Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№108 (31745) 16+ 2 октября 2025 года ● Цена свободная

Не забудем, не простим!

4 октября, в 32-ю годовщину трагических событий «чёрного октября 1993 года», ЦК, МГК и МК КПРФ, Общероссийский штаб протестных действий, левые общественные организации, Комитет памяти жертв трагических событий октября 1993 года проводят в Москве патриотический митинг, шествие и возложение венков к Поклонному кресту — народному мемориалу, установленному на месте расстрела защитников Дома Советов.

Сбор участников в 11.30.

Площадь Краснопресненская Застава (у памятника Героям Революции 1905 г. — станция метро «Улица 1905 года»).

Призывы и лозунги ЦК КПРФ

к 32-й годовщине трагических событий в Москве 3—4 октября 1993 года

- **Мужеству защитников Советской власти и российского парламентаризма в октябре 1993-го — слава!**
- **Вечная память героям, павшим в борьбе за Советскую Родину!**
- **За предательство Советской державы и великих достижений наших предков организаторам «чёрного октября 93-го» прощения НЕТ!**
- **Октябрь 1993 года — преступление без срока давности!**
- **Целили в Советы — изранили судьбу и душу России!**
- **Их убил преступный режим Ельцина!**
- **НЕ ЗАБУДЕМ! НЕ ПРОСТИМ!**
- **Память павших стучит в наши сердца, требуя мщения!**
- **Пусть вдохновляют нас в борьбе за правое дело Красное Знамя Победы и мужество защитников Советской Конституции!**
- **Красные крылья Победы — голос правды, обращённый к народу России!**
- **«Пятая колонна» — творец режима бандитского капитализма в России!**
- **Ельцин — путь позора: от статуса президента великого государства к роли убийцы и предателя своего народа!**
- **Русофобия и антисоветизм «Ельцин-центра» — циничное глумление над великой историей и памятью защитников Дома Советов!**
- **Обещали победу демократии — получили нищету народа и деспотизм олигархии!**
- **Россия (Октябрь 1993) = Украина (Майдан 2014)**
- **За патриотическое единство в борьбе с русофобией и неонацизмом!**
- **Наследники Великой Победы, будем решительны и сплочённы в борьбе с фашизмом и диктатом НАТО!**
- **Будущее страны — социализм!**
- **Программа Победы и гуманитарные конвои КПРФ — наш вклад в возрождение величия России!**
- **Программа Победы — национализация стратегических отраслей экономики и полноценный бюджет развития!**
- **Программа Победы от КПРФ — верный путь к сильному государству!**
- **Программа Победы — общество справедливости и достойная жизнь народа!**
- **Программа Победы — передовые бесплатные медицина и образование и социальная защищённость граждан!**
- **Цели СВО и разгром бандеровского неонацизма будут достигнуты!**
- **За братский Союз России, Украины и Белоруссии!**
- **За СССР! За нашу Советскую Родину!**
- **КПРФ — за братское единство и дружбу народов России и КНР!**
- **Вместе с КПРФ — за правду, справедливость и народовластие!**
- **Наше дело правое! Победа будет за нами!**

Капитализм не решит ни одной проблемы

В оздоровительном комплексе «Снегири» продолжается двухнедельный курс обучения слушателей 61-го потока ЦПУ ЦК КПРФ. 29 сентября перед участниками партийного образовательного проекта выступил Председатель ЦК КПРФ Геннадий Зюганов.

Лидер партии в своём выступлении подробно остановился на текущей социально-экономической и политической ситуации в России. Он назвал пять основных угроз и вызовов нашей стране.

Первая — это депопуляция населения. Г.А. Зюганов констатировал, что Россия вымирает ударными темпами: с 1991 года численность одних только русских сократилась на 31 млн человек, что на 10 млн превышает потери в Великой Отечественной войне. Русские регионы вымирают в два раза быстрее всех остальных регионов, а вместе с русским народом государство рискует утратить свой стержень. «Русским людям хватило воли и ума собрать вокруг себя 190 народов и народностей, не порушив их веры, культуры и традиций. Я считаю, что это выдающийся подвиг, которым можно гордиться», — отметил лидер КПРФ.

Вторая угроза связана с износом оборудования, машин, станков и механизмов. «У нас даже в нефтегазовой промышленности трубы изношены уже на 60—70%. Если начнут рваться — мало не покажется. Будут замерзать целые города и населённые пункты», — предупредил Геннадий Андреевич.

Третья угроза — это последствия бездарной миграционной политики. Г.А. Зюганов напомнил, что в советские годы в Москву приглашали передовиков производства, талантливых ребят, выдающихся инженеров. В национальных республиках создавались промышленные и культурные центры. Современная миграционная политика привела к тому, что в школах порой половина детей не знает русского языка, это фактически парализует ведение образовательного процесса.

Четвёртая угроза — это деградация кадров. «У нас 1 миллион 200 тысяч высококлассных специалистов оказались за границей. Их увели туда, потому что здесь им ничего не предложили. Вопрос подготовки кадров и их мобилизации на достижение победы — условие исторического выживания», — отметил Г.А. Зюганов. Он напомнил, что в 2006 году в бюджете страны доля расходов на образование составляла 5%. В текущем бюджете, а также в проекте бюджета на будущий год данный показатель составляет 3,8%. Однако для поддержания системы образования необходимо тратить минимум 6—7%. Советский Союз даже в самые тяжёлые годы сохранял достойное финансирование. Г.А. Зюганов привёл несколько исторических примеров: «Когда фашисты стояли под Москвой, страна тратила 6—7% на образование. 1950-й год: каждый пятый рубль шёл на науку и образование. Поэтому полетели в космос, создали ракетно-ядерный щит, строили авиационные, ракетные, иные технические заводы».

Пятая угроза связана с накалившейся внешнеполитической обстановкой. Русскому миру объявлена война, и победить в ней возможно только при условии мобилизации всех ресурсов. «Как отмечал В.И. Ленин, войну надо вести по-настоящему. Нельзя торговать через линию фронта», — подчеркнул Геннадий Андреевич.

Лидер КПРФ, завершая выступление, указал, что только социалистический путь поможет выбраться из сплетения клубка угроз и противоречий. «Капитализм не решит ни одной проблемы. Он выродился. Финансовый капитал будет порождать фашизм и насилие», — резюмировал Геннадий Андреевич.

Лекция Геннадия Зюганова вызвала глубокий интерес у слушателей ЦПУ. Молодые коммунисты задавали вопросы по широкому кругу тем: переименование Волгограда в Сталинград, итоги выборов, поддержка многодетных семей, распространение националистических идей и религиозного экстремизма. На все вопросы Председатель ЦК КПРФ давал обстоятельные и содержательные ответы.

Встреча Геннадия Зюганова со слушателями 61-го потока длилась более двух часов и завершилась традиционным фотографированием.

КПРФ.ру

ПАМЯТЬ И ПАМЯТНИКИ

Вопрос исторической справедливости

В Иванове в 130-ю годовщину со дня рождения выдающегося советского полководца коммунисты и сторонники КПРФ возложили цветы к бюсту дважды Героя Советского Союза маршала Александра Василевского. Мероприятие переросло в требование к властям увековечить память военачальника полноценным монументом в центре региональной столицы.

Церемонию открыл секретарь Ивановского горкома КПРФ по протестной работе Николай Сурков. Он напомнил собравшимся о ключевой роли маршала Василевского в планировании и проведении крупнейших операций Великой Отечественной войны, а также в разгроме Квантунской армии Японии. «Эта победоносная операция на Дальнем Востоке была проведена блестяще, на чужой территории, без существенной поддержки и поставила точку во Второй мировой войне», — подчеркнул Сурков.

Перед участниками выступил первый секретарь Ивановского обкома КПРФ, заместитель председателя Ивановской городской думы Александр Бойков. Он назвал Василевского «одним из великих творцов нашей Великой Победы», чей стратегический талант и преданность Родине остаются примером для потомков.

«Но одной риторикой и цветами раз в год дело ограничиваться не должно, — заявил Бойков, переведя речь в практическое русло. — Полноценный памятник Маршалу Советского Союза Василевскому в столице нашего региона должен быть установлен. Это вопрос исторической справедливости».

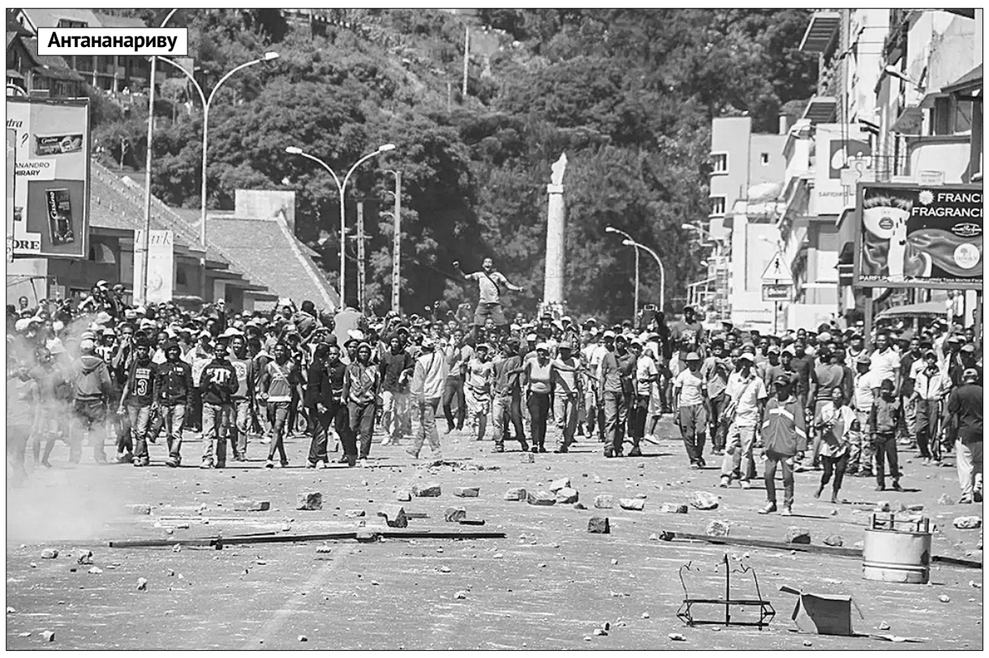
Он напомнил, что коммунисты много лет добиваются от властей признания заслуг земляка-полководца. В 2021 году были даже подготовлены эскизы будущего монумента знаменитой Студией военных художников имени М.Б. Грекова, однако тогда и городские, и региональные власти отказались от идеи установки памятника в центре Иванова. «Сейчас важно, чтобы это не стало разовой акцией, а началась планомерная работа», — резюмировал политик.

Историческую значимость личности Василевского для молодого поколения подчеркнула в своём выступлении учитель истории одной из городских школ Любовь Квиткова. Она рассказала о безупречном жизненном пути маршала, его полководческом гении и моральных качествах, которые должны служить ориентиром для современной молодёжи.

В завершение торжественной церемонии её участники возложили к подножию бюста красные гвоздики. Активисты в ходе акции также раздавали прохожим газету «Слово Правды», где опубликована подробная статья о Маршале Советского Союза Василевском, и красные ленточки Победы, напоминая жителям города о подвиге, который нельзя забывать и которым нужно гордиться.

Ивановский горком КПРФ.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Бунт представителей поколения Z быстро распространяется по всему миру. Вслед за Кенией, Непалом и Перу восстание зумеров охватило Мадагаскар — островное государство в Индийском океане, расположенное у побережья Восточной Африки. Протесты, организация которых координировалась через соцсети, вспыхнули ещё на прошлой неделе, когда тысячи людей вопреки запрету полиции на митинги вышли на улицы столицы Антананариву, возмущаясь хроническими перебоями в электро- и водоснабжении, годами отравляющими жизнь малагасийцев. Скандируя: «Нам нужна вода, нам нужен свет!», демонстранты требовали отставки правительства.

Мирный поначалу марш быстро перерос в уличные беспорядки и погромы, в ходе которых протестовавшие, преимущественно молодёжь, разграбили и сожгли торговый центр, а также дома двух депутатов. Для разгона толпы полиция применила слезоточивый газ. В ответ молодые люди забаррикадировали часть дорог горящими шинами и камнями, а также подпалили несколько станций новой городской канатной дороги. В итоге столичное руководство ввело в Антананариву комендантский час в ночное время, объяснив чрезвычайную меру (будет действовать «до восстановления общественного порядка») необходимостью защитить «население и его имущество».

Вслед за Антананариву смута перекинулась ещё на несколько провинций республики, где в ряде случаев разъярённые зумеры громили офисы национальной водо- и электроэнергетической компании.

На фоне масштабных волнений президент страны Андри Нирина Радзуэлина распустил правительство и пообещал в течение трёх дней сформировать новое. «Мы признаём свою вину и приносим извинения за то, что члены кабмина не справились с возложенными на них задачами», — заявил Радзуэлина в телевизионном обращении к народу. Национальный лидер также сообщил о намерении создать «пространство для диалога» с молодёжью, пообещал поддержать предприятия, пострадавшие от мародёрства, и особо подчеркнул, что понимает гнев и трудности, вызванные веерными отключениями электроэнергии и перебоями с водоснабжением, новая серия которых и стала триггером для взрыва негодования.

Протесты молодых малагасийцев, вдохновлённых, как уже отмечалось, сверстниками-бунтарями из Кении, Непала и Перу, стали крупнейшими антиправительственными выступлениями в стране за последние годы. А потому представляют самый серьёзный вызов для обладающего большим политическим опытом 51-летнего Радзуэлины, который, придя к власти в ходе госпереворота в 2009 году, отправился в отставку в 2014-м, победил на выборах-2018 и получил мандат на третий срок в 2023-м.

По сведениям Управления Верховного комиссара ООН по правам человека, за несколько дней в стране погибли 22 человека, более 100 получили ранения. При этом среди жертв беспорядков есть как демонстранты, просто прохожие, так и люди, павшие от рук насильников и мародёров.

Впрочем, несмотря на объявленный президентом роспуск кабмина, мятежные настроения в Мадагаскаре не идут на спад. Теперь зумеры добиваются не только скорейшего разрешения коммунального кризиса, но и личной ответственности самого президента, настаивая на его досрочном уходе с поста. Участники митингов также призывают Радзуэлину публично принести извинения за гибель людей.

В центре Антананариву вновь собрались сотни человек, а стражи порядка опять рассеяли недовольных слезоточивым газом. Власти стягивают в столицу силы безопасности, выставляют блокпосты и пытаются удержать ситуацию под контролем, но тщетно: неутихающими демонстрациями объяты уже восемь городов страны.

А почти за 8000 километров от Мадагаскара, в Италии, состоялась забастовка тружеников авиаотрасли, организованная транспортным подразделением Базовой унитарной конфедерации (БУК) и Союзом базовых профсоюзов (СБП). Причина стачки, к которой присоединились работники авиакомпаний, воздушных гаваней и трудящиеся смежных отраслей, — проблемы с контрактами, тяжёлые условия труда, а также израильские действия в секторе Газа. БУК подчеркнула: в то время как пассажирские и грузовые перевозки растут, эксплуатация усиливается, зарплата и права рабочих беспощадно урезаются.

Участники акции протеста, приведшей к массовым задержкам и отмене авиарейсов, заблокировали въезд в грузовой терминал миланского аэропорта Мальпенса и, скандируя: «Ни гвоздя Израилю!», перекрыли дорогу, ведущую к ангарам. «Мы требуем большей защиты сотрудников и призываем правительство не увеличивать военные расходы. Мы здесь ради Газы и не только. Мы здесь, чтобы сказать «стоп» геноциду и послать сигнал кабинету Джорджи Мелони, который до сих пор не выступил с осуждением Израиля, устроившего геноцид в палестинском анклаве», — заявили представители БУК и СБП.

Фото **Рейтер.**

gazeta-pravda.ru
pravda_gazeta

ISSN 0233-4275

БЮДЖЕТ-2026

Расчёты или просчёты?

Более 1 трлн рублей в год дополнительно из карманов налогоплательщиков планирует выудить минфин за счёт повышения ставки НДС с 20% до 22% с 1 января 2026 года. Такое предложение содержат материалы проекта бюджета, которые внесены на рассмотрение Госдумы 29 сентября. Эксперты и представители бизнеса полагают, что повышение налога и другие предлагаемые изменения в налоговом законодательстве приведут к целому ряду негативных последствий.

Кроме повышения ставки налога, минфин предлагает существенно расширить число плательщиков НДС: если сегодня от этого налога освобождены субъекты малого и среднего предпринимательства (МСП), имеющие оборот до 60 млн рублей, то теперь освобождены от него будут предприятия, имеющие оборот до 10 млн рублей в год. И можно с уверенностью сказать, что с необходимостью выплачивать НДС столкнутся сотни тысяч мелких предприятий, которые ранее от этого были освобождены. Кроме того, отменяется льготный тариф страховых взносов для малого и среднего бизнеса.

Основная причина принимаемых мер — неуклонный рост дефицита бюджета в последние годы и попытка остановить этот процесс. По итогам 2025 года дыра в бюджете, по расчётам минфина, вырастет на 1,9 трлн рублей, достигнув 5,737 трлн рублей (2,6% ВВП). В минфине считают, что повышение НДС на 2 процентных пункта позволит эту дыру уменьшить в течение ближайших трёх лет: до 1,6% в 2026 году, 1,2% — в 2027 году и 1,3% — в 2028-м.

Глава Центробанка Эльвира Набиуллина поддержала драконовские меры, предложенные её давнишним коллегой Антоном Силуановым — нынешним главой минфина. Причём сделала она это, если вдуматься в её похвалу, в довольно ёрнической форме: «Предсказуемость бюджетной политики — это важнейший фактор при принятии решений по ключевой ставке. И то, что появилась определённость, — это очень позитивный фактор», — заявила Набиуллина по поводу предложений минфина.

Как будто у Силуанова до этого была непредсказуемая финансовая политика... Как раз наоборот: если вы всем и везде громогласно заявляете, что не будете ужесточать налоговую нагрузку, но внезапно повышаете важнейшую налоговую ставку практически для всех экономических субъектов, это и есть непредсказуемость. Непредсказуемость налоговой политики государства всегда и везде наказывает прежде всего инициативного предпринимателя, который пытается развивать свой бизнес, вкладывать деньги в расширение производства... Порадовало же Набиуллину, думается, то, что теперь можно будет ещё долгое время все проблемы с инфляцией сваливать не на Центробанк, а на минфин.

Стоит напомнить, что немногим более полутора лет назад, в феврале 2024 года, Владимир Путин в своём Послании к Федеральному собранию поручил «зафиксировать основные налоговые параметры до 2030 года». В начале сентября 2025-го президент вновь подчеркнул, что доходы бюджета необходимо увеличивать, но без повышения налогового бремени. Помнят ли об этих заявлениях в минфине? Несомненно, помнят. Но заверения наших властей частенько расходятся с делами, такие примеры можно долго приводить...

Однако мы теперь имеем дело с ещё более серьёзным и принципиальным шагом, чем нескончаемые игры с банковской ставкой и периодической скачкообразной девальвацией рубля. Неожиданное ужесточение налогового законодательства может вызвать последствия тяжелейшие, а возможно, и необратимые. Ведь если в результате изменения налогового законодательства сотни тысяч предприятий станут банкротами и закроются либо уйдут в тень, то с этим уже ничего поделать будет нельзя.

Кроме массовых банкротств, нас, без всякого сомнения, ожидает новый скачок инфляции — к уже

имеющейся, с которой безуспешно борется ЦБ. Сам минфин «мужественно» признаёт, что, по его расчётам, изменения в налоговом законодательстве приведут к единовременному «скачку инфляции», который, как заявляют в минфине, будет «умеренным» — всего каких-то 1,3%. Что это за «1,3%» ведомство Силуанова не объясняет. Если речь идёт, скажем, о ценах на нефть или газ, то 1,3% — это колебание биржевой цены в пределах одного дня. Да и другие цены на промышленные товары могут колебаться гораздо более значительно, но при этом никто об инфляции не говорит. Тогда о чём речь?

Вероятно, величина «дополнительного роста инфляции в 1,3%» — это та цифра, которая докладывается вышестоящему начальству. Ведь если сложить все скачки всех цен в экономике — на нефть, на газ, на востребованные колбасу с картошкой и на редко кем приобретаемые, скажем, подгузники для взрослых, то в результате означенная приятная для начальства цифра может и получиться. Ведь умудряются же ответственные чиновники сегодня утверждать, что текущий уровень инфляции составляет 8,14% (по данным ТАСС на 22 сентября 2025 года)! И никто им особо не возражает, хотя многие ходят в магазины и видят там ценники, которые подчас в месяц меняются на 10—20% в большую сторону.

Кстати, о ценниках в магазинах. По официальным данным, с начала сентября потребительские цены в РФ выросли на 0,21%, а с начала года — всего-то на 4,16%. Вы можете поверить этим цифрам? По-хорошему, их надо умножить хотя бы на 4, на 5, чтоб приблизиться к реальности. По этой же логике в результате повышения НДС одномоментный скачок инфляции может составить порядка 10%, а не заявленные 1,3%.

Финансовые аналитики применяют также способ экспертной оценки инфляции в экономике в целом, суть которого в том, что в современных экономиках ключевая ставка Центробанка ВСЕГДА немного превышает уровень инфляции. Так, в сентябре 2025 года диапазон базовой процентной ставки в США составил 4—4,25%, а индекс потребительских цен (инфляция) — 3,7% в годовом исчислении. Годовая инфляция во Франции в сентябре составила 1,1%, в Германии — 2,17%, в зоне евро в целом — 2%, при этом базовая процентная ставка ЕЦБ — 2,15%. В Турции инфляция сейчас составляет 32,95%, а ставка ЦБ — 40,5%, в Белоруссии инфляция — 7,2%, ставка ЦБ — 9,75%. Показатели инфляции и процентных ставок, как видим, в разных странах одного порядка и мало отличаются.

Какая у нас теперь ставка ЦБ? 17% годовых. Такая примерно у нас теперь и инфляция, во всяком случае эта величина гораздо ближе к реальности, чем официальный показатель в 4,16%, который приводит ТАСС.

Несколько слов о самом налоге НДС. Впервые в России он был введён в 1992 году со ставкой 28%. Целью введения налога было обеспечить бюджет хоть какими-то стабильными поступлениями. Как мы помним, экономика в те годы, руководимая Гайдаром и Чубайсом, была в полуразобранном состоянии, большинство предприятий, даже крупных, делали всё, чтобы уйти от уплаты налогов или платить их в минимальном объёме. В дальнейшем ставка НДС неоднократно менялась: в 1993 году она была снижена до 20%, в 2004 году — до 18%, а с 2019 года вновь установлена на уровне 20% при сохранении льготной категории предприятий, которые его не уплачивают.

По мнению президента «Опоры России» Александра Калинина, новые налоговые меры затронут порядка одного миллиона предприятий и индивидуальных предпринимателей, что отрицательно скажется на их финансовом положении и инвестиционных планах. Калинин считает, что обозначенный порог для плательщиков НДС должен быть повышен хотя бы до 30 млн рублей годового оборота.

Эксперты отмечают, что проблема не только в самом налоге, а и в том, что практически все малые и микропредприятия вынуждены будут теперь содержать квалифицированных бухгалтеров для расчёта налога НДС, что значительно увеличит их издержки.

Глава «Союза предпринимателей и арендаторов России» Андрей Бунич обращает внимание на то, что в последние годы неуклонно снижается количество предприятий, что негативно влияет в целом на конкурентную среду, качество и себестоимость товаров и услуг. Количество зарегистрированных российских компаний за год к 1 сентября 2025 года сократилось на 56 тыс., до 3,17 млн организаций, в то время как, скажем, в сентябре 2021 года эта цифра составляла 3,34 млн. Нынешнее количество зарегистрированных юрлиц — минимальное с 2010 года. Доля малых и средних предприятий в российской экономике тоже фактически находится в стагнации — за 2018—2023 годы она выросла с 20,4% всего до 21,7%. Повышение налога НДС ситуацию лишь усугубит.

Крупные корпорации ограничены в росте. На мировом рынке они могут занять ровно такую его долю, сколько позволит внешнее давление. В лучшем случае крупный бизнес будет поддерживать себя на текущем уровне. Потенциал роста экономики сосредоточен в процентном увеличении МСП (малых и средних предприятий), «среднего класса», доля которого от населения России составляет сейчас примерно 20%, а должна быть значительно больше. Если доля МСП не увеличивается, то устойчивый рост экономики на обозримую перспективу обеспечить невозможно.

Как отмечает Борис Копейкин, главный экономист Института экономики роста им. П.А. Столыпина, рост налогов снижает инвестиции и замедляет экономику. Даже если базовые продукты останутся под льготной налоговой ставкой, остальные товары и услуги ощутят удар. И эффект от этого удара будет долгосрочным. Ещё больше компаний откажется от новых капиталовложений, а кто-то попытается уйти в тень или даже закроется. Это означает, что и конкуренция за сотрудников понизится. Безработица у нас крайне маловероятна, но вот зарплаты будут расти медленнее.

В результате темпы роста экономики, которые совсем не радуют, станут ещё ниже. Как показывает мировой опыт, при замедлении экономики её полезно стимулировать за счёт наращивания бюджетных расходов, а не изъятием денег у предприятий за счёт повышения налогов. Тем более что бюджетный дефицит у нас по сравнению с другими странами весьма умеренный, а госдолг низкий — около 15% ВВП, подчёркивает эксперт.

Таким образом, в результате ужесточения налоговой политики нас ожидают: скачкообразный рост цен и девальвация рубля, отказ предприятий от инвестиций, уменьшение количества малых и средних предприятий, замедление роста зарплат, стремительный уход в тень малого бизнеса.

А ведь всего перечисленного можно было бы избежать. Согласно данным рейтинга миллиардеров агентства «Блумберг», состояние крупнейших бизнесменов России с начала 2025 года выросло на 22,5 млрд долларов, или по текущему валютному курсу — на 1,88 трлн рублей. И если бы эти господа, которые получили свою собственность, как правило, весьма сомнительными способами, включая участие в схемах залоговых аукционов 1990-х годов, поделились сегодня с государством хотя бы небольшой частью своего состояния, то, может, обошлись бы и без повышения ставки НДС? Ведь 1,88 трлн рублей — примерно та же сумма, которую минфин решил изъять у малых и средних предприятий.

Из чего следует вывод: минфин действует не в интересах России, не в интересах её экономики, а под диктовку крупного капитала, в интересах кучки нуворишей и олигархов, которые даже в условиях СВО демонстрируют полное отсутствие патриотизма.

Александр ДЬЯЧЕНКО,
кандидат экономических наук.

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Новый троллейбус — в бюджет

— Когда-то троллейбусов в донской столице ходило три сотни, а осталось всего пятнадцать. Это грозит полным закрытием троллейбусной системы, — утверждают участники протестной акции, устроенной в Ростове-на-Дону горожанами в защиту троллейбуса.

В их обращении, которое цитирует, публикуя это фото, портал «Ростовская область сегодня», отмечается, что в 1936 году Ростов стал третьим городом в СССР, в котором было открыто троллейбусное движение.

— Сегодня Новосибирск, Екатеринбург и Краснодар закупают новые троллейбусы, — заверяют пикетчики, — а у нас старые машины списывают на металлолом, хотя их можно было бы отремонтировать.

Пикетчики требуют от местных властей, чтобы в областном бюджете на 2026 год были заложены средства на покупку новых троллейбусов для города. «Хотя бы на 100 единиц, чтобы реанимировать нашу троллейбусную систему и чтобы троллейбус занял достойное место в системе общественного транспорта», — говорится в их обращении.

Отдельно участники пикета просят губернатора Юрия Слюсаря восстановить троллейбусный маршрут №7:

— Если он будет восстановлен, то многие жители проспекта Ленина будут вам благодарны.

Пикетчики полагают, что электробус город не выручит. Он намного дороже, чем троллейбус. И если нормативный срок эксплуатации троллейбуса 15 лет, то автобуса и электробуса — только 10.

— Троллейбус надо развивать в тех городах, где уже построена соответствующая транспортная сеть, — считают пикетчики. — В Ростове-на-Дону она у троллейбуса была очень развита.

Подготовил Иван СМИТОВ.

СУМЕРКИ ОБРАЗОВАНИЯ

В стране 1 млн 250 тыс. учителей. При нормальной нагрузке в 18 часов их дефицит составляет более 250 тыс. В целом по стране дефицит — 25%, в сельской местности — 39%. Попробуем проанализировать причины этой ситуации.

Почему в школах кадровый голод?

В 1950-е годы на образование в нашей стране тратили 12% от ВВП, в 1970-е — 7%, сейчас — 3,6%. Исследования учёных показывают, что для обеспечения экономического роста требуется не менее 7% от ВВП на постоянной основе.

«Майские указы» президента в 2012 году установили, что средняя заработная плата учителя не может быть ниже среднего дохода от трудовой деятельности по региону. Однако расчёт производится на физическое лицо, а не на ставку. Указы выполняются за счёт перегрузки.

Средняя заработная плата учителей Мурманской области составляет 89920 рублей, но это при средней нагрузке в 1,5 ставки. Давайте займёмся математикой. Умножим 89920 рублей на 0,67. Получим 60246 рублей на одну ставку. МРОТ — 51612 рублей. То есть учителя в среднем получают за час своей работы всего лишь на 14% больше, чем час работы на МРОТ. Есть и педагоги, которые вообще получают МРОТ. Если убрать надбавку за стаж работы в районах Крайнего Севера и районный коэффициент, цифры будут ещё более печальными.

В соответствии с методиками расчёта средней заработной платы педагогов по региону в его основе не средняя заработная плата, а средний доход от трудовой деятельности. А он всегда меньше средней заработной платы. Так, средняя заработная плата в Мурманской области за первый квартал 2025 года составила 115967 рублей.

Покажем картину с другой стороны. Возьмём две школы. В них одинаковый учебный план, но в одной работают 20 педагогов на 2 ставки, а в другой — 40 на 1 ставку. Средняя заработная плата будет одинаковой — 89920 рублей. Только час работы во второй школе стоит в два раза дороже.

В 2023 году правительством Мурманской области было принято хорошее решение о выплатах педагогам 15000 рублей за высшую категорию и 10000 рублей за первую категорию. Однако оно распространяется исключительно на тех, кто работает на ставку и более.

Все педагоги аттестуются на общих основаниях. Зачастую они работают менее чем на ставку, по объективным причинам, в том числе связанным с «оптимизацией». Следует вернуться к рассмотрению распространения указанных выплат на всех педагогов пропорционально количеству штатной должности и прекратить откровенную дискриминацию.

Другая причина кадрового голода — огромное количество бесполезных отчётов по причине забюрократизированности системы образования. Эта проблема никуда не делась.

Третья проблема: из-за отсутствия «потолка» нагрузки в системе образования отсутствует и понятие о сверхурочной работе. За часы сверх 18 часов, за дополнительные работы положены те же деньги. Но ведь для других профессий в соответствии с Трудовым кодексом сверхурочная работа оплачивается иначе: за первые два часа — в полуторном размере, за последующие — в двойном.

Четвёртая проблема — подготовка педагогических кадров. С введением подушевого финансирования в сфере профессионального образования появилась оценка «да ладно», когда студент до тройки не дотянул, но получает её, так как учебное заведение не может терять «душу», за которой идут деньги. Это мы про троечников. Но в школу, где работал автор, устраивалась историк с красным дипломом, которая искренне считала, что Минск находится на Балтийском море.

Необходимо убрать статью Трудового кодекса об увольнении руководителя без объяснения причин. Руководитель должен быть защищён, как и все остальные работники.

Важным направлением кадровой работы остаётся защита прав педагогов. К сожалению, традиционный профсоюз работников народного образования сосредоточился на путёвках, подарках и даже на уровне руководства поддерживает «оптимизацию». Но нужно-то в первую очередь защищать трудовые права работников.

А.В. КЛЕМЕНТЬЕВ,
депутат Мурманской областной думы,
корр. газеты «Правда»,
в прошлом — директор школы.

К РУКАМ ПРИЛИПЛО

Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность в особенности необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

● Бывшего заместителя главы подмосковного города Химки Дмитрия Кайгородова арестовали по делу о мошенничестве в особо крупном размере в сфере ЖКХ. Об этом со ссылкой на правоохранительные органы сообщает ТАСС.

Уголовное дело связано с выполнением контрактов с муниципальным предприятием «ЖКХ Чеховского района». По данным следствия, в 2022 году руководители этого предприятия составляли фиктивные отчёты о выполненных работах по реконструкции коммунальной инфраструктуры и занимались хищением средств, выделенных по контрактам на модернизацию котельных.

А потом взрываются «отремонтированные» котельные.

● Следственный комитет РФ завершил расследование уголовного дела в отношении двух бывших высокопоставленных сотрудников Росгвардии. Они обвиняются в превышении должностных полномочий при выполнении национального проекта «Цифровая экономика», что причинило ущерб на сумму свыше 350 млн руб. Подробности сообщает РИА «Новости».

Речь идёт об экс-руководителе департамента цифрового развития Михаиле Варенцове и бывшем начальнике главного центра информационных технологий Николае Чепкасове. Оба были арестованы весной нынешнего года. В 2019—2020 годах ведомство заключило контракты на разработку специального программного обеспечения. Следствие полагает, что Варенцов и Чепкасов, отвечавшие за приёмку работ, организовали оплату программ, которые не соответствовали требованиям контрактов и фактически не были выполнены.

Суд арестовал имущество обвиняемых.

Как правильно: «цифровой распил бюджета» или «распил цифрового бюджета»?

● В Архангельской области разразился коррупционный скандал, связанный с бывшим министром здравоохранения региона Александром Герштанским. Как пишет «Архангельск онлайн», в отношении экс-министра было возбуждено уголовное дело по статье о злоупотреблении должностными полномочиями.

Герштанский покинул свой пост 19 сентября, объявив об отставке в соцсетях. Уже на следующий день его задержали, а 21 сентября Ломоносовский районный суд рассмотрел ходатайство следствия, которое поддержала прокуратура, и принял решение взять бывшего министра под стражу на два месяца. Суд согласился со следователями, что Герштанский, имея заграничный паспорт и не будучи зарегистрированным в Архангельской области (сообщается, что он имеет постоянную регистрацию в Санкт-Петербурге), мог скрыться от правосудия или оказать давление на свидетелей, в числе которых называются сотрудники медицинских учреждений.

Герштанский руководил областным министерством здравоохранения без малого пять лет, с ноября 2020 года, и отметился в должности как выдающийся «оптимизатор», хотя сам он в интервью называл этот процесс «централизацией». «Правда» рассказывала о протестах жителей Архангельской области в связи с состоянием местной медицины в материале «А до «скорой»... четыре часа» (№141 (31634) от 20—23 декабря 2024 года).

Закрыли гештальт Герштанского.

● Продолжается расследование дела в отношении экс-губернатора Курской области Алексея Смирнова, его экс-зама Алексея Дедова, ранее арестованных до середины декабря. Они обвиняются в получении взяток в особо крупном размере и мошенничестве, конечно же, тоже в особо крупном размере, при строительстве укрепрайонов на границе с Украиной.

По данным ТАСС, теперь Смирнов сознался ещё и в систематическом получении взяток на общую сумму около 30 млн руб. при организации восстановительных работ в Донецкой народной республике. Именно курской администрацией курировались восстановление пострадавшего от боевых действий Мангушского района ДНР.

Правоохранительные органы отмечают, что Смирнов и Дедов активно сотрудничают со следствием и дают показания на подельников.

Это ещё коррупция или уже мародёрство?

Матвей ЩАПОВ.

КРЫСИНОЕ ЦАРСТВО

Мешает проехать

В Курске на улице Павлуновского, 73, на месте контейнерной площадки образовалась свалка бытовых и строительных отходов.

Накопившийся у парковки мусор мешает проезду автомобилей. Кроме того, отмечается факт неправомерной парковки трактора, занимающего одно из парковочных мест, что мешает сотрудникам организаций в этом здании. Он стоит уже давно и не используется.

Примечательно, что ранее здесь находилось несколько контейнеров для сбора ТКО, но сейчас они куда-то исчезли. Вместо них — большая и зловонная свалка. На территории остался только контейнер, из которого регулярно вывозится мусор, он принадлежит магазину «Пятёрочка».

Местные верят и надеются, что незаконное складирование мусора скоро прекратится.

kurskcity.ru

Плевок на могилы

Гигантская свалка захватила территорию у самого «элитного» кладбища Волгограда.

Настоящий мусорный полигон разросся у Димитриевского кладбища в Дзержинском районе. Строительный и бытовой мусор устлал территорию у въездных ворот. Ароматы тлеющих на солнце отходов разносятся по всей округе.

Сложно сказать, как часто сюда заглядывают мусоровозы. На обочине дороги — несколько заполненных до краёв контейнеров. Сразу за ними — поле из отходов.

Мусор сюда выгружают жители близлежащих жилых массивов, местные торговцы и посетители кладбища: среди пакетов встречаются ковры, бытовая техника, паллеты, коробки из-под овощей и мебель. Дополняют и без того печальную картину кучи брошенных коммунальщиками веток.

Димитриевское кладбище уже давно имеет негласный статус «элитного». Здесь, за высоким кирпичным забором, покоятся выдающиеся деятели науки и культуры, почётные жители города, герои России и Советского Союза. Среди похороненных на Центральном кладбище — поэтесса Маргарита Агашина, актёр Пётр Зайченко, инициатор Черкасовского движения Александра Черкасова, архитекторы Вадим Масляев и Ефим Левитан. Здесь же покоятся останки святой блаженной Марфы Царицынской.

С учётом статуса кладбища, соседство со свалкой кажется особенно неуместным. Получается какой-то плевок на могилы людей, захороненных здесь.

novostivolgograda.ru

Мусорные войны

В Альметьевском районе Республики Татарстан разгорелся конфликт между жителями частного сектора и жильцами многоквартирных домов. В посёлке Нижняя Мактама возле контейнерной площадки образовалась стихийная свалка веток и травы, которые регулярно приносят владельцы частных домов. От запаха и завалов страдают жители расположенных рядом трёхэтажных домов.

По словам местной жительницы Расимы Нургалиевой, мирно договориться с соседями не получилось: «Люди с нами разговаривают только на три буквы, каких только слов не слышали, нападали даже».

В региональном операторе «Гринта» пояснили, что вывоз растительного мусора не входит в их обязанности — он должен утилизироваться самостоятельно. Ветки можно использовать для растопки или компоста, но выбрасывать их на площадки ТКО запрещено.

В департаменте экологии напомнили: за нарушение предусмотрен штраф от 2 до 3 тыс. рублей для граждан и до 30 тыс. для организаций. При этом скопления ботвы особенно опасны, так как начинают гнить и могут сказаться на санитарной обстановке.

В департаменте экологии пообещали в ближайшее время ликвидировать несанкционированную свалку.

tatarstan24.tv

Подготовил
Владислав ГОНЧАРОВ.

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

Вынужденная экономия затронет всех

Словакия оказалась в ситуации, когда больше нельзя откладывать непопулярные меры по сокращению бюджетных расходов. Соответствующая правительственная программа окончательно согласована и отражает серьёзные проблемы, которые страна испытывает уже две года. Об этом заявил министр финансов Ладислав Каменицкий, реагируя на острую критику как от профсоюзов, так и со стороны бизнеса.

Кабинет Роберта Фицо вынужден заниматься предотвращением экономической катастрофы. «Мы попытались соблюсти баланс между интересами бюджетников и предпринимателей. Удалось сохранить тринадцатую пенсию и субсидии на коммунальные услуги, хотя эксперты советовали отменить именно эти статьи расходов», — сказал Каменицкий, пытаясь сгладить эффект от ставки на жёсткую экономию.

С её помощью государство намерено дополнительно заполучить 2,7 млрд евро. Основные пункты плана следующие: повышение прогрессивного налога на прибыль физических лиц, постепенное снижение пособия по безработице, увеличение пенсионных и социальных отчислений как работающими людьми, так и индивидуальными предпринимателями, повышение налога на азартные игры.

Особое возмущение вызвал рост НДС на продукты питания с высоким содержанием соли или сахара. Правительство мотивирует данную меру заботой о здоровье народа, но эксперты говорят, что она прежде всего ударит по малоимущим, вынужденным покупать недорогие продукты вроде консервов или концентратов.

Также рабочими станут дни почти всех государственных праздников, ужесточатся правила выплаты некоторых пособий, увеличится налог на большинство видов страхования. Усложнится система налогообложения для инвестиционных компаний и предприятий обрабатывающей промышленности, которые лишатся части льгот и будут вынуждены перечислять в бюджет больше средств.

Ситуация в Словакии — это часть общего кризиса Евросоюза, который топит себя антироссийскими санкциями и экономическим давлением на население. Но особенность Словакии в том, что у неё мало места для манёвра, инструменты для исправления ситуации ограничены. Отказ Украины от транзита российского газа потребовал дополнительно выделить 1 млрд евро на его поставки через Турцию и Венгрию. А торговая война Европы с США бьёт по главной отрасли словацкой экономики — автомобилестроению.

Сокращение бюджетных расходов не нравится никому. В Конфедерации профсоюзов назвали правительственную инициативу циничной. «Ранее министры обещали индексировать зарплаты в госсекторе как минимум на 5 процентов в год. Сейчас индексацию заморозят. Тринадцатую пенсию хоть и сохранят, но тоже индексировать не будут. Власть перекладывает проблемы на тех, кто работает. Добавьте к этому повышение обязательных социальных отчислений, и можно констатировать, что каждый трудоустроенный житель страны недополучит в среднем 400 евро в год», — говорится в заявлении организации.

В Республиканском союзе работодателей, отстаивающем интересы бизнеса, тоже раскритиковали правительственные меры: «Экономия запоздала, поезд ушёл — страна жила не по средствам долгое время. Словакия и без того отстаёт от соседей по конкурентоспособности. А теперь предпринимателей загрузят новыми налогами и повысят обязательные социальные отчисления. Пострадают в первую очередь индивидуальные предприниматели и небольшие фирмы».

В правительстве возражают: главная угроза — большой дефицит бюджета, который тормозит экономическое развитие и одинаково опасен как для частного сектора, так и для госслужащих. «Мы пытаемся объединить различные министерства и ведомства, то есть экономим и на себе. Споры о тех или иных мерах будут разгораться постоянно. Но другого выхода нет», — говорится в пресс-релизе кабмина.

Представители противоположных лагерей сходятся в одном: Словакию ждут тяжёлые испытания, потому что Евросоюз вряд ли перестанет заниматься саморазрушением, а у властей страны на всё один ответ — экономия.

Сейчас в Словакии процветает «экспертиза задним числом»: появляется много публикаций о том, что нужно было сделать в прошлом ради недопущения нынешней ситуации. Инвестиции в устаревшую туристическую инфраструктуру и превращение во вторую Францию, создание суперусловий для бизнеса и превращение в европейский Сингапур, заблаговременное обеспечение запасных маршрутов для импорта нефти и газа… Всем этим несвоевременным советам грош цена.

Сергей АДАМОВ.

ТРУД И КАПИТАЛ

Не вписавшихся в эру ИИ уволят

Одна из крупнейших в мире консалтинговых IT-компаний «Аксенчер» проводит масштабную волну сокращений. В рамках реструктуризации должностей лишились уже 11 тысяч специалистов. Причём в ближайшие месяцы число пострадавших работников только увеличится. Причины такого положения дел — переориентация на искусственный интеллект (ИИ) и стремление снизить издержки на содержание персонала.

Сейчас ирландско-американский гигант цифровой индустрии активно обучает своих сотрудников взаимодействию с ИИ-агентами — системой, предназначенной для принятия решений и выполнения сложных задач без постоянного контроля человека. Тех же, кто не способен освоить инновации, просто выкидывают на улицу. «Мы переосмысливаем всё то, что мы продаём, как мы предоставляем услуги, как мы строим отношения с партнёрами и как мы функционируем», — сообщила генеральный директор «Аксенчер» Джули Свит. По её мнению, стратегия повышения квалификации является приоритетной, однако из-за сжатых сроков компания вынуждена расставаться с людьми, чья переподготовка не позволит оперативно приобрести нужные навыки.

Между тем реструктуризация позволила собственникам не только избавиться от неугодных работников, но и сэкономить более 1 млрд долларов. Эти средства, как заявляют управленцы, будут направлены на развитие основных направлений бизнеса.

Заметим, что подобная кадровая политика соответствует общей тенденции, характерной для ведущих IT-корпораций. Такие лидеры отрасли, как «Мета» (Росфинмониторингом внесена в перечень террористов и экстремистов), «Майкрософт», «Алфабет», «Тата консалтенси сёрвисиз», агрессивно внедряют автоматизацию, стремясь адаптироваться к вызовам цифровой экономики. Не стала исключением и «Аксенчер», которая инвестировала в генеративный ИИ около 3 млрд долларов. «Общепризнанно, что передовой искусственный интеллект захватил умы высшего руководства быстрее, чем любая другая технология за последние два десятилетия», — призналась Свит.

Тем не менее технологическая гонка привела к замене персонала алгоритмами, а также стала источником миллиардных прибылей для акционеров. Недавно «Аксенчер», входящая в список Fortune Global 500, отчиталась о выручке в размере 69,7 млрд долларов за 2025 финансовый год, что на 7% больше прошлогоднего показателя. Впрочем, в 2026 финансовом году рост окажется не столь значительным: по прогнозам, выручка вырастет на 2—5%.

На фоне того как рядовые сотрудники сталкиваются с сокращениями, топменеджмент процветает. К примеру, по итогам 2024 финансового года общая сумма вознаграждения генерального директора госпожи Свит составила почти 25 млн долларов. По информации новостного портала «Бизнес инсайдер», за один день она зарабатывает столько, сколько среднестатистический рабочий компании получает за год.

Таким образом, пока эффективные управленцы говорят о найме новых квалифицированных специалистов, сами сотрудники, лишённые каких-либо гарантий занятости, воспринимают ИИ лишь как предвестник оптимизации кадров и падения жалованья. Данные опасения небезосновательны, ведь это уже вторая крупная волна сокращений за последнее время. В 2023 году корпорация уволила 19 тысяч человек, сославшись на ухудшение экономической ситуации. Под удар попал персонал, который не оказывал прямого влияния на доходы организации: администраторы, секретари, уборщики офисов.

Напомним, что «Аксенчер» покинула Россию после начала специальной военной операции на Украине. Права на российское подразделение выкупило местное руководство, основавшее собственную компанию. С сентября 2022 года отечественная бизнес-структура работает под брендом «Аксеникс».

Иван ПЛОТНИКОВ.

РЕКОРДСМЕНЫ ПОНЕВОЛЕ

«Соревнование» политлузеров

Позиции лидеров ведущих западноевропейских стран — Германии, Франции и Великобритании настолько пошатнулись к концу сентября текущего года, что их нынешнюю популярность, а точнее говоря, непопулярность среди избирателей в собственных странах вполне можно назвать «соревнованием» политических лузеров. Говоря по-русски — неудачников от политики.

Причина этого лежит на поверхности. Лидеры упомянутых стран — главные в Европе проводники антироссийского курса, поддержки бандеровского режима Зеленского в Киеве, инициаторы всё новых санкций против РФ. Кстати, последние весьма чувствительно бьют по экономике их собственных стран, что во многом и предопределило массовое недовольство местного населения как внутренней, так и внешней политикой своих властей. Результаты не заставили себя ждать.

Судите сами: канцлер Германии Фридрих Мерц, по данным сентябрьских опросов общественного мнения в ФРГ, на которые ссылается издание «Бильд», располагает всего 23% поддержки среди респондентов, в то время как против его политики, как внешней, так и внутренней, выступают более 66% респондентов. При этом отмечается, что только за три летних месяца рейтинг федерального канцлера упал сразу на 20%.

Соответствующим образом идут дела и у правящей коалиции. На конец сентября некогда безоговорочный лидер всех партийных рейтингов в ФРГ — блок ХДС/ХСС снизил свою популярность с почти 35 до всего 25%. За это же время значительно выросли рейтинги главной оппозиционной партии страны — «Альтернативы для Германии» (АдГ), что позволило ей впервые в истории обойти блок консерваторов на один процент — 26% у АдГ против 25% у партии Мерца и союзного ей ХСС.

Ещё хуже идут дела у французского президента Эммануэля Макрона. Согласно данным последних сентябрьских опросов общественного мнения, на которые ссылается издание «Фигаро», его рейтинг упал до антирекордных 15% поддержки, в то время как 80% опрошенных французов выступают против политики президента и его слишком часто меняющихся правительств при неизменности курса, который всё большее число избирателей считает антинародным.

Но даже Макрон при всей красноречивости приведённой статистики не является сегодня рекордсменом в западноевропейских политических антирейтингах. Буквально на днях эту сомнительную пальму первенства у него перехватил британский премьер-министр Кир Стармер.

Рейтинг Стармера опустился до рекордно низкого уровня за всё время проведения опросов общественного мнения. Об этом свидетельствуют данные социологического исследования компании Ipsos, результаты которого приводит телеканал «Скай ньюс» (Sky News).

По этим данным, лишь 13% среди опрошенных в сентябре сообщили, что довольны работой главы нынешнего правительства Лейбористской партии. Те же 80% опрошенных, что и во Франции, указали: результаты деятельности Стармера во главе правительства страны их не устраивают. Таким образом, отрицательный рейтинг нынешнего премьер-министра достиг значения минус 67 пунктов. Это больше, чем у любого другого главы британского правительства в истории опросов.

Для сравнения: предыдущий антирекорд консервативного премьера Риши Сунака в апреле 2024 года составлял минус 59 пунктов. Далее также идут его однопартийцы: Лиз Трасс в октябре 2022 года имела минус 51, Борис Джонсон в июне 2022 года — минус 46, Тереза Мэй в июне 2019 года — минус 44.

Неудивительно, что и рейтинг правящей Лейбористской партии Стармера выглядит ненамного лучше его личного рейтинга. Если бы выборы в парламент проходили сегодня, её поддержали бы всего 22% опрошенных. В списке предпочтений избирателей лидирует «Партия реформ» Великобритании Найджела Фараджа с 34% поддержки, сообщают информационные агентства.

Любопытно, что данные этого опроса были распространены в тот самый день, когда в Ливерпуле открылся четырёхдневный съезд Лейбористской партии. Её лидер Кир Стармер в интервью газете «Санди таймс» выразил уверенность, что ему удастся «выправить ситуацию», обрушившись с новой порцией критики на партию «реформистов». Получилось весьма пафосно, но неубедительно, особенно с точки зрения «патриотической составляющей».

«Когда вы осознаёте, какие изменения принесёт «Партия реформ» — в смысле раскола, который она вызовет в нашей стране, и разрушения того, чем мы являемся как патриотическая нация, — тогда вы понимаете, что эта борьба в конечном счёте выходит за рамки Лейбористской партии», — заявил Стармер.

Такой риторический приём, впрочем, не отличается прелестью новизны. К аналогичного рода словесным «манёврам» в отношении набирающей силу оппозиции прибегал и Фридрих Мерц в Германии, где правящая коалиция уже на протяжении долгого времени требует запрета вышеупомянутой АдГ за якобы «экстремистскую направленность». А французские власти и вовсе отдали под суд лидера крупнейшей оппозиционной партии страны «Национальное объединение» Марин Лё Пен за опять же якобы допущенные ею и группой её однопартийцев финансовые нарушения при распоряжении средствами Европарламента.

Однако и в Британии, и в континентальной Европе такие нападки дают лишь обратный эффект. Всё больше людей понимают, что те, кто стоит сегодня у власти в их странах, готовы на всё, лишь бы этой власти не лишиться. А потому не гнушаются никакими средствами для удушения оппозиции, которая набирает у избирателей тем большую поддержку, чем больше на неё нападают сегодняшние политические лузеры — мерцы, макроны и стармеры.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ВАШИНГТОН. **В США 1 октября произошла приостановка работы правительства (шатдаун) вследствие отсутствия согласованного проекта бюджета. Из-за этого второстепенный персонал федеральных ведомств принудительно отправлен в неоплачиваемые отпуска. При этом некоторые продолжат выполнять служебные обязанности безвозмездно. В общей сложности ситуация затронет около 750 тысяч госслужащих. Однако не сумевшие договориться о проекте бюджета сенаторы будут и дальше получать зарплату, поскольку их доходы находятся под защитой американской Конституции. По словам президента Дональда Трампа, шатдаун — отличная возможность для отмены ряда «демократических вещей» — позволит пересмотреть ненужные программы и структуры, сократить бюрократию и расходы, а также сосредоточить работу правительства на ключевых приоритетах и повысить эффективность федеральных органов.**

БРЮССЕЛЬ. **Евросоюз выплатил Украине новый транш в размере 4 млрд евро из доходов от замороженных активов РФ. Кстати, на этой неделе глава Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен в ходе встречи с генсеком НАТО Марком Рютте пообещала, что ЕС не будет арестовывать находящиеся в западных банках средства РФ. По её словам, Брюссель договорился с «незалежной» о выделении 2 млрд евро на закупку и производство дронов, и это позволит Киеву расширить свои возможности и эффективно использовать новые технологии.**

НЬЮ-ЙОРК. **Чешская программа по поставкам боеприпасов для Украины (ППБУ) рискует почить в бозе в случае победы оппозиционной партии «Акция недовольных граждан» (АНГ) на парламентских выборах, которые состоятся в республике 3 и 4 октября. Как пишет газета «Нью-Йорк таймс», лидеры популистского политобъединения обещали либо расформировать программу, либо попросить НАТО взять её на себя, чтобы власти могли сосредоточиться на шаткой экономике страны. Как отмечает издание, с момента создания в начале 2024 года ППБУ стала одним из ключевых каналов снабжения ВСУ. По словам члена Европарламента от АНГ Ярослава Бзоха, программа постоянно подвергается критике из-за высокой стоимости и недостаточной прозрачности сделок.**

По сообщениям информагентств подготовила **Елена МОРОЗОВА.**

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

В кабалу — по собственному желанию

Рассматривая Центральную Азию как ключевой регион для реализации своих стратегических планов, США перешли от дипломатических усилий к экономической экспансии. С Казахстаном и Узбекистаном заключены многомиллиардные сделки на поставку самолётов и локомотивов. Закреплению позиций Вашингтона служат соглашения в сфере добычи редкоземельных металлов и ядерной энергетики.

Среди множества мифов, которые сочинялись о Дональде Трампе в российской (и не только) экспертной среде, не последнее место занимали уверения в стремлении новой администрации сосредоточиться исключительно на внутриамериканских делах. С глобализмом, мол, республиканцам не по пути, они настроены на восстановление собственной промышленности и откажутся от вмешательства в дела других стран.

Что-то более абсурдное представить трудно. Гегемония американского капитала держится на подчинении — экономическом, политическом, духовном — остального мира, а ослаблять её Трамп не собирался. Как раз наоборот. Вся программа президента и стоящих за ним буржуазных сил базируется на сохранении и упрочении глобального господства. Это доказывают шаги американской администрации с момента возвращения Трампа к власти. Азиатско-Тихоокеанский регион, Ближний Восток, Латинская Америка — все значимые для интересов США территории увидели не ослабление, а усиление экспансионистских притязаний.

В этом ряду оказалась и Центральная Азия. В отличие от предшественников, делавших упор на дипломатических и гуманитарных связях, Трамп сразу «взял быка за рога». Направляемые в регион эмиссары открыто давали понять, что от местных элит им нужны не демократия и либеральные ценности, а ресурсы, желательно стратегические. «Правда» уже писала (см. номер от 16—17 сентября с.г.) о визите в Казахстан старшего вице-президента американской торговой палаты Хуша Чокси, который по-хозяйски выбрал «пункты меню» — 19 из 50 критически важных минералов, а также потребовал от властей республики облегчить условия ведения бизнеса, выдачи лицензий и упростить налоговую систему.

Постсоветские руководители действуют с шустростью самого расторопного гарсона. Американской кампании Cove Capital LLC предоставлены права на разведку и добычу редкоземельных металлов в Казахстане. Министерство промышленности и строительства республики признало в конце сентября, что Ульбинский металлургический завод отправляет танталовую и бериллиевую продукцию в США, достигнуты договорённости по поставкам титана и ниобия. Национальная геологическая служба и госкомпания «Тау-Кен Самрук» подписали меморандум с бюро энергоресурсов американского госдепартамента о совместном изучении недр, внедрении современных технологий, повышении квалификации казахстанских специалистов и т.д.

Но всё это было лишь подготовительной работой. Каковы истинные масштабы претензий Вашингтона, стало понятно во время визита в США глав центральноазиатских государств. Участие в заседании Генассамблеи ООН стало фоном для контактов с Белым домом. Администрация Трампа может записать себе в актив целый ряд сделок — крупнейших за тридцать с лишним лет отношений с регионом.

Корпорация Wabtec произведёт для Казахстана 300 железнодорожных локомотивов, а также обеспечит последующее сервисное обслуживание. «Эти локомотивы будут обеспечивать сообщение между Европой и Азией по Срединному коридору [Транскаспийский транспортный коридор. — **С.К.**]. Это торговая политика президента Трампа «Америка прежде всего» в действии: масштабный экспорт, новые рынки и крупные выигрыши американских рабочих!» — объявил глава американского минторга Говард Лютник. Не скрывает удовлетворения и сам Трамп. «Поздравляю президента Токаева с его замечательной покупкой!.. Они подписали крупнейшую в истории сделку по закупке железнодорожного оборудования», — написал он в социальных сетях.

Это откровенное провозглашение экспансионистских целей не смутило казахстанскую делегацию. Она продолжила «аттракцион невиданной щедрости», приглашая американский капитал воспользоваться богатствами страны. На «круглом столе» с участием «акул» тамошнего бизнеса президент Касым-Жомарт Токаев с гордостью сообщил, что в республике работают более 630 компаний из США, а корпорации Chevron и ExxonMobil занимают ведущие позиции в нефтегазовой отрасли. «Несмотря на все потрясения в региональной геополитике, их присутствие в нашей стране никогда не ставилось под сомнение. Ваша деятельность в Казахстане сыграла очень позитивную роль в модернизации нашей экономики, внедрении передовых технологий и повышении устойчивости и мощности нашего экономического потенциала», — заверил он.

Существующий задел должен стать основой для более масштабного проникновения. «Казахстан расположен в географически чувствительной части мира. Наши стратегические цели, включая сотрудничество с США, остаются неизменными. Наш народ искренне признателен за то, что США одними из первых в мире признали нашу независимость и неизменно поддерживают суверенитет и территориальную целостность Казахстана. Наша приверженность глубоким политическим и экономическим реформам, прозрачности и политике благоприятствования инвестициям гарантирует американским компаниям равные условия ведения бизнеса в Казахстане и даёт им возможность оставаться нашими надёжными и долгосрочными партнёрами… Соединённые Штаты, вложившие более ста миллиардов долларов, являются крупнейшим инвестором экономики Казахстана», — заявил Токаев. Среди сфер, выделенных им для расширения сотрудничества, были названы горнодобывающая промышленность, сельское хозяйство, высокие технологии, образование, авиация. В частности, президент заявил о намерении приобрести у корпорации Boeing новые самолёты. В явном стремлении завоевать расположение западных партнёров Токаев встретился — впервые за шесть лет — с Владимиром Зеленским.

Не менее внушительными оказались сделки США и Узбекистана. Стороны подписали соглашение о покупке Ташкентом 22 самолётов Boeing 787–9 Dreamliner на сумму 8 миллиардов долларов. «Хочу поздравить президента Мирзиёева с заключением великой сделки с Boeing… Это создаст более 35 тысяч рабочих мест в Соединённых Штатах. Президент Мирзиёев — человек слова, и мы продолжим совместную работу над многими другими вопросами», — в своей манере написал Трамп.

«Другие вопросы» не заставили себя ждать. По итогам переговоров узбекской делегации с американскими компаниями был сформирован портфель контрактов и проектов на сумму свыше 100 миллиардов долларов. Договорённости касаются сфер горной промышленности, финансов, энергетики, химической промышленности и т.д. Кроме того, стороны подписали меморандум о сотрудничестве в ядерной энергетике. «Это соответствует указу президента Трампа, направленному на то, чтобы помочь американской ядерной отрасли конкурировать на мировом уровне, — заявил замгоссекретаря США по контролю над вооружениями и международной безопасности Брент Кристенсен. — Экономические связи США и Узбекистана находятся на прочной основе с растущим инвестиционным потенциалом в сфере ядерной энергетики, критически важных минералов и в других секторах».

В целом в Вашингтоне могут быть довольны результатом последних контактов. Об этом там говорят прямо и с нескрываемым самодовольством. «Более широкий Каспийский регион, включая Южный Кавказ и Центральную Азию, является долгосрочным центром внимания внешней политики США. Инвестирование в этот регион и его развитие в течение многих лет отвечают нашим стратегическим интересам», — сообщили в госдепартаменте. Следующий шаг может быть сделан уже в ноябре, когда в узбекском Самарканде пройдёт юбилейный саммит формата «С5+1». Напомним, в нём участвуют США и пять стран региона.

В российских СМИ американские переговоры и сделки соседей по постсоветскому пространству нередко характеризуются как «предательство» и «нож в спину». Давно, впрочем, следует понять, что в буржуазной политике нет места принципиальности и безусловной верности. Всё в ней подчинено выгоде, и крен в одну сторону означает лишь то, что другие стороны не смогли предотвратить его экономическими или иными рычагами воздействия.

Сергей КОЖЕМЯКИН,
соб. корр. «Правды».

г. Бишкек.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

И детей не жалеют

Систему закупок питания в школах и детских садах Латвии подверг резкой критике член правления Союза фермеров Мартиньш Тронс, о чём со ссылкой на местные СМИ информирует интернет-портал RuBaltic.Ru.

«Когда мы закупаем военную технику для Национальных вооружённых сил — это не самый дешёвый тендер. Когда приобретаем автомобили для государственных или муниципальных учреждений, тоже не выигрывают самые дешёвые бренды, потому что существуют определённые критерии и условия. А когда речь идёт о питании детей — тут уж выбирают самый дешёвый вариант», — заявил Тронс.

И это, по его словам, напрямую отражается на том, что оказывается в тарелках школьников.

«Результат виден очень ясно: обеденное меню часто состоит из совсем маленькой порции: буквально ложки картофельного пюре и одной сосиски», — отметил он.

В такой ситуации, подчеркнул Тронс, неудивительно, что дети нередко отказываются от школьной еды и ищут возможность поесть где-то ещё. Также он напомнил, что раньше питание обеспечивали муниципалитеты и результат был совершенно другим: в школьных столовых работали местные жители, которые сами покупали продукты и готовили еду. Это повышало доверие и обеспечивало качество. Сейчас же, когда рынок контролируют крупные фирмы, качество продуктов зачастую вызывает сомнения, и немалые.

Помимо этого, Тронс выразил обеспокоенность ситуацией в Рижской Восточной клинической университетской больнице (RAKUS). Летом нынешнего года Продовольственно-ветеринарная служба (PVD) провела проверку в блоке питания RAKUS на ул. Гиппократа, где компания Aleks un V Concord Service Group CNC готовит еду для пациентов, и выявила многочисленные нарушения.

СМИ ранее сообщали: почти 10% жителей Латвии, некогда преуспевавшей советской республики, не могли позволить себе полноценное питание в 2024 году. Сегодня здесь экономят на детях…

Советские имена

«…Отдавала всю себя. Иначе играть не умею»

Верико! Так звали её все вокруг — взрослые и дети, знакомые и незнакомые люди. Так ласкательно звали выдающуюся актрису до последнего дня жизни, хотя было ей уже под девяносто. Так звали эту прекрасную женщину во всей Грузии и на просторах всего Советского Союза, воистину народной артисткой которого она являлась. Так зовут её и по сей день. И в этом нет ничего удивительного, поскольку у грузин с давних времён появилась прекрасная национальная особенность, согласно которой своих любимых духовных пастырей народ называет совсем просто, только по имени — тем самым как бы приближая их к себе и одновременно даруя им бессмертие. Разве не обессмертил грузинский народ Илью, Важу, Акакия, Галактиона, Серго? Обессмертил! Хотя в серьёзной грузинской и русской литературе мы их знаем по полным именам — Илья Чавчавадзе, Важа Пшавела, Акакий Церетели, Галактион Табидзе, Серго Закариадзе.

Обессмертили грузины и свою любимую и неподражаемую Верико Анджапаридзе, великую трагическую актрису Грузии, 125-летний юбилей со дня рождения которой приходится на 6 октября 2025 года.

О величии Верико Анджапаридзе первым заговорил основоположник современного грузинского театра, выдающийся реформатор грузинской сцены Котэ Марджанишвили (в России его знали как Константина Марджанова), когда актриса была ещё совсем молодой. Она же в то время станет его опорой и надеждой, тем реальным и чрезвычайно талантливым проводником, через которого он стремился воплотить на сцене свои самые дерзкие замыслы.

И тем не менее, пожалуй, истинное величие Верико всем заметно станет позже, во второй половине 1940-х годов, когда она вновь воплотит на сцене Тбилисского театра имени К. Марджанишвили (в 1966 году театру присвоят звание академического) образ Юдифь из спектакля «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, впервые поставленного самим Котэ Александровичем Марджанишвили в 1929 году. В этой роли зрелая актриса вновь превращалась в юную, нежную, хрупкую женщину, озарённую великой любовью и великим гневом. Тогда же, в первую послевоенную пятилетку, на родной сцене актриса блестяще выступит в ролях Джавары («Отверженный» В. Пшавела), Мзетвалы («Давид Строитель» Л. Готуа), Джессии («Русский вопрос» К. Симонова), Светланы («1917 год» М. Чиаурели и Л. Асатиани), Фелисианы («Учитель танцев» Лопе де Вега), Маквалы («Пастырь» А. Казбеги), Ганны Лихты («Заговор обречённых» Н. Вирты).

Продолжая разговор о том, когда к Анджапаридзе пришло величие, наверное, следует прежде всего согласиться с неоспоримой истиной, что такое качественное сценическое выражение природного дарования появляется лишь у действительно талантливых актёров. А то, что Верико была необычайно талантливой, признавали буквально все: и непосредственные участники творческого процесса, и зрители, и профессиональные критики. Благодаря бурному темпераменту и потрясающему умению выводить точный сценический рисунок ей всё на сцене было подвластно. Её классическое воплощение Офелии в «Гамлете» и Клеопатры в «Антонии и Клеопатре» Шекспира, Медеи в одноимённой трагедии Еврипида, хрупкой парижанки Маргариты Готье из одноимённого спектакля по знаменитому роману А. Дюма-сына «Дама с камелиями» станет воистину образцовым и войдёт в историю советского театрального искусства. И ведь в воплощении этих образов, как и большинства других, на первый план у неё обязательно выходила чувственная сфера, что и отличало игру Анджапаридзе — игру глубокую, предельно чувственную, в полной мере отображавшую сложный внутренний мир героев.

Кстати, упомянутый образ Маргариты Готье в исполнении актрисы был столь силён, что эмоциональное воздействие на зрителя он порою производил колоссальное. «Я играла Маргариту Готье, — вспоминала Анджапаридзе. — Сцена прощального письма к Арману. Мой столик стоит в углу, рядом с ложей, и вдруг я слышу громкий басовый плач. Поднимаю глаза и вижу в ложе огромного усатого мужчину. Он ревел в голос. Пришлось прекратить игру, дали занавес, а мужчину пересадили на балкон. Я продолжаю спектакль и вдруг снова слышу знакомый рёв, уже с балкона…»

Что и говорить, актриса умела запросто сражать своего зрителя наповал. Её игра при сём оказывалась столь достоверной и психологически выверенной, что нервы многих зрителей просто не выдерживали. Там, где большинство роняли лишь скупую слезу, некоторые зрители уже не могли себя сдержать и начинали рыдать навзрыд…

«Показывать чувства нельзя, — отмечала актриса в интервью газете «Советская культура» в начале мая 1985 года, — надо погружаться в них целиком, без остатка, иначе получится наигрыш. Очень плохо, когда актёр рассчитывает только на своё обаяние, не прилагая физических и духовных усилий». Далее же в этом интервью, после вопроса о возможности использования актёром технических приспособлений, Анджапаридзе с высоты прожитых лет скажет: «Приспособления, конечно, есть. У каждого — свои. Но они существуют для того, чтобы верно распределить силы в спектакле, а не для того, чтобы их имитировать. У меня бывало так, что, выходя на сцену, я не знала, вернусь ли за кулисы живой, отдавала всю себя. Иначе играть не умею. Мои дети жалуются, что я приношу домой остатки себя, а всё остальное, что во мне есть — страдания, радость, — всё отдаю сцене.

Сцена имеет одно любопытное свойство — «переключать». В каком бы состоянии актёр ни находился, какие бы дела ни оставил дома, всё пропадает, как только выходишь к зрителю. Я могу, стоя в кулисах, рассказывать анекдот, но, шагнув на подмостки, забываю обо всём — начинается другая жизнь.

Вообще, способность к мгновенному «переключению» — одно из важнейших свойств актёра…

Для меня театр — вещь наипрекраснейшая. Пусть в нём даже будут обветшалый, пыльный занавес и необтёсанные доски сценического пола. Я не могу рассматривать театр с точки зрения красоты здания или внутреннего убранства. Самое красивое в нём — живой, полнокровный актёр».

О по-настоящему живой, полнокровной, реалистичной игре Анджапаридзе (её героиням как на театральной сцене, так и в кино просто нельзя было не верить), требовавшей от неё и физических, и духовных сил и полной самоотдачи, в Грузии до сих пор ходят легенды. И они-то наиболее ярко, полно, убедительно и демонстрируют величие актрисы, выходившей на сцену и в довольно преклонном возрасте.

Одна из этих легенд-былей повествует о том, как умудрённая профессиональным и чисто житейским опытом Верико выходила на тбилисскую сцену твёрдой, но тяжёлой походкой старой женщины, знающей цену не только жизни, но и смерти. А потом она на ней стояла словно мощное дерево, уходящее корнями в глубину веков. Лицо же её заметно было иссечено глубокими и совсем не отталкивающими морщинами, говорившими о страдании и просветлении. И так, как бы закрепившись на условном наблюдательном пункте, она смотрела в зал блестящим молодым взглядом, а затем вдруг пускалась в пляс — буйный, безудержный, превращавший её в стремительный вихрь. Заворожённым же зрителям казалось, что этой неукротимой пляске не будет конца.

А было актрисе тогда уже за семьдесят, а может, и все семьдесят пять. И играла она бабушку Эухенью Бальбоа в спектакле «Деревья умирают стоя» по пьесе испанского драматурга А. Касоны, впервые поставленном в Театре имени К. Марджанишвили в 1957 году. Играла так, что этот образ, как бы для неё лично придуманный, уже переставал быть именно образом, а становился символом. Символом прекрасного и бесподобной актёрской игры, которая никого не оставляла равнодушным. И тут, наверное, уместно сказать и о том, что сама Анджапаридзе уходила в вечность как сильное дерево и практически стоя, то есть в том амплуа, которое сопровождало её на протяжении творческой жизни.

Амплуа Анджапаридзе — сильные трагедийные и драматические героини. Героини, вживаясь в которых, она и сможет продемонстрировать свою яркую творческую индивидуальность, проявившуюся у актрисы рано, фактически с самого начала службы на профессиональной сцене. А в Театр имени Шота Руставели, располагавшийся в Тбилиси, Верико Ивлиановна пришла в 1920 году после учёбы в драматической студии С. Айдарова в Москве и в тбилисской студии Г. Джабадари.

По существу, с первых своих выходов на сцену Анджапаридзе стремилась к созданию психологически глубоких образов. И в этом ей в первую очередь помогал всегда восхищавший её поклонников темперамент. Темперамент мощнейшей взрывной силы, которую она никогда не расходовала бездумно. Потому-то игра Анджапаридзе и отличалась тонким лиризмом, исключительной чёткостью сценического рисунка, филигранной отделкой деталей, а вместе с тем и высочайшей сценической культурой, с годами в ней только укоренявшейся.

Вообще же Анджапаридзе принадлежала к тем национальным художникам, в которых сама природа изначально заложила разумное, гармоничное сочетание дара и характера. Отсюда появятся и её ранняя творческая зрелость, и свойственное истинным профессионалам стремление прокладывать свой собственный творческий путь. А путь этот, между прочим, поначалу имел и не совсем определённое направление. Тут, конечно, сказывалось естественное влияние молодости. Она в какой-то степени воздействует на решительный отъезд Анджапаридзе в 1932 году в Москву, в Реалистический театр к Н.П. Охлопкову, который примет её, мягко скажем, неоднозначно, фактически вызвав между ними ссору.

Суть же этой ссоры сводилась к тому, что Николай Павлович покажется Верико бестактным, поскольку задаст актрисе взорвавшие её вопросы: «Вы плакать умеете? А смеяться?» И ей в той несколько странной ситуации ничего не оставалось, как хлопнуть дверью и уйти. Потом, правда, она отыграет в Реалистическом театре целый сезон, а с Охлопковым, ставшим впоследствии всенародно любимым актёром, режиссёром, педагогом, народным артистом СССР, они станут большими друзьями.

Пройдут десятилетия, и об Охлопкове Анджапаридзе не единожды будет вспоминать. Как-то в разговоре с известным театральным критиком, многолетним членом редколлегии «Правды» Николаем Абалкиным она назовёт его неистовым режиссёром, чьё творчество ею было любимо.

«Николай Павлович Охлопков почему-то решил вдруг, что я — это редчайшее явление, — признавалась Верико Ивлиановна московскому критику и журналисту. — И он ввёл меня в свой спектакль «Мать», который в то время готовился в Реалистическом театре. Долгое время он меня не выпускал из своего кабинета, скрывал от группы, решил сам пройти со мной всю роль… Я, конечно, не пререкалась, не говорила о том, что мне не нужно навязывать чужое видение образа, с изначала его должна увидеть я сама, а потом, пожалуйста, помогай…

Шли дни, я всё репетиционное время проводила у него в кабинете. Он приносил мне книги, и я их читала. Сам Николай Павлович был занят в это время своей работой. Мы с ним почти не общались. Заходить в кабинет, где я занималась, никому не разрешалось».

Кульминация этой несколько странной подготовки к вживанию в роль окажется бурной и едва не закончившейся громким разрывом творческих отношений. После того как Анджапаридзе однажды покажет Охлопкову основной кусок роли, реакция режиссёра актрису ввергнет в истерическое состояние. «Он долго молчал, — продолжит она свой рассказ, — а потом предложил мне сесть и смотреть, а он покажет — как я сыграла свою роль. Представьте себе, Николай Александрович, — этот большой, курносый, толстогубый человек вдруг стал необычайно на меня похож, и во всём, что он делал, я узнавала себя. Но это было так отвратительно, что со мной к концу эпизода случилась истерика. Я на него кричала, кем только его не называла. Говорила ему, что не смогу больше работать, уйду со сцены, что я, оказывается, — это сплошное уродство и так далее и тому подобное. Я убежала домой, тотчас же дала телеграмму Мише (мужу), что выезжаю. Но на второй день ко мне пришла делегация (я жила у сестры в бараке: зять строил метро, и метростроевцы жили тогда в бараках). Делегацию привёл сам Охлопков, с ним были: художник Штоффер, актёры — его ближайшие друзья Абрикосов, Кириллов, Гнедочкин. Охлопков учинил казнь над собой. Ему читали отходную, пели, совершали какой-то ритуал, в общем устроили в бараке такую петрушку, что я, конечно, отошла».

Между тем с ролью Софьи по знаменитейшему роману Горького «Мать» темпераментная грузинская актриса справится блестяще. С тех пор она станет и любимицей театральной Москвы. Вообще же следует сказать, что само время, сама грандиозная советская эпоха окажутся по отношению к Анджапаридзе необычайно щедрыми. Ей на жизненном и творческом пути повстречаются выдающиеся люди, многие из которых станут друзьями — по сцене и в жизни.

Она сыграет с Василием Качаловым в отрывке из «Ричарда III». Сам же великий русский, советский актёр в одном из писем упомянет: «…Отдыхаю душой на Шекспире. Читаю «Ричарда» с хорошей актрисой Верико Анджапаридзе…» Высоко оценивал её творчество и Владимир Немирович-Данченко. А легендарный нарком Анатолий Луначарский, впервые увидев актрису на сцене, назовёт её грузинской Элеонорой Дузе. Многие же современники Анджапаридзе называли Верико Ивлиановну грузинской Комиссаржевской.

Творчеством Анджапаридзе восхищались многие её именитые современники, дружившие с ней, уважавшие и любившие Верико. Дома в Тбилиси у неё с годами соберётся целая коллекция портретов, памятных адресов, телеграмм, фотографий с надписями дарителей, по которым воочию можно представить масштаб личности актрисы.

Любопытен в этом собрании дарственных вещей и признаний портрет С. Михоэлса, испещрённый словами: «А это — Я и Вы, снимаюсь с Вашим именем на моей губе. Во время съёмки говорил — Верико — Эврика… Обожаю в Вас совершенную актрису, друга, радость, которую встретил в жизни. Хотел бы остроту впечатления сохранить на всю жизнь (31 мая 1934 г.)».

Имеются в этой удивительной коллекции и такие приветственные и похвальные записи: «Прекрасной Верико — с любовью и восхищением. *Фаина Раневская. 1947 г.*»; «Вечно в Вас влюблённый *Качалов*»; «Московский Художественный театр сердечно приветствует Вас, дорогая Верико Ивлиановна, в день Вашего славного юбилея. Высоким, замечательным трагическим талантом Вы всегда потрясали сердца зрителей. Мы Вас любим, ценим как прекрасную актрису, человека большой души… *Книппер-Чехова, Солодовников, Станщын, Тарасова, Марков, Раевский*»; «От лица коллектива Московского театра имени Маяковского, от себя лично горячо поздравляю со славными датами замечательную, выдающуюся актрису нашего времени, тонкого мастера сцены, страстного художника, глубокого психолога, чудесную Верико Ивлиановну… *Охлопков*»; «Вдохновенной народной артистке, замечательной обладательнице счастливого, доброго, непреходящего таланта, гордости советского театра, нашей любимице Верико в радостный день большого праздника советского искусства… От всего сердца восклицаем вместе со всеми друзьями — слава нашей дорогой Верико, слава. *Мария и Николай Тихоновы*»; «От души поздравляю лучшую драматическую актрису нашей эпохи. *Михаил Калатозов*»; «Могучему таланту, замечательной актрисе сердечный привет, низкий поклон. *Мария Бабанова*»; «Горячо поздравляю великую актрису, по моему мнению, лучшую в мире, замечательного человека, верного друга. Горжусь, что имел возможность работать рядом. *Сергей Юткевич*»; «Поздравляем гениальную Верико. Не перестаём восхищаться её неиссякаемым творчеством. Слава ей и долгие годы такого же светлого, острого и умного взгляда на мир и людей. *Вива, Ираклий Андрониковы*»; «Славный юбилей артистки — праздник не только грузинской, но и украинской и всей советской театральной культуры. Низко кланяюсь прекрасному таланту, сердцу, душе, уму замечательной артистки Грузии, верному другу моей родной Украины, пламенной советской патриотке, милой, мудрой, очаровательной женщине. Навеки ей благодарный, навеки в неё влюблённый. *Микола Бажан*»; «Дорогая Верико, Вы не просто хорошая, замечательная актриса, Вы действительно великая актриса нашего времени. Я говорю это с полным чувством ответственности за эту формулировку. Не только Ваш родной, талантливый грузинский народ гордится Вами, Вами гордится вся Советская Родина. Будьте счастливы, благополучны долгие годы. Слава Вам — человеку и художнику. Ваш *Завадский*».

Такие возвышенные хвалебные признания от самых выдающихся деятелей советской литературы, театра и кино дорогого стоят! И произносились они, по большому счёту, далеко не только по случаю юбилейных дат актрисы, которой в действительности гордился весь Советский Союз.

Не обделена была Анджапаридзе и официальным признанием. Народная артистка СССР и Грузинской ССР, она в 1979 году удостоилась высокого звания Героя Социалистического Труда. Четырежды Советское государство её отметило высшей наградой Родины — орденом Ленина. Трижды она награждалась и орденом Трудового Красного Знамени. Дважды Анджапаридзе удостаивалась Сталинской премии первой степени, а в 1952 году её отметили Сталинской премией второй степени. Также актриса была удостоена Государственных премий Грузинской ССР имени К. Марджанишвили и имени Шота Руставели. В 1980 году Верико Ивлиановне присвоили звание почётного гражданина Тбилиси.

Дочь своего непростого, но судьбоносного, славного и героического времени, Анджапаридзе сумеет прекрасно соединить в себе, в своём сознании и душе личное и общественное, а потому и в жизни, и на сцене мастерски и сполна прожила всё то, что выпало на долю её эпохи, Отечества и народа. Подлинный патриот, интернационалист, коммунист, она с огромным уважением относилась к культуре всех народов Советского Союза. Особо же она выделяла родную грузинскую культуру и ставшую ей не менее родной культуру русскую. По-русски актриса говорила точно, эмоционально и образно. Любила она и писать — письма, заметки, некоторые рассуждения. И одинаково хорошо Верико Ивлиановна писала на грузинском и русском языках.

Буквально всё в Анджапаридзе было точно выверено и призвано служить искусству. И с годами её мастерство никак не тускнело и впустую не растрачивалось. Скорее наоборот — в умудрённой, прошедшей славный творческий путь актрисе зритель наблюдал то непередаваемые словами сценическое совершенство, которое с годами в ней только крепло и наполнялось конкретным содержанием.

Среди театральных образов, воплощённых актрисой в зрелые годы, особо выделялись её Мария Стюарт из одноимённого спектакля по пьесе Шиллера, Мехмене Бану из «Легенды о любви» Н. Хикмета, миссис Хиггинс из «Пигмалиона» Б. Шоу, Мать из «Мумли Мухаса» Г. Абашидзе и Мать из одноимённой пьесы К. Чапека, Зейнаб из «Измены» А. Сумбатова-Южина, Галина Романовна из «Памяти сердца» А. Корнейчука, Елена Альвинг из «Привидения» Г. Ибсена.

Чем примечательны эти роли? Бесспорно, выразительностью характеров. Так, скажем, в образе Марии Стюарт актрисе предстояло убедительно продемонстрировать мятежный дух героини. Поэтому гордой, неотразимой, непреступной идёт она на эшафот. И в ней при сём не было и тени покорности. Перед зрителем в действительности представала королева и женщина в своём царственном и человеческом величии. В целом же тема вольности, полёта освобождённого духа неизбежно присутствовала и в других самых сложных жизненных коллизиях героинь актрисы. Эта тема влекла Анджапаридзе на какую-то недосягаемую вершину, причём так высоко, что, казалось, нет уже возможности «спуститься» вниз, на землю. И актриса всё же умеючи «спускалась», но только для того, чтобы снова подняться и парить, парить, пока хватает человеческих сил.

Путь Анджапаридзе в искусстве — это кривая человеческих характеров, среди которых преобладали, как правило, сильные образы. Таким сильным образом, без сомнения, являлась её Мехмене Бану из пьесы «Легенда о любви» Назыма Хикмета. Её очистительное самопожертвование осмысливалось актрисой и философски, и символически одновременно. Смысловое же представление этой роли оказалось чрезвычайно сложным, поскольку красавице Мехмене предстояло стать уродом, женщиной-чудовищем. Но низвергнутая физически, она тем не менее поднимается на недосягаемую высоту в великолепном акте самопожертвования. И тут Верико Ивлиановна как бы шла «от противного» — через унижение к святости и целомудрию. Потому-то Мехмене стоически и переносит тяготы судьбы, при этом оставаясь в своих страданиях гордой и суровой. А сама же стоическая невозмутимость уже воспринималась зрителями как вопль истерзанной души.

Не менее ярким стал и образ Зейнаб в «Измене» Сумбатова-Южина. И боль этой героини Анджапаридзе передала по-своему, когда слёзы ей совсем не помогали, а сердце окаменело. Вот тут-то отчаяние и подвиг переплелись в тончайшем орнаменте линиями тревожными и пламенными, извечно женственными и по-мужски непреклонными. И орнамент этот получился сугубо национальным, исконно грузинским. Он благодаря чувственной игре актрисы отобразил в пульсирующем ритме узоров-эпизодов величие человеческих чувств, их торжество во гневе.

Анджапаридзе никогда не стремилась идеализировать своих героинь. Будучи тонким психологом, она воспринимала их моральные победы как результат преодоления жизненных трудностей. При этом и в современных ролях, и в классических, и в драматических Анджапаридзе вела их сложными путями борьбы, противоречий и поисков. Вершиной же в этом смысле можно считать Мать из одноимённой пьесы Карела Чапека.

К этому образу, который многие критики называли сценическим шедевром актрисы, Верико шла долго… Фактически он стал бесспорным символом благородства, человечности, душевной красоты. И к тому же в нём был сконцентрирован многолетний опыт Анджапаридзе, её сопричастность к событиям XX века.

Мать Анджапаридзе — женщина во всём простая, от которой веяло домашним уютом. Это тот прекрасный в своей простоте человек, к которому зрителю хотелось приласкаться, зарыться лицом в колени, ощутить тепло натруженных рук и поплакать вместе с нею над непоправимостью её горя.

Впрочем, актриса разжалобить зрителя не пыталась. Её Мать жила в печали и отваге, и эти два состояния в ней поминутно скрещивались. А вот стремительный быстротечный ритм произведения отражался в словах и жестах героини, в её беспокойных шагах, в тревожно-печальных глазах, в движении рук, то беспомощно сложенных на груди, то растерянно блуждающих в пространстве, то простирающихся ввысь в мольбе, то безнадёжно опускающихся книзу или нервно скользящих в поисках какой-либо опоры…

Реализовать этот образ на сцене было сложно, тут требовалось приложить максимум усилий, ведь Анджапаридзе надлежало постоянно быть в центре событий. И, что самое главное, ей предстояло показать великую силу материнства, тем самым у неё и конкретное, сугубо частное становилось общезначимым.

«После одного из спектаклей «Мать» К. Чапека, где я играла главную роль, услышала за дверями своей гримуборной страшный шум, — как-то отметит актриса. — Выяснилось, что администратор не пускал рвавшегося ко мне молодого человека. Я пустила его. Юноша упал передо мной на колени и поклялся никогда не делать зла. Передо мной был человек, только что вышедший из тюрьмы.

Воздействие театра на человека может быть огромным. И примеров из собственного опыта я могу привести сколько угодно».

Огромным было и продолжает оставаться воздействие на человека кинематографа. Анджапаридзе же о его роли было известно предостаточно, тем паче, что на её глазах он начинал свой триумфальный путь. Да и сама она пришла в грузинское кино в ранний его период, в 1920-е годы. За более чем пятьдесят лет работы в кино актриса снимется где-то в двух с половиной десятках фильмов. Среди её известных работ назовём Махалят («Дина Дза-Дзу», 1927), Маро («Саба», 1929), княжна Бараташвили («Арсен», 1937), Соломэ («Золотистая долина», 1937), гадалка Бабалэ («Каджана», 1941), Русудан («Георгий Саакадзе», 1942—1943), мать Ганса («Падение Берлина», 1949), Нино («Счастливая встреча», 1949), мать («Великий воин Албании Скандербег», 1954), Отарова вдова («Отарова вдова», 1958), Мариам Геловани («Прерванная песня», 1960), Марта Функ («Генерал и маргаритки», 1964), Пелагея («Встреча с прошлым», 1966), мать Гойи («Гойя, или Тяжкий путь познания», 1972, ГДР), Бабалэ («Старые зурначи», 1974).

❑ Кадр из фильма «Георгий Саакадзе».

О королях Анджапаридзе необходимо вести разговор отдельный. И в ходе его следует также обязательно сказать о муже Верико Ивлиановны — выдающемся грузинском советском киноактёре, режиссёре театра и кино, народном артисте СССР и Грузинской ССР, лауреате пяти Сталинских премий Михаиле Чиаурели — художнике талантливом и ярком, работавшем в кино в том числе и вместе со своей супругой. Но, увы, в рамках настоящего очерка такая возможность отсутствует.

3 марта 1987 года Тбилиси навсегда простился со своей великой и несравненной Верико Анджапаридзе. Гроб с телом актрисы вынесли из здания родного Театра имени К. Марджанишвили и медленно понесли по проспекту Руставели. А в это время на всех двух тысячах тбилисских улиц из репродукторов раздавался её низкий мелодичный голос. Около Театра имени Ш. Руставели, где актриса начинала играть, процессия остановилась. На высокий балкон вышли актёры, и на асфальт упали живые цветы. А людская река через город продолжила свой путь к горе Мтацминда. И не было тогда там машин, не работал и фуникулёр: наверх, к Пантеону, её подняли руки людей, съехавшихся со всей Грузии и со всех концов Советского Союза. Здесь, в Пантеоне, она и нашла своё вечное пристанище.

А память людская тем временем продолжает жить. И светлый образ блистательной Верико Анджапаридзе из неё не исчезнет никогда!

Руслан СЕМЯШКИН.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru
Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24.
Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.
Служба распространения — 8-499-257-47-72.
Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».
Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1
Газета печатается в Москве, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.
Тип. № 2294
Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500.
Подписано в печать 01.10.2025. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.