручивает миллионы, заработанные на убийствах и грабежах. Не обошлось и без коррупции. Это, собственно, признали и во ФСИН. Выписали бы Цеповязу еще одну благодарность и дали бы парочку килограммов черной икры, не правда ли? В

со школьного урока, а город Торопец предьявил изумленное залу по Скайпу... хор бабушек в кошиках. Не дав гостям тверской земли опомниться, хор спел.

— Да это же как «Бурановские бабушки»! — понеслись восхищенные шепотки.

Не ударили в грязь лицом и телезвезды. «Оцифрованных» жителей Тверской области поздравляли знатоки всех тай Игорь Прокопенко и Андрей Добров («РЕН ТВ»), душевный человек Александр Яковлев («Спас»), импозантный Антон Лирник («СТС»), энергичная Наталья Мелни («Звезда»), артистичная Виктория Полтора («Домашний»), яркая Наталья Самбурская («Пятница»), искрометный Павел Дикан («Мир»), человек-праздник Андрей Разыграев («МУЗ-ТВ»).

— Мы теперь с коллегами обсуждаем: ведь теперь они, зрители, каждую нашу морщинку увидят! Гримеров работы явно прибавится, — то ли волновалась, то ли шутила мастерица эпатажа Эвелина Бледанс.

Заодно выяснилось, что у половины телезвезд страны — тверские корни.

— Моя тетя живет в Максикте. Тетя Люся, привет! Теперь ты будешь видеть меня в хорошем качестве! — растрогал зал Андрей Разыграев.

От звезд «Камеди клуба» Адели шуток. Но вместо этого Андрей Жвлин, Зураб Матуа и Дмитрий Сорокин спели. На этой громкой ноты церемония и завершилась: к жителям Тверской области пришла «цифра», а к понаехавшим телезвездам — стайки волонтеров: делать селфи.

— Мы теперь с коллегами обсуждаем: ведь теперь они, зрители, каждую нашу морщинку увидят! Гримеров работы явно прибавится, — то ли волновалась, то ли шутила мастерица эпатажа Эвелина Бледанс.

Заодно выяснилось, что у половины телезвезд страны — тверские корни.

— Моя тетя живет в Максикте. Тетя Люся, привет! Теперь ты будешь видеть меня в хорошем качестве! — растрогал зал Андрей Разыграев.

От звезд «Камеди клуба» Адели шуток. Но вместо этого Андрей Жвлин, Зураб Матуа и Дмитрий Сорокин спели. На этой громкой ноты церемония и завершилась: к жителям Тверской области пришла «цифра», а к понаехавшим телезвездам — стайки волонтеров: делать селфи.

— Мы теперь с коллегами обсуждаем: ведь теперь они, зрители, каждую нашу морщинку увидят! Гримеров работы явно прибавится, — то ли волновалась, то ли шутила мастерица эпатажа Эвелина Бледанс.

Заодно выяснилось, что у половины телезвезд страны — тверские корни.



«На данном этапе я себя прекрасно чувствую одна» — Анна СЛЮ признается, что предьявляет к мужчинам завышенные требования

«Я хотел броситься под автобус — такова была стелень отчаяния» — любовь доставила Сергею ЮШКЕВИЧУ немало неприятностей!

«Ребенка мы не планировали, все вышло случайно» — Данила СТЕКЛОВ и Надежда ЛУМПОВА стали родителями

НЕФТЬ

Встреча министра стран ОПЕК+, которая пройдет 10–11 ноября, должна стать поворотным событием в вопросе будущего движения мировых нефтяных держав. Стоимость барреля с середины октября упала с \$85 до \$70. Этот ценовой уровень остается комфортным для производителей, но участники саммита предупреждают, что готовы на самые кардинальные решения для стабилизации ситуации. Одной из таких мер может стать возврат к сокращению добычи сырья. Впрочем, не исключено, что рынок ждет более серьезные потрясения — накануне заседания Саудовская Аравия заказала исследование о возможном роспуске ОПЕК.



ЭР-РИЯД РАСПУСТИТ ОПЕК

Саудиты сомневаются в картеле

Каземпур попросил Россию и Саудовскую Аравию сократить добычу «черного золота» на 1 млн баррелей в сутки. «Так как Москва и Эр-Рияд нарастили добычу, цены упали на \$15», — говорит представитель Тегерана. Действительно, с конца июня, когда страны ОПЕК и независимые производители договорились об увеличении мощностей, нефтяные котировки просели с \$85 до \$70 за «бочку». Впрочем, обращаясь к коллегам по отрасли, Тегеран лукавит. В целом на те восемь государств, в которые Иран продолжает поставлять сырье, приходится 75–85% экспорта «черного золота» страны, поэтому катастрофой ограничение экспорта для доходов Тегерана не станет.

В Москве это понимают. На совещании Александра Новака с нефтяниками, которое состоялось 8 ноября и было посвящено встрече в Абу-Даби, сокращение добычи в 2019 году не обсуждалось.

В свою очередь, Тегеран бьет тревогу. Делегат Ирана в ОПЕК Хусейн

Тем не менее вопрос о снижении производственных мощностей, как утверждают источники, включен в повестку дня предстоящего саммита ОПЕК+. По мнению экспертов, подобное решение является единственной мерой, способной справиться с падением цен.

По словам директора Фонда энергетического развития Сергея Пикина, скорее всего, в этот раз ОПЕК+ не решится снизить добычу. «Стоимость барреля в \$70 является комфортным уровнем для большинства производителей «черного

СКАНДАЛ

Шпионский скандал грозит подорвать «особые» отношения между Австрией и Россией. Канцлер Себастьян Курц потребовал от Москвы объяснений в связи с задержанием в республике бывшего австрийского военнослужащего, обвиненного в работе на российскую военную разведку.

ЧТО СЛИВАЛ АВСТРИЙСКИЙ ПОЛКОВНИК?

Отношения между Москвой и Венной могут охладеть

Согласно информации издания Kronen Zeitung, за свои услуги австриец получил в общей сложности 300 тыс. евро. Утверждается, что каждые две недели он общался со своим российским куратором (его называют Юрием), передавал сведения об австрийских ВВС, артиллерийских системах, о содержании служебных совещаний. Незадолго до своего разоблачения он передавал данные о положении с мигрантами в Австрии.



Канцлер Австрии Себастьян Курц: «Шпионаж неприемлем, и российский шпионаж в Европе неприемлем».

Издание Die Presse сообщает, что подозреваемый полностью признал свою вину. У него изъяты ноутбук и иные устройства. При этом, согласно СМИ, средством связи для агента служил обычный всеволновый приемник.

Впрочем, высказываются сомнения, что агент мог передавать информацию строгой секретности, — речь шла скорее об общедоступных сведениях

БЕСПРЕДЕЛ

Памятник федерального значения и объект культурного наследия ЮНЕСКО, 6-й Северный форт около Кронштадта, грубо и методично разграбили. Сняли тяжелые старинные пушки, вырвали ограду, разворотили фундамент из массивных гранитных плит. Когда и как вандалы разграбили форт, остается неясным: заметил печальное состояние сооружения осенью 2018 года местный житель и водный турист Ларион Топчий. Он рассказал о вандализме в соцсетях, но прокурорская проверка добралась до форта только спустя пару недель.



На этом месте были украденные орудия.

КРОНШТАДТСКИЙ ФОРТ РАЗГРАБИЛИ НЕВИДИМЫЕ ВАНДАЛЫ

Местных жителей ситуация не удивляет

к форту? Можно это сделать на крупном судне, чтобы вывезти пушки? — Достаточно просто. Там есть внутренняя гавань, есть причал и глубина залива в этом месте порядочная, в районе шести метров.

— Как часто там бывают люди? Может, туда вообще ездят шашлык жарить? — Немного странный вопрос. Я ведь и сам никакой не хранитель 6-го Северного форта, я турист, так сказать, мимо проходил. Довольно много людей бывает, наверно, и шашлык жарят. Но

Морская северная батарея номер 6 построена в период Крымской войны в 1853–1854 годах. С тех пор форт не раз перевооружали, а остров расширяли для установки новых орудий. В Первую мировую войну входил во вторую линию обороны Кронштадта, а в Великую Отечественную стал базой для орудий противовоздушной обороны. Но славно прошлое осталось лишь прошлым: форт утратил боевое значение, с 1962 года на острове находились службы ОАО «Гидроприбор». Из-за присутствия военных форт долго оставался закрытым, и там сохранились металлические элементы, которые давно разграбили на других фортах вокруг Кронштадта. Потом «Гидроприбор» ушел с острова, и старинный форт остался наедине с Финским заливом.

По официальным данным, до 2017 года у сооружения была охрана. Корреспондент «МК» туристически по неравнодушному поинтересовался у неравнодушного туриста Лариона Топчего, как выглядела эта «охрана».

— Раньше там был один сторож, пожилой человек, — рассказал Топчий. — А в 2017 году охраны совсем не стало.

ПРОГРЕСС

Есть подозрение, что эти выходные тысячи людей в Тверской области проведут, валяясь у телевизора. И виновата в этом будет не погода, а цифровое телевидение, или, проще говоря, «цифра», которую здесь запустили в пятницу, на два месяца раньше, чем по стране.



НА ЭКРАНАХ СТАНОВИТСЯ ЧЕТЧЕ

Тверская область под фанфары и шутики телезвезд перешла на цифровое телевидение

и гастрономическими изысками: в холле играл джаз-бенд, на стойках ненавязчиво угощали мармеладом и сырами, а заодно выдавали брошюры о туристических красотах тверской земли.

Тем временем на экране понеслась хроника: кадры о том, как подключили первый цифровой мультиплекс из десяти телеканалов (это случилось еще в 2013 году). Ведущий Первого канала Виталий Елисеев сообщил присутствующим, что телевидение — это прежде всего видеоряд: зал согласно закивал. Кирилл Поздняков, звезда НТВ, произнес спич о качестве жизни. Ведущий «Вестей»

Андрей Кондрашов предложил с помощью «цифры» «узнать свою страну».

Пришло время жать на красную кнопку. Вызванные на сцену Константин Носков, Андрей Романченко и Игорь Руднев выполнили почетную миссию.

На этом официальная часть закончилась — начались прямые включения из районов. Города и веси Тверской области докладывали по Скайпу, каково это — жить с «цифрой»: переход состоялся! В доказательство залу показывали работающие телеэкраны. К прямой линии тверские муниципалитеты подошли творчески: Весьегонск вел трансляцию

свои школьный урок, а город Торопец предьявил изумленное залу по Скайпу... хор бабушек в кошиках. Не дав гостям тверской земли опомниться, хор спел.

— Да это же как «Бурановские бабушки»! — понеслись восхищенные шепотки.

Не ударили в грязь лицом и телезвезды. «Оцифрованных» жителей Тверской области поздравляли знатоки всех тай Игорь Прокопенко и Андрей Добров («РЕН ТВ»), душевный человек Александр Яковлев («Спас»), импозантный Антон Лирник («СТС»), энергичная Наталья Мелни («Звезда»), артистичная Виктория Полтора («Домашний»), яркая Наталья Самбурская («Пятница»), искрометный Павел Дикан («Мир»), человек-праздник Андрей Разыграев («МУЗ-ТВ»).

— Мы теперь с коллегами обсуждаем: ведь теперь они, зрители, каждую нашу морщинку увидят! Гримеров работы явно прибавится, — то ли волновалась, то ли шутила мастерица эпатажа Эвелина Бледанс.

Заодно выяснилось, что у половины телезвезд страны — тверские корни.

— Моя тетя живет в Максикте. Тетя Люся, привет! Теперь ты будешь видеть меня в хорошем качестве! — растрогал зал Андрей Разыграев.

От звезд «Камеди клуба» Адели шуток. Но вместо этого Андрей Жвлин, Зураб Матуа и Дмитрий Сорокин спели. На этой громкой ноты церемония и завершилась: к жителям Тверской области пришла «цифра», а к понаехавшим телезвездам — стайки волонтеров: делать селфи.

— Мы теперь с коллегами обсуждаем: ведь теперь они, зрители, каждую нашу морщинку увидят! Гримеров работы явно прибавится, — то ли волновалась, то ли шутила мастерица эпатажа Эвелина Бледанс.

Заодно выяснилось, что у половины телезвезд страны — тверские корни.

«Тверь» встречали местными культурными

Юлия ОВСЯННИКОВА, «МК в Твери».

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

Михаил Ефремов — большой русский артист. Кто бы сомневался! Но почему-то от него ждут либо скандала, либо политического высказывания. Он что, скандалист? Он что, политик?.. А ведь Миша может сыграть абсолютно всё: от трагедии до пьяной балерины. Как Никулин, он может сказать скабрзность, но не будет пошлым. Как Евстигнеев, он притягивает к себе внимание в кино и на сцене. В театре на спектаклях с его участием аншлаги, народ ходит именно на него. Он не слишком избирателен в картинах, где снимался, но ни за одну из них ему не стыдно. Потому что везде он необычайно органичен, а мастерство, как известно, не пропьешь. Но когда ему начинаешь говорить о «большом артисте», он хитро улыбается. Ну хорошо, тогда в порядке самоиронии: 10 ноября Михаилу Ефремову — 55. Вам уже смешно?

«Владимир Соловьев все равно круче, чем я»

— Старик, ты гений! Нет, по-другому... я вам сейчас всю правду в глаза скажу: ваше величество, вы — гений. Заметь, не я это предложил!

— Ну что я. Вот Олег Меньшиков... Очень хочу сходить к нему в театр на премьеру. Но лучший среди всех нас — это Колтаков. Он над нами парит.

— Нет, ты действительно классный артист, такой органичный, а от тебя почему-то все время ждут либо скандала на сцене, либо политических высказываний. Вот в Самаре тебе закричали: «Не слышно!» А я сейчас сидел в зале — мне все слышно.

— Там был оперный театр самарский, никак свет не могли поставить, звук. Мы сидели в гриме, в костюмах минут сорок, и нам не давали начинать. А потом сказали, что я все испортил. Это такая глупейшая история... Все нормально, словом.

— Но ведь забывают, что ты замечательный артист. Думают, что ты политик. Непонятные люди.

— Ну вот пусть эти непонятные люди в своих непонятках и живут. Никаких нет у меня политических высказываний.

— Вот ты на днях в Киеве что-то сказал, причем совершенно нормально, ничего особенного. А к тебе опять все прицепились.

— Это совсем не политическое высказывание. Я такое говорил всю жизнь и ничего не скрывал. Чего мне скрывать? Я в Киеве не хотел идти на интервью, но там уговорили люди знакомые. Это просто кавер-то врунда: морковку им покажешь... На воре шапка горит все время.

— Но ты же говорил о фантомной боли после распада СССР. Это высказывание совершенно нормального трезвомыслящего человека, оно абсолютно адекватно. И про то, что в нас до сих пор сидит «совок» этот...

— Было интервью на радио, и из этого делать чего-то такое несусветное... Не о чем писать, что ли? Нет новостей? Вероятно, нет. Или новости не слишком положительные, не слишком позитивные. Никто в этом не виноват, кроме нас самих, мы всегда сами себя ставим в разные не очень красивые позы.

— А должен ли артист говорить что-то еще помимо того, чем он занимается? Ты — артист, твое место в бундте, разве не так?

— Согласен, да меня и в бундте часто об этом спрашивают. Но артисты тоже люди, понимаешь. Какая-то истерика происходит в общественном сознании.

— Почему, как ты думаешь?

— Думаю, что из-за телевизора. Народу делать больше нечего, вот ажиц и смотрит.

— Нет, все-таки люди приходят после работы и потом уже его включают.

— Но они могут смотреть фильмы, канал «Культура»...
— Канал «Культура» смотрят полтора процента населения, ты знаешь.

— Я знаю, и в театр ходит процент населения. Что подлаешь... Для этого процента я и играю. Процент — это тоже немало, если посчитать поголовно. Но видно было, как развизалась эта пропаганда. Можно прийти вечером, включить Вторую, Первый...

— Ты смотришь эти пропагандистские шоу?

— Ну, периодически попадаешь на них. Я же поздно вечером прихожу домой.

— А там Соловьев!

— Не он один, там много народу. Соловьев просто лидер. Лидер на букву «Л».

— Пропандист, да.

— Когда-то Андрюша Васильев, мой



полном аншлаге, приехал в ресторан... Как хорошо!

— Но при этом все время чего-то запрещают. Ну хоть чего-нибудь не запретили бы, а разрешили.

— Что тебе в последнее время запрещали?

— Мне трудно что-то запретить, потому что я непослушный.

— А вот «Куклы» Шендеровича в свое время запретили. Они стали совсем страшными?

— Это от нехватки юмора, самоиронии запретили. Что там было страшного в этой программе? Да ничего. А меня — да, не запрещают. Может, я такой клапан, что ли?

— Как «Эхо Москвы»?

— Ну, типа, да. Галина Борисовна Волчек в начале 70-х была первым советским режиссером, который поехал в Америку и поставил спектакль «Эшелон» по пьесе Рошина. Почему? Ну, конечно, потому что пьеса классная, и люди нашли, и Галина Борисовна гениальная. Но говорили иронично: потому что еврейка, беспартийная и женщина.

— А ты в таком случае кто? Как ты себя определяешь?

— Я не знаю. Мне слишком много лет, чтобы в этом разбираться: кто я, чего я? У уже разобрался лет 20 назад. Я ни на что не претендую.

— То есть тебя воспринимают несерьезно.

— Я надеюсь. Говорят про меня: либо он пьяный был, либо действительно шутил с тем же Дудем про этот мост злосчастный. Мы-то говорили про песню, которую пели Скляр, Димка Харатьян, еще кто-то: «Мы забываем свая...». Вот и получается: ты сказал ерунду, пошутил, а потом на полном серьезе взрослые люди, облаченные властью, баблом на это реагируют.

— Да, ты говоришь какие-то серьезные вещи, а от тебя, или Леши Серебрякова, или даже Даниила Козловского только и остается: Россия — ужасная страна и пора валить.

— А потому что сами так сказать не умеют или соут. Извините за слово «или». Но такая реакция меня пугает. Вот я хожу по улицам и не вижу такой реакции, люди ко мне хорошо относятся. За последние четыре года я только с одним человеком так сцепился, и то мы поддаты были. А так-то нет!

— Для тебя слово «шут» обидное понятие или очень высокое? Когда-то Абдулов рассказывал, как они с Леоновым смотрели телевизор и один уважаемый политик назвал Евгения Павловича шутом. Леонов очень обиделся.

— Шут — понятие высокое, но я понимаю, почему он обиделся. Мы когда-то на «Дождь» делали программу «Бай-бай, нулевые», к нам приходили разные большие люди... Касьянов там... И был Герасенко, Геракл, прекрасный собеседник. Чего-то мы там про артистов залудили, и вдруг Герасенко говорит: «Ну а что Табаков? Кот Матроскин...». Меня это резануло, просто шандархануло. Для меня Олег Павлович — всё. К сожалению, с возрастом приходит понимание, что артист не самый главный человек на свете, даже если на сцену выходит. А совсем наоборот.

— На театре было такое выражение во времена Чехова: «Публика — дура». Ты к ней так никогда не относишься?

— Иногда, бывает, публику ненавижу, как в Самаре. Все равно спасает юмор. Я же там над ними хохмить начал. Я и сегодня в спектакле по Пинтеру сыграл... Там же я произношу: «Да ты раком встанешь на лондонском мосту за два шиллинга, как вот тот, которого не слышно». Такой спектакль в спектакле. Вообще, Пинтера я ни разу не играл, мне интересно. Но моя дочь Анна-Мария на этот спектакль написала рецензию: «Анэ, режиссеры, а вы вообще в курсе, что это Англия? Вы понимаете, что вы англичан играете?» А то ведь артисты Чехова, Островского, Достоевского дают, а это вообще там ни при чем. Пинтер — это новая драматургия, он меняет этику. Прямо как у нас в стране.

— Что ты имеешь в виду?

— Ну, раньше считалось, что брать чужое плохо и маленького обижать нехорошо. А в 2014 году сказали: да нет, нормально брать чужое.

— А в Финляндии, в Прибалтике при Сталине мы разве не брали чужое? В Афганистане при Брежнев?

— Афганистан — это дело мутное. А тут Одесса, Киев, где я был недавно. Я — советский человек, поэтому и там, и там буду говорить одно и то же, как я думаю, это моя страна. Вот пишу, что я поехал на Украину ругать Россию. Да ничего подобного. Это трудно поверить, но это им вообще неинтересно.

МИША-ТРУДОГОЛИК

Михаил ЕФРЕМОВ: «Ради Путина я могу поддержать московский «Спартак»

друг с детства и главный редактор газеты «Коммерсант», издал приказ: если пишете «Владимир Соловьев», надо обязательно до этого написать: считающий себя «п», порядочным телеведущим.

— Но почему это так действует на народ?

— Там сидят совсем неглупые люди, политехнологии, сотрудники Администрации Президента. Они, наверное, хорошо работают. Для меня не очень хорошо, я там варился и знаю это изнутри, а для огромного количества народу все совсем по-другому.

— Изнутри — ты имеешь в виду программу «Жди меня», которую ты вел. Но это совсем другой формат.

— Я бывал в телевизоре, знаю, как это делается и что это такое. Вопрос, какую они в этом ставят сверхзадачу. Что-то я не могу найти ничего положительного в такой сверхзадаче.

— Сверхзадача достигается, масса населения западает на телевизор.

— К сожалению, это война. В голову, не в головы — но война. Слово это все чаще и чаще звучит.

— Ну вот и мы с тобой опять о политике. А ты ведь только артист, читаешь стихи Быкова, стихи Орлуши. Это же не твои мысли. Ты просто изображаешь.

— Правильно, я вообще к политике мало отношусь. Но Васильев меня называет политическое животное, потому что я слежу за новостями, смотрю, что там сказали. У меня и папа программу «Время» каждый раз смотрел.

— Мой папа тоже смотрел и смеялся над Леонидом Смирновым.

— Да и выпить мне часто предлагали, потому что я много пьяти сыграл. Но все равно люди в основном берут информацию из телевизора, поэтому, думаю, Соловьев все равно круче, чем я.

— Но все-таки на букву «п».



«Я просто прикалываюсь».

— Пропганда — это прекрасная вещь на самом деле, только важно как. Пропандировать-то Чехова можно всю жизнь.

— Мне трудно что-то запретить, потому что я непослушный»

— Ну и ты пропагандируешь разумное-доброе-вечное. Ты же так считаешь?

— Не думаю, что я пропагандирую, я просто прикалываюсь. Я человек юмористический, но всегда шутишь тоже невозможное. Юмор, ирония и сатира — это вещи, которые нужны. Они нужны как антибиотик, как лекарство, чтобы очень серьезными не стать. Когда люди становятся серьезными, они могут жутких дел наворотить.

— Зверинья серьезность — это ужасно. Человека, у которого нет чувства юмора, можно пожалеть.

— Чувства юмора нет — ладно, а есть же люди, у которых нет чувства юмора и еще они активные ханжи. Они навязывают свою большую картину мира всему окружающему миру. А тем более когда человек во все это верит, активен и считает очень хорошим все, что произошло за последние четыре года.

— Но Россия — свободная страна! Вот ты отыграл спектакль при

жизнь у того, кого он считает недостойным; об одиночестве и потере смысла в существовании.

Театральный сезон-2017/18 выдался урожайным на яркие постановки, поэтому экспертам из оргкомитета «Маски», отбирающим номинантов для конкурсной программы, пришлось нелегко. Им надо было выбрать лучшее из лучшего. Конкурсная афиша получилась очень разнообразной и насыщенной, тем не менее многие спектакли, которые зрители причислили к заметным событиям в театральной жизни прошлого сезона, не вошли в шорт-лист премии. Поэтому особенно приятно, что спектакль Московского областного государственного театра кукол «Мойры



«В следующий раз не приезжай, пускай муж приедет»

— Ты деньги любишь?

— Конечно, кто же их не любит. У меня очень большие траты.

— Ну да, шестеро детей и все такое... Знаешь, когда Нюта Федермессер, которую я очень люблю и уважаю, сказала в одной программе, что любит деньги, меня это почему-то резануло. Может, я не так воспитан и вообще «совок»?

— Может, ты денег просто не видел? Вот если бы Чулпан на деньгах не думала, может быть, у нее ничего бы не получилось. А ведь она математический человек.

— Знаешь, когда Александр Ф. Скляр сказал, что Чулпан занимается благотворительностью ради пиара, он для меня перестал существовать.

— Я так жестко не буду к Саше относиться. Да, тогда Чулпан ненавидели все.

— Ну и дураки. Подумаешь, Путина поддержала. Ради святого, ради детей больных!

— Давай я скажу крамолу: ради Путина я могу поддержать московский «Спартак». А дальше посмотрим. Как говорит прекрасный Венедиктов: будем наблюдать.

— Значит, ты соглашаешься играть в огромном количестве фильмов ради денег?

— Вот это не главное. Главное — какая собирается компания. Ну что я, у Гриши Константинопольского деньги, что ли, буду брать? Откуда?

— Но у тебя в год по восемь-девять фильмов...

— Сейчас меньше. Сейчас я на театр невозможно переключился. Да и лучше — меньше внимания. Хотя я лето целое снимался в замечательном фильме «Конек-Горбунко». Но он только в 2020 году выйдет. Я такого не видел, это российская «Клеопатра!» Вот там у меня замечательная партнерша: Ян Ципник, Олег Тактаров, Паулина Андреева, Антон Шагин... С каждым из них просто уже можно соглашаться. Но в принципе у меня в семье, когда я еще был маленьким, и папа, и мама о съемках в кино говорили «пойти на халтуру». Основная работа в театре, хотя кино приносит гораздо больше денег. Никто сейчас не поймет, что я сказал. Будет спрашивать: как же вы до часу ночи там, в театре, сидите за три рубля, уж лучше поехать куда-нибудь сняться за триста. Мы же и пишем так: просьба отпустить нас сниматься в свободное от основной работы время. То есть основная работа — это все-таки театр. Хотя есть и просто киноартисты, я их понимаю. Но знаешь, без театра, мне кажется, жизнь неполноценна.

— Несколько лет назад я разлюбил театр, к большому моему сожалению. Просто, как Станиславский, смотрю на сцену и говорю: не верю! Вижу обычных людей, которые приехали из дома на метро или на машине, их гримируют, они выходят... Вот эта «четвертая стена» для меня не существует. А в кино она есть, это тайна, загадка. Может, ты меня научишь, как опять полюбить театр, как верить в то, что происходит на сцене?

— Надо пойти на хороший спектакль. Конечно, надо сходить в Вахтанговский.

— На Туминаса?

— Дело не в Туминаса, дело в том, что там прекрасные актеры. Симонов, Маковецкий — величайшие актеры современности. Еще можно сходить к Жене Каменевичу в Театр Фоменко. «Современник» я сейчас не беру, но там я буду ставить пьесу Ивана Охлобыстина, которую он написал мне через 21 год после своих душевных поисков. Будет есть Ваня Вырыпаев ставить... Есть «Осенняя сыра», где Марина Неелова. Смотрите, пока это есть! Но можно прийти на спектакль — гениально, а на следующий день на тот же спектакль — ничего особенного. Просто у артиста было другое настроение: какая-то девушка хихикнула в зале — и все пошло не так.

— Ну, а как поживает твоё пресловутое... как бы это сказать... нарушение режима? Ты же с этим справился?

— Конечно. Не вино запрещается, а пьянство. Но вино — такая вещь лукавая: выпиваешь, выпиваешь, вроде трезвый-трезвый, а потом утром проснуться не можешь. А то думаю — не надо на этом сосредотачиваться. Это есть такая история: Дмитрий Дмитриевич Шостакович заходит в туалет, а там алыист мастурбирует. «Что вы делаете?!» — спрашивает Дмитрий Дмитриевич. «Мастурбирую», — отвечает алыист. «Я понимаю, но не так же надо. Надо легче, и от себя, от себя...»

— То есть ты этим уже переболел? Я по русскому болел?

— Секунду! Не переболел, никогда этим переболеть нельзя. Просто нужно иметь силу воли и чувство меры, тогда все будет с этим нормально.

— У тебя как с чувством меры?

— Когда как. Не мне об этом говорить, а то совсем уж будет лицемерие. Живите настоящим. И еще я хочу сказать, Саш: самое последнее дело — сорваться из-за политики, из-за того, что кто-то на кого-то не так посмотрел. Знал бы я вовремя, что делать, возглавил бы «Единую Россию». Ох, вы бы у меня поплясали!

— Бондарчук уже там, твой дружок.

— Федор Сергеевич — большой кинорежиссер. Большому кинорежиссеру нужны большие бюджеты. Никогда вы меня не поссорите ни с Сашей Скляром, ни с Фёдей Бондарчуком, ни с Димой Харатьяном. Хрен с ним, с Крымом, а это мои друзья. Я люблю их больше, чем Крым.

— Ты служил в армии советской, два года, как полагаешь. Какие у тебя сейчас воспоминания об этом?

— Очень хорошие.

— Ты не блатной был?

— Блатной, конечно, ну как я мог быть не блатным? Меня забрали в армию, потому что я торговал валютой в гостинице «Космос». Менты папе моему сказали и мне объявили: либо тюрьма, либо армия. Я выбрал армию, войска ВВС. Первые полгода у меня была действительная служба, я самолеты обслуживал по радиоэлектронному оборудованию. Но там и остался, в этой учебке. У меня до сих пор есть друг с тех армейских времен. Он живет в городе Балашов под Саратовом, Леха Ктачев, он был тогда старшим сержантом. Замечательный человек. Говорит: простые люди. Вот он абсолютно простой человек. У него нет никакого бизнеса, он работает работягой, простым работягой. И вот что с пенсионной реформой, почему я вообще на нее обратил внимание? Это не моя тема. Но когда мне Леха Ктачев из города Балашов позвонил и говорит: «Что там за ерунда. Я так жал...» Вот она была, совсем близко. А теперь уже десять лет... Это очень большая ошибка, которая может стоить всего, на самом деле. Леха наверняка за Крым и все такое, но что же могло произойти, чтобы он мне позвонил и стал выяснять у меня про пенсионную реформу?! Он меня знает так давно, как и я его, лет 35, и мы никогда вообще об этом не говорили.

— Во что мы превращаемся? В Северную Корею?

— Вот была у меня такая история. Я летал в Америку, концерты давал. Прилетаю на родину недовольный, потому что перелеты я плохо переношу. Прихожу домой, дома никого нет, я ложусь спать. Поспал, выхожу, и дома только няня Ольга. Я говорю: «Оля, а где же Соня, жена? Дети в школе, я понимаю. А где же Соня?» — «Я Северной Корею», — отвечает Оля. А я только что из Соединенных Штатов, где тогда Трамп грозил уничтожить эту Корею. Соня действительно от Министрства культуры поехала туда. Там к каждому поставили по человеку, которого, которого поставили при Соне, был алкоголик. «Давай выпьем», — одной предложил. Она говорит: «Нет». Соня не пьет в принципе. И потом она добавила: «У меня в Москве остался человек, который за меня там пьет». И корейский человек сказал: «В следующий раз ты не приезжай. Пускай муж приедет».

Александр МЕЛЬМАН.

ПОДМОСКОВЬЕ

На днях оргкомитет Российской национальной театральной премии «Золотая маска» объявил претендентов на получение награды. Среди самых достойных оказался спектакль Московского областного государственного театра кукол «Мойры Петроградского района» — он представлен в пяти номинациях.

КУКЛЫ БРОСАЮТ ПЕРЧАТКУ

Впервые Московский областной театр номинирован на премию «Золотая маска»

Мойры в древнегреческой мифологии — это богини судьбы. Они решают, кому сколько жить и в какой срок умереть. Пьеса Константина Федорова, написанная специально для театра кукол, рассказывает о трех сестрах-мойрах, которые отвечают за судьбы жителей Петроградского района Петербурга. Их подопечные — современные петербуржцы — даже не догадывались, что кто-то управляет их судьбами и определяет время смерти, пока одна из сестер не потеряла волшебные ножницы, образующие нити жизни.

В спектакле Московского областного государственного театра кукол участвуют куклы-перчатки, но не обычные, а перевернутые, там, где должна быть ладонь, — голова, а там, где пальцы, — ноги. Каждая кукла сделана из настоящей перчатки, материал выбрали в соответствии с характером персонажа: кто-то важный — из кожи, кто-то несчастный — из серой шерсти, неунывающий — из веселой меринсовой нити, собака — пушистая ангорская пряжа.

Действие пьесы разворачивается на фоне зимнего Петербурга, во время

затяжной метели. Многие здания в спектакле Александры Ловяниковой выполнены в виде макетов настоящих домов Петроградского района. Так художник постановки выказала дань уважения родному городу драматурга, который привязал сказочный сюжет к реальной географии Питера.

Премьера «Мойр» состоялась в феврале 2018 года, и спектакль сразу полюбился взрослым и детям. Сказочная тема здесь переплелась с реальностью и приобрела глубоко философский смысл. Зритель глубоко задумывается вместе с героями пьесы: а счастливы ли я? Кто вершит мою судьбу? Чего я хочу добиться в этой жизни?

Артистов на сцене всего четверо, а сыгранных ими героев значительно больше. Причем каждая кукла-перчатка обладает своим характером и неповторимыми. Даже просто шалшащий на улице мальчишка или дворник с лопатой не являются второстепенными персонажами — они трогают до глубины сердца.

В спектакле ненавязчиво поднимаются достаточно сложные вопросы о жизни и смерти; о праве человека отнимать



Фрагмент спектакля «Мойры Петроградского района».

жизнь у того, кого он считает недостойным; об одиночестве и потере смысла в существовании.

Театральный сезон-2017/18 выдался урожайным на яркие постановки, поэтому экспертам из оргкомитета «Маски», отбирающим номинантов для конкурсной программы, пришлось нелегко. Им надо было выбрать лучшее из лучшего. Конкурсная афиша получилась очень разнообразной и насыщенной, тем не менее многие спектакли, которые зрители причислили к заметным событиям в театральной жизни прошлого сезона, не вошли в шорт-лист премии. Поэтому особенно приятно, что спектакль Московского областного государственного театра кукол «Мойры

Петроградского района» побороется за звание лауреата «Золотой маски» сразу в пяти номинациях.

Как «Лучший спектакль», как «Лучшая работа режиссера» — художественным руководителем постановки является Борис Константинов, к стати, он неоднократно лауреат «Маски». В-третьих, режиссер-постановщик спектакля Александра Ловяникова побороется за номинацию «Лучшая работа художника».

С 2013 года количество спектаклей, показанных в гостеатрах, выросло более чем в 2 раза, посещаемость увеличилась на 65%, доход от деятельности театров — более чем в 6 раз.

Подмосковные театры ежегодно становятся лауреатами премии губернатора Московской области «Лучший по профессии», а также получают грант Президента Российской Федерации.



В фойе театра.

А в номинации «Лучшая работа актера» выдвинуты Анастасия Игнатенко (Клото-мойра, Лера), «Мойры Петроградского района», Наталья Третьяк (Атропа-мойра, Вова, Беспородная собака), «Мойры Петроградского района».

По словам министра культуры Московской области Нармин Шириловой, это настоящий прорыв с точки зрения позиционирования регионального театра на общероссийской театральной карте.

«Разумеется, номинация на «Маску» — уже знак качества, к спектаклям, попавшим в афишу премии, автоматический прикован интерес зрителей и критиков. Мне очень хотелось бы, чтобы наши драматические театры — МГТ под руководством Сергея Брызгунова и ТЮЗ — также выпускали спектакли, способные побороются за главную национальную премию», — сказала она.

Недавно губернатор Подмосковья Андрей Воробьев встретился с видными театральными деятелями региона, чтобы обсудить подготовку к проведению Года театра, который в России пройдет в 2019 году.

Участники встречи отметили, что предстоящий Год театра должен не только предоставить всестороннюю поддержку творческим коллективам, но и создать систему доступности высших образцов театрального искусства для широкой зрительской аудитории. В этом помогут театральные фестивали, конкурсы, премии.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

Елена БЕРЕЗИНА.

КОЛЛЕКЦИОНЕР ЖИЗНИ



Андрей ЯХОНТОВ

УЧЕБНИК ДЛЯ ДУРАКОВ И ДУР

Жизнь — лавирование между подлецами, негодями, подонками, сволочами и попытками опереться на порядочных и надежных, которые норвут усьхнуть, пока вы торопитесь их облапошить.

Что предлагает вам общество?

Общество предлагает, навязывает заготовленную для вас роль. Втискивает в нужное ему, обществу, ампулу, присваивает вам звание, наделяет нужной ему (а не вам) профессией.

Как (и возможно ли) противостоять этому нажиму? Ответ на вопрос покажет цену и масштаб вашей личности. Если подчинитесь, согласитесь, подожмете хвост и лапки — грош вам цена. То есть как профессионал вы, возможно, преуспеете. Общество не глупо и видит все навскозь, знает, как приспособить вас к наибольшей пользе (для себя) к потребной ему, обществу, деятельности. Но дело ведь не в угождении его прихотям, а в самостоятельном, независимом плавании. Выполнить приказ, подчиниться чьей-то воле — дело нехитрое, хоть и неприятное.

Вам, конечно, не позволят просто взять и сорваться с повода, сделаться самостоятельным, нашьют слепни, возведут покляпы, попытаются ослабить и облить помоями. Вы должны быть к этому готовы. Но напрасными скатятся с вас как с гуся вода, если вы кремень. Вам начнут угрожать физической расправой (если уж очень достанете своей нежелательностью). Но, может, лучше совсем не быть, чем быть никем?

Где жить? С кем жить? Зачем жить?

Вы устали? Деморализованы происходящим? Отчаялись бороться с повсеместным идиотизмом? Вас вконец разочаровали люди (допускаю, какое-то время вы были в силу врожденной глупости ими очарованы)? Не знаете,



что делать и как быть дальше? И задааетесь вопросом: нужно ли это «дальше» вообще? Врачи в этом случае не помогут. Даже самые лучшие и опытные. Болезнь угнездилась слишком прочно и глубоко. Выпивка (кромешная) тоже не подсобит.

Выручить себя способны лишь вы сами.

Проведите неторопливый самоинтервью. Психотерапевтический сеанс, Беглый, поверхностный (а то и детальный) самоанализ (не по-фрейдовски уперто), с сочувствием к дороге вам (а не кому-то) организму. Сприсовокупленными попытками постижения окружающей обстановки. Начните с главного. Вам есть куда из этого мира и кошмара деться? (Вопрос о петле, ядах, пуле оставляем за скобками как неприемлемый — если мыслить в эту сторону, никакой спасательный круг и кнут вам не нужен.) И так — есть ли куда утечь из дичайшей действительности, именуемой «голубой планетой».

Предположим, вас не устраивает конкретная обстановка в конкретной стране, ее сгущившаяся атмосфера, ее правители. Взвесьте: лучше ли будет в других пределах? Нужны ли вы там? Или в той точке, где находитесь, все же приемлемее — по крайней мере надо тратить силы, чтобы вписаться во враждебную (а где вы видели дружелюбную?) среду, не надо заново доказывать свою нужность и заниматься тем, чем вы и так уже занимаетесь (или бездельничаете по безразботице или на пенсии)?

Вас не греет семья, свитое вами гнездо (или одиночество)? Полагаете, следующий сворачивчик удастся сварганить комфортнее?

Задумайтесь: кому вы (сейчас или в будущем) нужны — в качестве тягловой рабочей силы? Мужа? Жены? Вряд ли сыщется меценат и альтруист, который согласится вас нанять и платить столько, сколько получаете инвестором, мало что делая. Вряд ли инвизия (жена) вас вытерпит.

Ну так и не колотитесь, не рыпайтесь, не дергайтесь, не парьтесь. Доверьтесь привычному течению обстоятельств. Служба, семья, враги всюду одинаковы. И недовольных, таких, как вы, всюду и везде более чем достаточно. Воображаете, что по приезде на новое ПМЖ тотчас будете облаканы тамошним начальством, а после этого препровождены примехонько на операционный стол, где ампутируют все хвори разом?

Исходя из этих грубых приближенных соображений, мужественно поинтите: коль деться некуда, а энергия в вас еще не иссякла и теплится — потяните, как бы ни было тяжело, канитель, именуемую бытием, подальше.

Существуете, кормитесь (худобедно), за окончательный Можай вас еще не загнули (ни государство, ни умные грабители, ни самые близкие вам домохозяйки)? Ну так и не терзайтесь понапрасну, коль не в силах ничего изменить. Как сложилось — так и живите, в ожидании, быть может, не такого уж отдаленного будущего.

Шило на мыло

Свергая твердую власть (которая может оказаться в какой-то миг слабой и растерзанной), вы рискуете. Чем? Да тем, что власть хороша уже сама по себе. Все стоит на своих привычных местах. Во главе угла — интересы государства. А уж потом изыски — философские,

литературные, театральные. И даже фронда. При сильной власти она не страшна. Зато граждане, уверенные в завтрашнем дне, получают зарплату, могут позвать к врачу. И досуд у них есть, и отдыш. И возможность заботиться о детях и дать им образование.

А когда во главе угла частные интересы, каждый рвет достаток в свою сторону, кто сильнее, тот и банкет, остальные удовлетворяются крохами.

Вывод: власть ни на минуту не должна расслабляться. А вы должны крепко подумать: что будет после ее свержения? Думать — не приблизительно и общо, а конкретно: что воследует, если поменяете шило на мыло?

О героическом прошлом

И еще. Прежде чем затевать национально-освободительные или пролетарские революции, убедитесь, что в вашем загнивании и бак-грануде есть стопроцентно безукоризненные в нравственном смысле исторические масштабные фигуры, иначе рискуете выдвинуть в кумиры облажавшиеся нелеквидные пугала.

Козыри

У жизненного процесса должна быть мотивация. Чем мотивируете свое существование вы? Какую цель преследуете, коптя небо? Окончательно отравить атмосферу своим дыханием, выхлопами вашего автомобиля, шашлычными кострами, дымом от сигарет и заводских труб?

Или, допустим, ваша задача — побольше заработать, жить и умереть в неге и богатстве? Или — вырастить детей отточенным совершенным — посреди несовершенного общества? Испробовать как можно больше женщин и мужчин? Выпить море водки? Сколлекционировать лучшие картины в свою частную галерею?

Что ж, могут быть и такие, и другие, и возвышенные, и низменные цели, они вполне оправданы и допустимы.



А если взять чуть выше? Кем и каким намереваетесь предстать перед Вседержителем? Чем похвастаться перед ним? Детьми? Коллекцией шедверов? Автомобилем? Это немало. Но бездельство, хвастовство своего врьд ли угодно Богу.

Только дурак может полагать, что найдет покой и понимание (где-либо помимо своей суверенной души), предьявляя земные козыри.

Гадюшник

Люди не знают, чем хвастаться. Ставят себе в заслугу то, чего надо стыдиться и стесняться. Составляют во вседозволенности. В люксовости марок автомобилей. В панибратском похлопывании личного водителя по плечу. Им кажется, что амикошничество — это демократия.

Обитает среди таких панибратств? Да ведь это подлинный гадюшник! Как выжить в таком гадюшнике? Только став змеей!

Как стать ненаказуемым вором?

Если хотите начать воровать, грабить по-крупному, то должны позаботиться о собственной безопасности. Чтобы остаться ненаказуемым, вам придется выстроить основательную карьеру, обезопасить себя, высокоим забором, вооруженной охраной, иначе окажетесь за решеткой. Вам нахвост сядут вымогатели, а вы ничего не сумеете противопоставить их беспощадности.

А вот когда они будут знатны, что обламоут зубы о ваши неприступные оборонительные порядки, что их сами бросят в кутузку за попытку на вас наехать, тогда перед вами откроется широкая свободная дорога к беспрепятственным грабёжам, распахнется грандиозное поле соблазнов, которые можно удовлетворять и не быть наказанным. Освободившись от всяческих препон, вы станете хозяином положения и законодателем правил бытия.

Медицина

Практика медобслуживания продумана очень здраво: к бесплатным врачам не попасть, но молодые работники смогут заплатить за визит к специалисту, а пенсионеры — балласт общества — благополучно вымрут, поскольку их средств на хорошую медицину не хватит, после чего страна налегке продолжит дрейфовать к лучшему будущему.

Дураки, соединяйтесь!

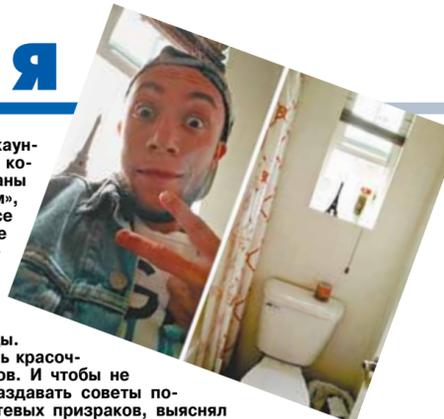
Происходит естественное расслоение: умные группируются в одно общество, дураки — в другое. Такая дифференциация происходит в каждой стране. Затем начинается тяготеение умных к умным и дураков к дуракам — на междоусобицу в основе.

Если смывка случается с превалированием дураков, умные оказываются в изоляции и в своей стране, и на международном арене и глупеют, а дураки начинают сознавать, что обмануты: их доморощенные умные не вытесняют на международный статус ума!

Что делать и как быть с такими не оправдавшими ожидания самозванцами? Их побивают камнями.

ТЫ И Я

Про «фейки» (поддельные аккаунты в соцсетях, созданные с корыстными целями) наслышаны все. А вот «виртуальным фантазерам», которых с каждым днем в Сети все больше, мы нередко доверяем и даже пользуемся их советами. От виртуальных мошенников фантазеры отличаются тем, что, воплощая в Сети мечты, неосуществимые для них в реальности, они обманывают главным образом самих себя и начинают сами верить в свои легенды. Их сетевые воздушные замки бывают столь красочны, что привлекают множество подписчиков. И чтобы не выпадали из образа, фантазер начинают раздавать советы поклонникам... В чем опасность подобных сетевых призраков, выяснял корреспондент «МК».



Модель-блогер из Ростова-на-Дону Элина Ромасенко славилась шикарными формами, нарядами, лимузинами и интрьерами, которые неустанно демонстрировала в Сети, вызывая шквал восторгов и зависти и обрстая все новыми подписчиками. Девушка заявляла, что «окружает себя только эксклюзивом», доказывая это многочисленными фото: «Бентли» в тон вечернему платью, мебель из самой дорогой кожи... Одни занавески на ее окнах, по словам Элины, стоят 23 тыс. евро. Сетевая звезда демонстрировала на своей страничке коллекционные вина из лучших погребов и деликатесы, которые «мой личный повар готовит, сверяясь с моей личной диетой».

Многочисленным сетевым фолловерам (последователям) блоггерша раздавала советы по гламуру, упирая на собственную изысканность: «Меня не проведешь, я ценю только дорогие и качественные вещи, а подделки вижу сразу!» О себе Элина сообщала лишь, что она модель, и подписчикам оставалось только гадать, откуда у дивы деньги на такие шикарные машины, апартаменты и роскошный «лайфстайл»: то ли так высокие ее гонорары в модельном бизнесе, то ли так богат муж?! Гордилась Элина и своим «тонингом» (улучшением внешности) — и делилась «полезным опытом»... Пока однажды не заявила, что «разочарована работой своего эскулапа и намерена с ним судиться».

То ли удивы вдруг поменялся вкус, то ли известный ростовский пластический хирург чем-то ей насолил, то ли просто Элине захотелось лишней раз акцентировать внимание на своем суперщедром бюсте и гигантских губах, но она и впярь затевала с эскулапом тязбу, усердно демонстрируя в ток-шоу свои якобы подпорченные медиком прелести.

Но маска роскошной женщины оказалась сорвана с Элины по совсем не гламурной причине: соседи Ромасенко написали в полицию заявление, в котором жаловались, что «икона стиля» нарушает правила общежития — шумит по ночам, заливая их водой, а при встрече с ними, заливая на это заявляла, что соседи преследуют ее из зависти, и написала встречное заявление, обвинив соседней-пенсионер в сексуальных домогательствах к себе и своему сыну. Разумеется, после такого в дом к диве хлынули репортеры и просто любопытные. Каково же было их удивление, когда по адресу роковой раскраски оказалась... аварийный дом на трещиной окраине Ростова-на-Дону!

Выяснилось, что та, которой завороженно внимал Интернет, живет в ободранной квартире, в старом деревянном бараке с картонными перегородками. С потолка у «иконы стиля» течет, линолеум отслаивается, на мебель денег нет, зато есть маленький ребенок. Ванная в квартире не предусмотрена, поэтому «модель» моется в тазике, воду в который набирает из обшарпанной кухонной раковины. Сама она оказалась никакой не моделью, а матерью-одиночкой и выпускницей интерната для сирот: это жилье — то, что смогло предоставить ей государство по достижении 18-летия.

— Мне было стыдно, что я живу в таких условиях, — признается Элина. — Я не хотела, чтобы надо мной смеялись. Я линолеум сама клала, чтобы сын не ободрался о кривой каменный пол, когда начал ползать. Я купаюсь в тазу и боюсь всего боюсь залить соседней снизу, если вода случайно прольется на пол. Я подумала, что должна хорошо выглядеть, чтобы во всем этом выжить. Я действительно люблю все красивое, но у меня нет на это денег! Я создала себе образ и кожу на кастинге в надежде получить работу модели...

Заодно выяснилось, каких трудов стоило бывшей детдомовке поддерживать гламурный имидж. Элина пользовалась любым удобным и неудобным случаем, чтобы запечатлеться на фоне «гламура». Иногда приходилось унижаться: выпрашивать на ресепшне разрешения «поселфиться» в приличном отеле и в чулок лимузине. А на случай, если предметов роскоши поблизости не оказывалось, а картинку «долгие вить» пора было обновлять, девушка освоила фотомонтаж: наложив себя любимую в бикини на пейзаж океанского пляжа — и отдыш на роскошном курорте готов!

— Обратите внимание на ключевые слова в блоге этой девушки, — отмечает документалист-искусствовед Ольга Свиблова. — «Эксклюзивное», «дорого», «Америка», «личный повар», «я этого достойна». — Это не она сама придумала — это штампы, почерпнувшие ею из глянцевого журналов, которые упали на благодатную для них нездоровую почву. Штампы, насажанные на комплексы. Элина просто инсценировала мечту, которую глянец насаждает всем женщинам...

— Я стесняюсь нищеты и убогости, в которых живу, — признает Ромасенко. — Поэтому создаю себе легенды. — Девушка любой ценой старается надеть розовые очки и не видеть своей истинной реальности — приотского «вчера» и убогого «сегодня». — считает психолог Алина Колесова. — Интернет — питательная среда для подобных «лейд-масок», ведь в виртуальном мире легко создать себе антураж, недоступный в реальности, выдумать себе другой образ и вжиться в него. Вымышленная жизнь затягивает, и люди все больше погружаются в иллюзию, обманывая в первую очередь самих себя. Чаще всего это эмоционально нестабильные личности, нередко в пограничных состояниях, способные действительно поверить в то, что сами придумали. Они не «хитрят», как сегодня принято называть попытки любой ценой сорвать «сетевые аллюдименты», а добросовестно живут в придуманном ими мире. А подтверждением того, что этот мир существуют, служат их же собственные посты в соцсетях.

Публичность Интернета и неумная активность фантазера рано или поздно приводят к появлению у него невольных жертв: обрстая подписчиками, «людимаски» вынуждены поддерживать свой выдуманный образ и соответствовать придуманному образу — то есть отвечать на вопросы поклонников и раздавать им советы. Иногда это может стать реально опасным: например, когда блоггер-



ЧЕМ ОПАСНЫ СЕТЕВЫЕ МИРАЖИ

Призрак бродит по Сети...

косметолог заваливает Сеть роликами с инструкциями по инъекционному омоложению, а в реальности оказывается самозванцем. Что касается Элины Ромасенко, то в ее случае есть не только виртуальные, но и реальные жертвы ее пребывания в выдуманном мире — это в первую очередь ее маленький сын и престарелые соседи, обвиненные «моделью» в «сексуальных домогательствах»...

В одной популярной соцсети живет идеальная семья — мама, папа, сын, дочка, кошка и собака. Успехом у подписчиков семья пользуется потому, что она самая обыкновенная: живет в самом обыкновенном городе (не в столице), в самой обычной малогабаритной квартире панельного дома, но при этом умудряется обставить свой быт так, что глянцевого журнала отдыхают, — это подтверждается множеством фото.

Отец идеального семейства освежает ремонт и мастерит все в доме своими руками, посвящая этому все свободное от работы время. Дочка играет на фортепиано, пишет маслом, акварелью и вяжет для всей семьи уютные свитера, шарфы и шапки. Мама готовит вкусности, шьет для всей семьи «лучше, чем из бутика», выращивает комнатные растения и раскладывает для дачи. Сын занимается футболом и увлечен информатикой: если не станет футболистом, так программистом — уж точно. Семья очень дружная: в отпуск всегда все вместе — сначала к морю,

ограничили ее трудоспособность. Зато готовят и шьет Галина, по словам ее матери, и впярь отменно. К тому же у нее с детства — художественный вкус и оформительские способности: самые простые вещи она может расположить так, что возникает ощущение изысканности. Теперь Галина применяет этот дар, оформляя свой блог.



потом на дачу, по выходным культурная программа — музеи, выставки, театры, концерты... Дети в этой семье облаканы родительским вниманием, послушны и отзывчивы; животные сыты, довольны и ухожены.

От лица идеальной ячейки общества блог ведет мать семейства, с удовольствием делаясь с многочисленными подписчиками кулинарными рецептами с фото готовых блюд, выигранными интеръерными решениями для малоинтеръерной жилплощади, выкройками модной одежды, советами по воспитанию и обучению детей, по уходу за домашними животными и их лечению и бесчисленным ноу-хау из серии «сделай сам», признанными украсить дом и быт.

Некоторые фолловеры идеальной семьи, живущие в том же городе, пытались напроситься в ее уютный дом в реальность. Но мать семейства, столь отзывчивая в Сети, любой нарек о реальном общении игнорировала. Подписчики относились с пониманием: их вон сколько — что будет, если все хлынуть в гостеприимную, но все же крохотную квартирку?

О том, что «идеальная семья» — это на самом деле одинокая немолодая женщина со 2-й группой инвалидности, знала только ее старенькая мать. Она и рассказала об этом врачу, опасаясь, что у дочери «поехала крыша».

— Мать этой женщины умоляла меня прийти к ним домой, посмотреть, как ее дочь целыми днями сидит, уткнувшись в компьютер и выдумывая себе несуществующий мир, и убедить ее, что такие выдумки приведут к психозу, — рассказывает районный психотерапевт Полина Борисовна. — Сама Галина (имя изменено), разумеется, ни к какому врачу не собиралась.

Мать Галины рассказала врачу, что растила дочь одна: ее муж погиб, когда Гале не было и трех лет. Жизнь была тяжела, приходилось работать на трех работах, чтобы дочь подняла. И девочка со школьной скамьи мечтала о большой дружной семье, которая жила бы в красивом уютном доме. Чтобы в семье все друг другу помогал и заботился о домашних любимцах. Увы, жизнь распорядилась иначе: семья Галы так и не создала, на шерсть собак и кошек у нее страшная аллергия, а хронические заболевания

было полно свободного времени. Моя проблема в том, что я никак не могу встретить нормального парня. Те, кто сами обращают на меня внимание, какие-то козлы, уроды и лузеры. А тех, кто мне нравится, никак не удается зацепить. И я подумала, что лучший способ узнать, что у этих парней на уме, какие девушки их привлекают, — это покрутиться на мужских форумах.

Сказано — сделано: Инна завела страничку с мужским именем и фото брутального мачо на аватарке. Рассудив, что на форумах «про это» собираются только пикаперы и маньяки, она постучалась в чаты автолюбителей, болельщиков и путешественников, предположив, что «настоящие мужчины», собирающиеся там, рано или поздно обсудят и слабый пол. Так оно и вышло.

— Я три с лишним месяца ежедневно читалась с мужиками под мужским именем, — признается Инна. — Иногда мне казалось, что я и впярь 25-летний Игорь. Даже испугалась, как бы крыша не поехала. Но не считаю это время потерянным: я узнала о мужчинах много нового. Теперь я точно знаю, что у них все намного проще, чем у нас! Уже под конец я решила их немного потроллить и написала, что я на самом деле девушка и все это время шпионила в их мужском мире. На всех трех ресурсах, где мой «Игорь» был постоянным посетителем, реакция была одинаковая: «О, круто, а давай встретимся!» Никто не испугался, не расстроился, и админ меня не удалил. Я до сих пор вишу в группе про авто — там много полезного. Но уже не так активна — теперь учеба началась...

Некая девушка с красивым фото на аватарке и подником Мага представлялась «победительницей одного из первых российских конкурсов красоты, ныне живущей в США». Мол, более 20 лет назад уехала за океан по модельному контракту, вышла замуж за американца, развелась,

да так и осела в Лос-Анджелесе, подрабатывая то в рекламе, то в поливудских массовках. Ностальгия по Родине замутила, но пути назад нет: документы не в порядке. Эту историю «бывшая российская модель» рассказывала о себе в тематическом форуме, где российские «гламурки» обсуждают богатых женихов, жадных мужей и свою нелегкую долю светских львиц.

По признанию тусовщиц с форума, Мага проявляла осведомленность в российском модельном бизнесе конца 90-х, сыпала правильными именами и здраво рассуждала о том, что мужчине распускать нельзя. Постепенно собеседницы стали доверять заокеанской подруге...

Локальный скандал в рамках форума вспыхнул, когда там от души перемылили кости одной известной олигархической жене, которая подала на раздел имущества с мужем, не простив ему измены. Форум женский, поэтому его посетительницы от души поддержали жену, которая «проучит этого старого кобеля». И каждая сочла своим долгом пойтись по уважаемому столпу российской экономики в самых нелицеприятных выражениях. Дождавшись, когда выскажутся все, на сцене появилась Мага с заявлением: «Ну и суки же вы все!» — и обвинением отсканировать общине и перелать праймком «облаканному» адресату. Далее Мага заявила, что на самом деле она — рогатый муж, которого обобрала «во такую же силиконовую пустышку». И ему, мол, не жалко было никаких усилий, чтобы понять, что в голове у таких, как его бывшая, чем они живут, есть ли у них хоть что-нибудь святое?! Зато теперь, через полгода сетевой «дружки» с ними под женским ником, он точно знает, что нет. Теперь они видны ему как облупленные, и лучше этим дамочкам теперь в приличное общество не казать и носа!

Проверить правдивость этого заявления было невозможно, как и всех предыдущих, но провокация лже-Марии удалась: форум удалили, а светские львицы полегли с нервными срывами.

С аналогичной целью «разведки в тылу врага» придумала себе параллельную жизнь 20-летняя студентка Ира, вратившись в зоинго мачо. Она сама рассказала о своем изобретении.

— Я придумала это летом, когда

Одним из таких «доверенных лиц» стал большой дружок нашей редакции, старейший российский публицист и писатель Эрик Котляр. По его признанию, 30 лет, что он «прошел нога в ногу» с МУРОм, стали лучшими в его жизни. А людям, которые там работали в самые, пожалуй, сложные для МУРа годы, нужно низко кланяться. «С грошовой зарплатой, в потертой джинсах, рваных кроссовках и с синими от недосыпа кругами под глазами, сыщики того времени — без всех сегодняшних технических чудес и даже порой без машин — день и ночь вычищали Москву от бандитов, убиий и грабителей. За работой они не замечали, как старели их жены, подрастали дети. Это забывать нельзя», — говорит Котляр.

Одним из этих сыщиков был нынешний министр внутренних дел РФ Владимир Колокольцев. Дело об изощренном убийстве, о котором написал Эрик Котляр в очерке, ранее не известном широкой публике, — лишь один эпизод его боевой муровской молодости. «МК» публикует этот очерк в нектором сокращении.

Это было в девяностые, которые принято называть «лихими». Дом 38 на Петровке стал тогда открытым для широкой гласности, журналисты получили доступ к делам, а самими интересными среди них были, конечно, дела «убойного» 2-го отдела МУРа. Время было горячее, каждый день в сводках мелакали сообщения о каверзных убийствах, и оперативники сутками не покидали огромный корпус «на Петрахе», про который преступники говорили, что из его подвалов виден Магадан.

Одно блестящее, или, как говорят опера, красивое раскрытие убийства того времени особенно запомнилось. Инициатором этого раскрытия был молодой, но уже проявивший себя оперуполномоченный 2-го «убойного» отдела МУРа, капитан полиции Владимир Колокольцев.

Осенью 1998 года в МУР попало сообщение о трагедии на Кастанаевской улице, в кооперативной квартире пятиэтажного дома. Там проживали Шарская Марина Владимировна с мужем Шарским Евгением Олеговичем, шестилетней дочкой от первого брака и матерью. (Все фамилии фигурантов этого дела изменены).

Эта женщина работала лаборантом в НИИ общей медицины. Муж родился в 1958 году в Подмосковье, где и работал директором охотничьего хозяйства.

Скромная кооперативная квартира на Кастанаевской улице принадлежала семье жены.

Родственников Шарский обратил в МУР с заявлением о том, что женщина неожиданно пропала. Примерная мать и жена, бывшая на хорошем счету на работе... Ну не могла она вот так просто исчезнуть!

Заявление от родных поступило из Западного административного округа Москвы, куратором которого был как раз капитан Колокольцев. Когда он принял и изучил дело о таинственном исчезновении Шарской, его насторожило одно обстоятельство.



Настоящий опер может все.

Незадолго до происшествия в семье Шарских внезапно умерла ее мать — здоровая, цветущая женщина, не имевшая никаких заболеваний. Конечно, в жизни всякое бывает, но в данном случае казалось странным, что муж дочери умершей настоян на срочной кремации тела, не допустив его вскрытия.

Когда нет трупа, нет и преступления. Но подозрение у рассудительного сыскаря в таком деле обязательно возникнет. Как, собственно, оно и появилось у капитана Колокольцева. И еще больше усилилось, когда он выяснил у родственников пропавшей, что на третий день после исчезновения жены директор охотничьего хозяйства привел в дом молоденькую девушку и представил ее всем как домработницу.

И что еще вызвало тревогу — судьба шестилетней девочки, удочеренной Евгением Шарским. Если допустить, что все смерти в этой семье были последовательны и не случайны, то следующей жертвой должна была неминуемо стать малышка.

Колокольцев пригласил в МУР двадцатилетнюю девочку, «домработницу» Шарского, и расспросил ее об отношении отца к девочке.

То, что он услышал, подтвердило опасения. Шарский говорил своей новой пассии, что он одинокий мужчина, а девочки вскоре в доме не будет. Он намеревался отправить ее «на учебу в Америку». Какой могла оказаться эта самая «Америка» для маленькой девочки, превратившейся в помеху для отца, Колокольцев хорошо представлял.

Тело пропавшей Шарской пока не нашли, и возбуждать дело об убийстве в МУРе не имели права — было лишь разыскное дело, а оно не давало оснований для проведения обыска. Но выясненные обстоятельства послужили поводом для грустных выводов, и

ГРОМКОЕ ДЕЛО ВЛАДИМИРА КОЛОКОЛЬЦЕВА

Так вот, Колокольцев доказал Шарскому, что в его положении самое благообразное — это чистосердечное признание.

Как же ему это удалось? Есть вещи, которые не подлежат разглашению. И это незыблемое правило оперативной работы, которое мы нарушать не будем. И так уже в прессу попало много такого, что затрудняет работу людей в погонах. У оперов есть мудрая приказка: «Не всегда говори, что знаешь, всегда знай, что говоришь». Поэтому открывать секретную лабораторию средств воздействия на преступника мы не станем. Скажем только одно: Владимир Колокольцев тем и прославился среди коллег и преступного мира, что всегда избегал применения силы, используя в отношениях с задержанными психологические приемы. Никогда не выходя при этом за рамки закона...

Итак, в результате блестяще проведенной оперативной разработки Шарский признался Колокольцеву, что он убил жену и готовил убийство маленькой девочки. Накануне Колокольцев, докладывая начальнику отдела о результатах расследования, твердо заявил: завтра признание Шарского будет у вас на столе.

А трупу? Будет и труп. По словам Шарского, накануне убийства жены он пригласил ее в охотничье хозяйство, когда там обычно готовили баню. В бане он задушил несчастную женщину, притащил ее труп к берегу пруда, где разделил ондарт, к ногам привязав заранее заготовленную батарею оттопления и толкнул тело в воду. Расчет был на то, что ондарты разделают труп до неузнаваемости, и доказать будет что-либо невозможно. И так бы, наверное, и случилось, если бы дело не попало к капитану из МУРа Колокольцеву.

Евгения Шарского привезли в то самое злополучное охотничье хозяйство. Места там живописнейшие. В прудах золото не разводит: ондарт, форель, тольконого карпа... Трудно представить, что среди такой красоты спрятан труп убитой женщины.

Шарский подвел оперативников к пруду и показал: здесь!

Пруд окружили оперативники, а Шарский разделся. Некоторое время он возился, распутывая проволоку, и наконец вытаскил на поверхность тело. Значения было не для сабонерных.

На допросах он подтвердил худшие догадки Колокольцева: он действительно собирался избавиться от дочки супруги. Единственное, в чем признавался не стал, — так это в том, что отправил на тот свет еще и тещу. Мол, наоборот, смерть тещи ему и подкажыла: теперь, если избавиться от жены и ее дочери, можно стать законным владельцем московской кооперативной квартиры. Маленькой «двушки» в пятиэтажке.

Но трупу кремировали, и факт насильственной смерти в таком случае уже не установить... А Евгений Шарский, отсидев всего-то шесть лет, освобождился условно-досрочно и проживал впоследствии все в том же охотничьем хозяйстве...

Эрик КОТЛЯР.

ПРОЦЕСС

Третий день судебного процесса начался с интриги. Режиссер снова явился в суд в черной футболке с надписью на латыни «Deus conservat omnia» (или, по-русски, «Бог хранит все»).

Стоя у трибуны, обвиняемый рассказал, как определялась стоимость будущих проектов. По его словам, иногда это были «довольно размытые» предложения.

Например, обсуждалось, что будет такой проект, где в течение четырех часов будет играть музыка Мортона. — вскидывая руки вверх, жеманно рассказывал режиссер. — Люди будут приходить и спать в спальнях мешках, медитировать...

Серебренников также вспомнил самую дорогую вещь на проекте — рояль Yamaha. Несмотря на то что договор, заключенный с Министерством культуры, не позволял покупать вещи (их можно было только арендовать), музыкальный инструмент был все же приобретен. Взять инструмент в рассрочку предложил генпродюсер Малобродский.

Знаменитый рояль, за который следователи нас пытали чуть ли не каменным железом... Мы его купили от отчаяния. Потому что постоянно работали с музыкой и поняли, что арендовать, потом настраивать, снова ввозить — это адские деньги, — жаловался режиссер. — Это был очень хороший рояль, на котором согласились играть хорошие музыканты. Не помню, сколько точно стоил, — миллион пять.

По словам Серебренникова, одевались на проекте артисты все по-разному. Кому-то доставалась одежда из масс-маркета, кому-то костюмы шились, а кто-то требовал винтаж — например, перчатки 40-х годов. Нередко реквизит искали на рынках — так, например, на Измайловском рынке покупались ковры. А вот кимоно для спектакля «Сон в летнюю ночь» режиссер купил сам.

Пошел, увидел кимоно, которое нужно, купил. Потом отдал чек. Кимоно до сих пор играет в спектакле...

Рассказал подсудимый и о некоторых перепиатках. Так, например, спектакль «Метаморфозы», похоже, стал одним из самых дорогих. Специально для него были приглашены конголезские танцоры и французский режиссер Давид Бобе. Российская сторона кроме гонораров обеспечивала приезд танцоров (по словам Серебренникова, они летели в Россию с пересадкой во Францию), их проживание, гонорары. В то же время режиссер Бобе требовал, чтобы даже во время репетиции на сцене были весь реквизит, декорации, свет, звук.

— Это мы могли репетировать на стуле, — отметил режиссер, намекая, что иностранный гость был весьма требовательным.

Кстати, за все «капризы режиссера Бобе», как выразился адвокат Серебренникова, как несложно догадаться, также приходилось платить из кассы проекта.

Весьма затратным оказался и концерт «Катастрофа». Для того чтобы в проекте выступила флейтистка Наталья

СЕРЕБРЕННИКОВ ПОЖЕЛАЛ МИНКУЛЬТУ ГОРЕТЬ В АДУ



Кирилл Серебренников не теряет оптимизма даже после изнуряющих выступлений в суде.

Пшеничная, кроме гонораров проекту пришлось оплатить перелет из Берлина в Москву в пересадками. А дирижер Теодору Курентзису на концерте разрешили исполнить произведения, которое в других местах исполнять запрещали:

— Выступление закончилось полным разрушением всех инструментов, распыливанием бензоилол столов, стульев, — сказал режиссер и напомнил, между прочим, что в «Катастрофе» также участвовал... рояль.

Затем адвокат режиссера Дмитрий Харитонов перечислил с десяток организаций, среди которых такие, как, например, ООО «Кино и театр», ООО «Нескучный сад», ООО «Горизонт» и т.д. С их помощью главбух Нина Масляева получала на руки деньги, перечисленные на проект. Режиссер категорически заявил, что ни об одной организации не знал и распоряжений заключать с ними договоры не давал.

— Из министерства деньги все время запаздывали. Я всегда знал, когда деньги закончились и когда они пришли, — отметил фигурант дела.

Рассказал режиссер и о скандальном аудите, которого было решено провести, так как в какой-то момент у руководства стали возникать «тревожные ощущения».

— Но Масляева перестала подавать «признаки жизни». Перестала отвечать на звонки и вообще «пропала с радаров», — сказал режиссер,

добавив, что аудит был проведен с большим трудом и при экстремальных обстоятельствах.

По его словам, после проверки обнаружилась недостача в два миллиона рублей. На «разбор полетов» Масляеву привели чуть ли не силой, и главбух «вела себя агрессивно, не хотела ни с кем разговаривать, огрызалась аудиторю».

Пожоже, что проект «Платформа» оказался бездонной бочкой, в который вкладывались миллионы, а денег все равно не было. Например, для открытия «Платформы» Серебренников и Итин, кроме того что вложили свои 3,6 миллиона рублей, также взяли кредит в банке — порядка 11 миллионов. Об этом свидетельствует личная переписка Савиделовского и Серебренникова. В одном из писем, датированном 13 февраля 2012 года, Малобродский написал худруку отчет, согласно которому к началу проекта уже имелась задолженность на 16 миллионов рублей. Из них кроме собственных сбережений и кредита 700 тысяч долга было перед Международным центром танца и перформанса «Цех», 600 тысяч — перед поставщиками.

У адвокатов и подсудимых у Серебренникова вопросов не оказалось. А обвинения поинтересовался, почему артисты на задержку зарплат жаловались именно худруку.

— По всем вопросам, в том числе и беременности (я не гинеколог и не

врач), ко мне бегут артистки, и я должен решать эти вопросы... Если люди не получают деньги, то они, естественно, жалуются своему руководителю. В частности, я помню, была задержка у Вацманна, и он мне писал емейлы и просил посодействовать в выплате гонораров... — заявил режиссер, добавив, что Юрий Итин был в Ярославле, а он — каждый день на репетиции, в Москве.

Была также изучена переписка Серебренникова с его помощницей Анной Шалашиовой.

Режиссеру пришлось объяснять, что он имел в виду, когда написал: «реально сыт связываться с «Гоголь-центром». Серебренников, смущаясь и отводя взгляд в сторону, объяснил, что речь шла об Итине и его ярославском театре, с которым «Гоголь-центр» планировал совместную работу.

— Просто у Юрия Константиновича театр отличался державностью... У нас разные эстетские били. Юрий Константинович дружил с Министерством культуры, и он не очень хотел связываться с нами, потому что у нас была репутация «плохих парней», — заключил режиссер.

Наследок подсудимый рассказал, кому пожелал в переписке «гореть в аду».

— «Пусть горят в аду» — я написал о Министерстве культуры, — признался режиссер.

Дарья ФЕДОТОВА.

Организатор торгов — ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 108774680415; ИНН 7746609050; КПП 770901001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; torgi@paradise-group.ru; тел. 8(495)1337554) сообщает о продаже имущества ООО «Элегия» (ИНН 7728900095, ОГРН 1147748010959, 117463, г. Москва, Новосеневский пр-т, д. 32, корп. 1, офис 1), признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 13.03.2017 г. (дата объявления резолютивной части 28.02.2017 г.) по делу № А40-198442/15-38-5695, конкурсным управлением утверждено Московским Уставом Темурович (ИНН 16550648997, СНИЛС 056-553-081-65) — член Некоммерческого партнерства «СанаторийУправляемая организация управляющих «Меркурий» (ИНН 7710458615, ОГРН 1037710023108, рег. № 0012, адрес: 125047, г. Москва, ул. 4-я Тверская-Ямская, д.2/11, стр.2) на торгах путем публичного предложения: недвижимое имущество, расположенное по адресу г.Москва, Теренинский пер-к, д.18, стр.2, являющееся предметом залога по требованиям конкурсного кредитора Банка ВТБ (ПАО), а именно:

- Лот №23: 4-комнатная квартира, кв. 30, кад. № 77:01:0000000:1989; машиноместо 254, кад. № 77:01:0002026:2145; машиноместо 255, кад. № 77:01:0002026:2051; машиноместо 256, кад. № 77:01:0002026:2064. Начальная цена — 1 338 881 481,80 руб.
Лот №24: 4-комнатная квартира кв. 42, кад. № 77:01:0000000:1991; машиноместо 183, кад. № 77:01:0002026:2133; машиноместо 184, кад. № 77:01:0002026:2096; машиноместо 185, кад. № 77:01:0002026:2250. Начальная цена — 1 212 541 342,60 руб.
Лот №25: 4-комнатная квартира, кв. 20, кад. № 77:01:0000000:1957; машиноместо 177, кад. № 77:01:0002026:2327; машиноместо 178, кад. № 77:01:0002026:2092; машиноместо 179, кад. № 77:01:0002026:2049. Начальная цена — 65 594 284,20 руб.
Лот №26: 4-комнатная квартира, кв. 32, кад. № 77:01:0000000:1960; машиноместо 191, кад. № 77:01:0002026:2110; машиноместо 192, кад. № 77:01:0002026:2419; машиноместо 193, кад. № 77:01:0002026:2423. Начальная цена — 66 388 184,10 руб.
Лот №27: 4-комнатная квартира, кв. 37, кад. № 77:01:0000000:1979; машиноместо 194, кад. № 77:01:0002026:2025; машиноместо 195, кад. № 77:01:0002026:2138; машиноместо 196, кад. № 77:01:0002026:2237. Начальная цена — 73 141 739,10 руб.
Лот №28: 4-комнатная квартира, кв. 39, кад. № 77:01:0000000:1985; машиноместо 197, кад. № 77:01:0002026:2040. Начальная цена — 72 285 086,70 руб.
Лот №29: 4-комнатная квартира, кв. 30, кад. № 77:01:0002026:2028. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №30: машиноместо 46, кад. № 77:01:0002026:2149. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №31: машиноместо 48, кад. № 77:01:0002026:2216. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №32: машиноместо 49, кад. № 77:01:0002026:2286. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №33: машиноместо 50, кад. № 77:01:0002026:2282. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №34: машиноместо 51, кад. № 77:01:0002026:2070. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №35: машиноместо 52, кад. № 77:01:0002026:2205. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №36: машиноместо 53, кад. № 77:01:0002026:2171. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №37: машиноместо 54, кад. № 77:01:0002026:2207. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №38: машиноместо 55, кад. № 77:01:0002026:2152. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №39: машиноместо 56, кад. № 77:01:0002026:2030. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №40: машиноместо 58, кад. № 77:01:0002026:2329. Начальная цена — 1 782 476,10 руб.
Лот №41: машиноместо 59, кад. № 77:01:0002026:2067. Начальная цена — 1 782 476,10 руб.
Лот №42: машиноместо 60, кад. № 77:01:0002026:2112. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №43: машиноместо 61, кад. № 77:01:0002026:2075. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №44: машиноместо 62, кад. № 77:01:0002026:2290. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №45: машиноместо 63, кад. № 77:01:0002026:2283. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №46: машиноместо 64, кад. № 77:01:0002026:2330. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №47: машиноместо 65, кад. № 77:01:0002026:2084. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №48: машиноместо 92, кад. № 77:01:0002026:2228. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №49: машиноместо 93, кад. № 77:01:0002026:2111. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №50: машиноместо 97, кад. № 77:01:0002026:2069. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №51: машиноместо 98, кад. № 77:01:0002026:2189. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №52: машиноместо 99, кад. № 77:01:0002026:2033. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №53: машиноместо 100, кад. № 77:01:0002026:2032. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №54: машиноместо 101, кад. № 77:01:0002026:2155. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №55: машиноместо 102, кад. № 77:01:0002026:2071. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №56: машиноместо 103, кад. № 77:01:0002026:2085. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №57: машиноместо 104, кад. № 77:01:0002026:2047. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №58: машиноместо 106, кад. № 77:01:0002026:2122. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №59: машиноместо 106, кад. № 77:01:0002026:2214. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №60: машиноместо 107, кад. № 77:01:0002026:2244. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №61: машиноместо 108, кад. № 77:01:0002026:2080. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №62: машиноместо 109, кад. № 77:01:0002026:2063. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №63: машиноместо 110, кад. № 77:01:0002026:2297. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №64: машиноместо 111, кад. № 77:01:0002026:2131. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №65: машиноместо 112, кад. № 77:01:0002026:2087. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №66: машиноместо 121, кад. № 77:01:0002026:2296. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №67: машиноместо 114, кад. № 77:01:0002026:2088. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №68: машиноместо 115, кад. № 77:01:0002026:2230. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №69: машиноместо 116, кад. № 77:01:0002026:2061. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №70: машиноместо 117, кад. № 77:01:0002026:2204. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №71: машиноместо 118, кад. № 77:01:0002026:2279. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №72: машиноместо 119, кад. № 77:01:0002026:2334. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №73: машиноместо 120, кад. № 77:01:0002026:2181. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №74: машиноместо 121, кад. № 77:01:0002026:2337. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №75: машиноместо 122, кад. № 77:01:0002026:2223. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №76: машиноместо 123, кад. № 77:01:0002026:2132. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №77: машиноместо 124, кад. № 77:01:0002026:2041. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №78: машиноместо 125, кад. № 77:01:0002026:2042. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №79: машиноместо 126, кад. № 77:01:0002026:2096. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №80: машиноместо 127, кад. № 77:01:0002026:2293. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №81: машиноместо 128, кад. № 77:01:0002026:2107. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №82: машиноместо 129, кад. № 77:01:0002026:2167. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №83: машиноместо 130, кад. № 77:01:0002026:2101. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №84: машиноместо 131, кад. № 77:01:0002026:2301. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №85: машиноместо 132, кад. № 77:01:0002026:2314. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №86: машиноместо 133, кад. № 77:01:0002026:2209. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №87: машиноместо 134, кад. № 77:01:0002026:2151. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №88: машиноместо 135, кад. № 77:01:0002026:2036. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №89: машиноместо 136, кад. № 77:01:0002026:2023. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №90: машиноместо 137, кад. № 77:01:0002026:2311. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №91: машиноместо 139, кад. № 77:01:0002026:2112. Начальная цена — 1 782 476,10 руб.
Лот №92: машиноместо 140, кад. № 77:01:0002026:2181. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №93: машиноместо 141, кад. № 77:01:0002026:2300. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №94: машиноместо 142, кад. № 77:01:0002026:2329. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №95: машиноместо 143, кад. № 77:01:0002026:2094. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №96: машиноместо 144, кад. № 77:01:0002026:2114. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №97: машиноместо 145, кад. № 77:01:0002026:2304. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №98: машиноместо 146, кад. № 77:01:0002026:2050. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №99: машиноместо 147, кад. № 77:01:0002026:2045. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №100: машиноместо 151, кад. № 77:01:0002026:2048. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №101: машиноместо 152, кад. № 77:01:0002026:2141. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №102: машиноместо 153, кад. № 77:01:0002026:2322. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №103: машиноместо 154, кад. № 77:01:0002026:2333. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №104: машиноместо 155, кад. № 77:01:0002026:2086. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №105: машиноместо 156, кад. № 77:01:0002026:2255. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №106: машиноместо 157, кад. № 77:01:0002026:2284. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №107: машиноместо 158, кад. № 77:01:0002026:2312. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №108: машиноместо 159, кад. № 77:01:0002026:2213. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №109: машиноместо 160, кад. № 77:01:0002026:2184. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №110: машиноместо 189, кад. № 77:01:0002026:2128. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №111: машиноместо 190, кад. № 77:01:0002026:2175. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №112: машиноместо 209, кад. № 77:01:0002026:2246. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №113: машиноместо 211, кад. № 77:01:0002026:2111. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №114: машиноместо 212, кад. № 77:01:0002026:2105. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №115: машиноместо 213, кад. № 77:01:0002026:2229. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №116: машиноместо 214, кад. № 77:01:0002026:2184. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №117: машиноместо 215, кад. № 77:01:0002026:2125. Начальная цена — 1 336 856,40 руб.
Лот №118: машиноместо 236, кад. № 77:01:0002026:2029.

