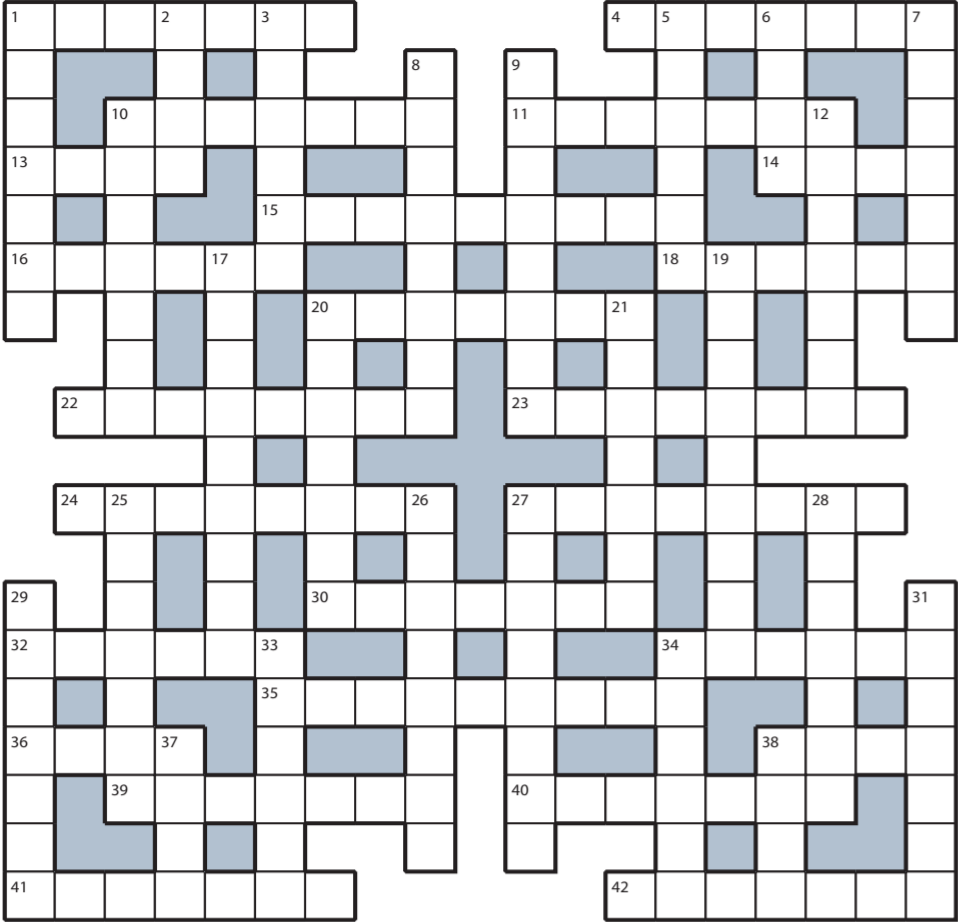


КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мушка над губой, доставшаяся от мамы. 4. Звук от «кульбита» ирландской речной рыбки. 10. Танец ребят в бескозырках. 11. Стандартный ответ чиновника на жалобу. 13. «Асана» неподвижной натурщи. 14. Лучи, на которые летят мотыльки. 15. Распространение радиоволн. 16. Меткий средневековый стрелок. 18. Огуречный «живительный напиток» в стакане выпивохи. 20. Тонкокожая пустынная антилопа. 22. Выставляемый в музее ценный предмет. 23. Зверь, готовый закусить раненым собратом. 24. Аппарат для снятия и внесения денег. 27. Детальный план проведения праздника. 30. Дорожный просвет у автомобиля. 32. Независимый росток на грядке с огурцами. 34. Опустительный звук падения машины. 35. Сорт ароматных зеленых яблок. 36. Район в дореволюционной России. 38. Кулачный «аргумент» драчуна. 39. Звонкое ожерелье танцующей цыганки. 40. Неподъемная сумка. 41. Шуба, «приуроченная» к юбилею жены. 42. Золотой аксессуар на манжете рубашки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Напильник с крупной насечкой в виде отдельных зубчиков. 2. Второе желание старухи, исполненное Золотой рыбкой в сказке Пушкина. 3. Длинноухий «реквизит» в шляпе фокусника. 5. Вязанка с высоким горлом под пуховиком. 6. Класс автомобиля «Бентли» и «Ягуар». 7. Письменный вызов на дуэль в старину. 8. «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане. 9. Бордюр в речи жителей Санкт-Петербурга. 10. Древний русич, поклонившийся Перуну. 12. «Ажурная» сумка с апельсинами. 17. Налоговая организация. 19. Крокодил, с которым Пугочка путала олигарха в телесериале. 20. Деталь телефона, без которой не будет звука. 21. «Вердикт» псевдонаучной гипотезы. 25. Краткое выразительное изречение. 26. Многоцветный российский флаг. 27. Качество, не свойственное трусу. 28. «Странный» способ бега лошади. 29. Древнеримский бог медицины. 31. «Пожилый» участок пренежного русла реки. 33. Чаша с ладаном в русском храме. 34. Утреннее чтivo джентльмена. 37. Строго отмеренное количество лекарства. 38. Пора зарядки, завтрака и сборов в школу.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Темнота. 4. Пропуск. 10. Сувенир. 11. Расклад. 13. Кетч. 14. Щель. 15. Контейнер. 16. Ампула. 18. Дубина. 20. Ресянча. 22. Грубость. 23. Ансамбль. 24. Астролог. 27. Коктейль. 30. Арсенал. 32. Сласти. 34. Секрет. 35. Следствие. 36. Улов. 38. Каша. 39. Регистр. 40. Лилит. 41. Аппарат. 42. Слесарь. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Трактат. 2. Неуч. 3. Трепка. 5. Рекорд. 6. Плащ. 7. Кальмар. 8. Кротость. 9. Фрейлина. 10. Стеглер. 12. Децибел. 17. Лейборист. 19. Ущемление. 20. Руслалка. 21. Аксакал. 25. Сексатар. 26. Гусударь. 27. Канитель. 28. Лауреат. 29. Уступка. 31. Отрасль. 33. Истина. 34. Сериал. 37. Вера. 38. Курс.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ ВИКТОРА СУХОРУКОВА

с 1-й стр. Действительно, последние 10 дней соцсети пестрили сообщениями, что Виктор Сухоруков отменяет спектакли, график которых был составлен на два-три месяца вперед. Еще бы, Сухоруков — один из самых востребованных артистов в стране: съемки, два моноспектакля, хотя ни в каком театре он теперь не служит. И вдруг пошли отмены за отменой. Это породило слухи о болезни. А чем еще можно объяснить тот факт, что популярный артист внезапно пропал с горизонта? Действительно, Виктор Сухоруков перенес операцию на сердце. Я связалась с Виктором Ивановичем, и вот что он рассказал мне по телефону: «Читаю тебе документ: «острый инфаркт миокарда. Оперирован 3 марта по поводу ишемической болезни сердца. Операция — коронарное шунтирование в условиях искусственного кровообращения». Вообще, скажу тебе, что ничего не предвещало. Я чувствовал себя, как обычно, отлично, готовился к поездке в Саратов. И весь февраль был у меня очень насыщенным — шесть городов по России, съемки в фильмах «Красавица в Петербурге». Наргузки сумасшедшие. И кто бы знал, что так случится... Сухоруков никогда не жаловался. Но у него обнаружили острый инфаркт миокарда. Потребовалась срочная операция».

В то время как Эмир Кустурица рулил в Ханты-Мансийске кинофестивалем «Дух огня», чему многие были свидетелями, он материализовался в Москве, на старом Арбате. Там его можно было наблюдать в премьерном спектакле «СТО БЕД» Вахтанговского театра (Симоновская сцена), поставленном по его же произведениям. Режиссер — Галина Зальцман. С премьерного показа — обозревателю «МК».

Это точно Эмир — его курчавые необузданные волосы, пальто из верблюжьей шерсти с поднятым воротником. Но главное тут — его манера говорить и акцент. А говорит он несколько в растяжку, прохаживаясь по небольшому с кирпичными стенами пространству, следующее: — Здесь мое место... Здесь я с легкостью постигаю, как остановить время. Вот здесь кинозал, свет гаснет, а на экран обрушиваются миллионы маленьких искорок, возникают живые картины. Время за пределами зала перестает существовать. (Насистывает.) На небольшом экране в глубине сцены возникает карта какого-то города, но только после слов Кустурицы мы узнаем, что это Белград. — Здесь раньше жила моя тетка Анна. Чтобы попасть из аэропорта в центр города, нужно было пересечь мост, который был назван в честь Бранко Радичевича, а потом переименован в честь Бранко Чопича. Этого самого Чопича, писателя и поэта, еще не раз вспомнят герои спектакля. И не всегда добрым словом. Для полковника, у которого растут два сына-оболтуха, Чопич — идеал, для его сыновей — боже наказанье. Особенно для одного, которого все считают придурком. Но мы-то знаем по фильмам Кустурицы, что это за придурки. Синомим — необычные, исключительные, хотя с виду чисто придурки. Один из них — трудный подросток, которого мать с отцом принуждают к чтению. Нашли время — лето. А летом только придурки читают, считает Зеко. Вокруг книжного насилия над личностью, самой личности, а также ее окружения и вертится мир Кустурицы. Какой? Парадоксальный, непредсказуемый в своих поступках, протестный, но при этом трогательный в своей забавности, что настолько балансирует на грани глупости. Главное у Кустурицы, как в книгах, так и в фильмах, а это еще слышно и в музыке, нет приговора — плохие, ужасные или хорошие, примерные. Всё намешано, все с иронией, лукавством, и из всего что-то обязательно рождается. И не в отрыве от реальности — на фоне времени, которое хранит память и которое в театральном зале хочет остановить Кустурица. Конец XX века, взрыв от бомбежек Белграда. Как всегда, не спокойно на Балканах. А где сейчас спокорино? В помощь молодому режиссеру Галине Зальцман, у которой немало постановок как в Москве, так и в регионах, художник с громким именем Семен Пастух. Он хорошо известен по большим постановкам, особенно в музыкальном театре, а здесь обустраивает скромную Симоновскую сцену. По духу его оформление точно совпадает с балканским духом Кустурицы: что-то

У ЭМИРА КУСТУРИЦЫ РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

Великий серб остановил время на Арбате. При общении с героями этих историй мне то и дело вспоминалась советская картина «По семейным обстоятельствам». С



В СЕМЬЕ НЕ БЕЗ СЮРПРИЗОВ

Совместная жизнь с многочисленными родственниками скрывает массу подводных камней. Так прошел месяц, второй, третий. Маша наконец поняла, что никуда уезжать от них гостя не собирается. Ее мужу, которому теперь приходилось воздерживаться от секса да и вообще было не очень комфортно жить втроем, такое положение дел тоже не нравилось. Но каждый раз, когда Маша поднимала этот вопрос, он лишь вздыхал: «А что я могу сделать? Выгнать на улицу собственного ребенка?».

На пятый месяц совместного проживания Маша настолько вымоталась, что после очередной уборки за Лианой, которая лежала перед телевизором, похрустывая чипсами, протот раздражалась. У Машки поднялось давление, пришлось вызывать «скорую».

— Так, хватит, — наконец не выдержал Сурен. — Купи квартиру, дочка, свои вещи и езжай жить с матерью. Моя жена не заслуживает такого отношения.

Клине пришлось уехать. А через неделю к ним домой явилась «делегация» из Еревана — двое его старших сыновей.

— Я знала, что девушка нажаловалась братьям, — признается Маша. — Сурен уединился с ними на кухне. Я приложила ухо к двери и стала подслушивать. И знаете что? Я в своем любимом не ошиблась. Во время разговора он так яростно меня защищал! Рассказывал сыновьям, как я старалась угодить Лиане, как готовила ее любимые блюда, и четко дал понять: никому не позволю говорить про меня плохо и будет всегда защищать наш брак. Сыновья все выслушали, поняли отца и пообещали серьезно поговорить с сестрой.

«Ничких переживаний, гипертонического кризиса и объяснений с сыновьями могло не произойти, если бы супружеская пара с первого дня выставила четкие границы и установила общие правила, — поясняет психолог Елена Семенова. — Например, приборка квартиры и готовка — вместе или по очереди по графику, уважение к хозяйке дома — это по умолчанию, и так далее. Причем правила должны были озвучить не Маша, а именно ее муж — как отец девочки и хозяин дома. Супруги сделали ошибку в том, что с самого начала повели себя мягко, но в таких ситуациях стеснялись отстаивать свои границы не стоит. Маша и Сурен — семья, и важно беречь отношения и не позволять никому нарушать эту гармонию».

Не враг, а добрая помощница

При общении с героями этих историй мне то и дело вспоминалась советская картина «По семейным обстоятельствам». С

Героиня фильма «По семейным обстоятельствам» оказалась одновременно в двух ролях — строгая теща и уязвимая невестка. Героиня фильма «По семейным обстоятельствам» оказалась одновременно в двух ролях — строгая теща и уязвимая невестка. Героиня фильма «По семейным обстоятельствам» оказалась одновременно в двух ролях — строгая теща и уязвимая невестка.

