

Глюк'оЗа:

Жертвой мошенников я была не только
В КИНО

Наверное, ни одна среднестатистическая московская семья не сталкивается в своей жизни с таким количеством знаменитостей, как Воронины из известного сериала на телеканале СТС. Многие медийные лица уже успели засветиться в этой ленте-долгожительнице. В одной из серий, которая появится на экране в конце августа, Ворониных и вместе с ними зрителей ждет встреча с певицей Глюк'оЗой, играющей в сериале саму себя. По сюжету ее обокрали в городе Сочи, куда как раз приехала отдыхать дружная семья. Как именно пересеклись их пути, пока что секрет. А вот сама Глюк'оЗа без утайки рассказала «Труду» о своих новых проектах, мечтах и о том, как однажды в ее реальной жизни нашлись похищенные драгоценности.

АННА ЧЕПУРНОВА

В «Ворониных» вы в первый раз выступили в роли cameo. Каково это – играть саму себя?

– Это прикольно, хотя актерским вызовом тут и не пахнет. Съемки сцен с моим участием длились всего – то два дня и проходили в Сочи. Мне было приятно побыть в кадре вместе с дружным коллективом актеров, играющих в «Ворониных». Сериал, который уже восемь лет не сходит с экранов и приносит людям радость, достоин уважения.

– Скажите честно, до съемок вы его смотрели?

– Честно отвечаю: да, смотрела. Он мне нравится прежде всего юмором, с которым его герои преодолевают различные бытовые неурядицы. Без юмора вообще жить сложно. А еще «Ворониных» очень любит моя старшая дочь Лида. Теперь, после съемок в этом сериале, я для нее невероятная крутышка.

– Вы часто смотрите телевизор?

– Наоборот, очень редко. Мне некогда сидеть и щелкать пультом. Включаю телевизор только тогда, когда увижу в программе какую-то интересную мне развлекательную или познавательную передачу и пойму, что в этот отрезок времени я совершенно свободна. А так, увы, случается нечасто. А что касается фильмов, которые мы с мужем очень любим, или сериалов, то все они у меня закачаны из интернета.

– В «Ворониных» по сюжету вас обокрали. А в жизни приходилось когда-нибудь становиться жертвой мошенников? Можно ли вас назвать слишком доверчивым человеком?

– Когда я только начинала свою карьеру, иногда попадалась на уловки мошенников, предлагавших мне устроить фотосессию, сделать портфолио, чтобы потом якобы передать его режиссе-



ФОТО АЛЕКсандра Бастрыкина/ТАСС

В ЮНОСТИ
меня тянуло
к экстриму:
и с парашютом прыгала,
и вертолетом управляла.
Но все это в прошлом.
Тогда хотелось больших
скоростей, адреналина,
приключений.
А сейчас я счастлива
в гармонии
с собой

рам. Уж очень мне хотелось стать актрисой. Но с годами моя доверчивость уходила, превращалась в этакий здоровый прагматизм.

А несколько лет назад нас с Сашей ограбили на отдыхе в Испании, где мы снимали дом. Однажды, возвратившись из ресторана, мы обнаружили, что сейф взломан. И кроме всего прочего пропали драгоценности, которые муж подарил мне на одну из наших памятных дат. Осознав это, я разрыдалась, а Саша побежал в сад посмотреть, не оставили ли грабители какие-то следы. Представьте себе мое удивление, когда спустя некоторое время я увидела мужа со шкатулкой в руках, в которой целыми и невредимыми лежали те самые драгоценности! Воры почему-то бросили их на полпути, а с собой захватили технику, гаджеты и бижутерию. Видимо, в ювелирке они совсем не разбирались. Так что это ограбление мы вспоминаем без трагизма, хотя, конечно, ничего хорошего в краже как таковой нет.

– В эти дни также выходит на киноэкраны фильм «Бабушка легкого поведения», где состоялся ваш дебют в главной роли в полнометражном фильме. Значит ли это, что певица Глюк'оЗа превращается в актрису?

– Я бы не спешила с такими далеко идущими выводами. Просто я считаю, что нужно развиваться всесторонне, стремиться сделать как музыкальную, так и актерскую карьеру. Режиссером моя игра вроде бы нравится. Но я сама прекрасно осознаю: чтобы состояться в кино, нужно получить базовое образование. Поэтому хожу на курсы актерского мастерства, ораторского искусства, всячески стараюсь совершенствоваться – глядишь, пригодится на съемочной площадке.

– Когда-то ваш муж запретил вам сниматься в сериале «Любовь в большом городе», потому что по сценарию вам нужно было участвовать в постельных сценах с Алексеем Чадовым.



ОЩУЩЕНИЕ

Юрий
РЯЖСКИЙ,
заместитель
главного
редактора



Котика жалко

«В ряде СМИ появились публикации о том, что девочки-подростки из города Инель Самарской области убили котенка, ударив его об стену, при этом транслируя эти действия в прямом эфире в социальной сети. Отмечается, что старшая из подростков «учит» глумиться над животными свою маленькую сестренку» – эти леденящие кровь подробности сообщила общественности два дня назад официальный представитель СКР Светлана Петренко.

К этому Светлана Петренко добавила: председатель Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин лично поручил провести проверку информации об убийстве котенка подростками в Самарской области. Также господин Бастрыкин поручил дать оценку работе контролирующим органов, в обязанности которых входит проверять условия жизни и воспитания подростков.

Без всякой иронии: котика жалко. И внимание к подобным случаям живодерства со стороны руководства могущественного ведомства надо всячески приветствовать. Уверен, что теперь, после личного вмешательства столь высокопоставленного силовика, быстро последуют и оргвыводы.

Для справки: убийство животного, совершенное группой лиц, да еще в присутствии малолетнего ребенка (то есть не достигшего 14 лет), может наказываться лишением свободы до двух лет. Не думаю, что до этого дойдет, но девочек (кроме младшей, ей вроде бы всего семь лет), вероятно, незамедлительно поставят на учет в инспекции по делам несовершеннолетних. Родителей за действия своих чад оштрафуют и заставят писать кипы объяснительных, почему они так плохо следили за досугом отпрысков (если вообще следили). Достанется и людям в погонах, которые должны были заранее все сфотографировать (есть такое любимое чиновниками казенное слово) и предотвратить. Выговоры и неполные служебные соответствия практически гарантированы.

Наверное, на этом можно было поставить жирную точку – зло наказано, гуманизм торжествует. Если бы не одно «но». Ровно за месяц до этого, 17 июля, один из блогеров разместил в своем интернет-журнале сообщение: «Посмотрите на этих якобы человеческих детей. Они забили палками кошку и подожгли ее». Рядом – жуткое фото с трупом животного и двое мальчишек, на вид лет 12. Что любопытно, произошло это все в той же Самаре.

Признайтесь честно: вы что-нибудь слышали про вторую, более раннюю историю? Никто ничего, так

«Убийство животного, совершенное группой лиц, да еще в присутствии малолетнего ребенка (то есть не достигшего 14 лет), может наказываться лишением свободы до двух лет»

ведь? В комментариях к сообщению в Сети несколько десятков человек повозмущались детской жестокостью. Пара-тройка попытались найти им хоть какое-то оправдание. Обычная картина для Сети. Вот только ни правоохранительные органы в лице высокого руководства и прочие ведомства и должностные лица в роли светлого ангела на грешную землю не спустились и проверить эту информацию не поручили. В итоге все сошло на нет.

И потому – лично для меня – этот факт полностью девальвирует любую реакцию на убийство котенка. Ну ведь нет же разницы между смертью от ударов об стену и ударов палками. Просто в первом случае видео явно абсолютно случайно попало на глаза сотрудникам СКР. И там кто-то решил, что многочисленным сетевым любителям котиков, коих миллионы, очень понравится быстрая и резкая реакция «главного следователя страны». Потому что «PR везде PR, хоть в Самаре, хоть в ЮАР»...

А давайте попробуем перевести ситуацию в другую плоскость и чуть изменить масштабы. Для этого заменим кошек на людей. Итак: месяц назад в Самаре был забит насмерть человек. Но поскольку его убийцы при этом не вели видеотрансляцию на весь мир, то правоохранительные органы и ухом не повели. Зато когда уже другие палачи захотели похвастаться своими «подвигами» в онлайн-режиме, гром грянул быстро, громко и воистину с олимпийской высоты.

Странно звучит, правда? Специалисты утверждают, что любые запреты в обществе работают только при неотвратимости наказания за их нарушение. В случае с людьми мы это делать научились (тоже не всегда, но все-таки в большинстве случаев). Осталось расширить правоприменительную практику – так, чтобы это не выглядело разовыми акциями по набору популярности у населения.

ПО СТАРЫМ АДРЕСАМ

К Ленину

В год 100-летия революции наш корреспондент навел усыпальницу Ильича

Утро действительно красит нежным светом стены древнего Кремля – как в старой песне. На курантах Спасской башни – 09.55. Через пять минут открывают доступ в Мавзолей Ленина. Зря моя семья переживала, что придем слишком рано. «Все наши» давно уже здесь: конец очереди – напротив главного входа в ГУМ.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
МОСКВА

Обычно хвост к Мавзолею тянется от Александровского сада. Но сегодня там какое-то мероприятие, и очередь выстроилась огромным вопросительным знаком по Красной площади. Это мешаает остальным – попробуй пройдеишь сквозь спянные одной целью ряды. «Ленинцев» с места стронуть нелегко – каждый твердо стоит на своем бульжком метре, поскольку то и дело ушлые граждане пытаются ненароком пристроиться к очереди сбоку. И тогда раздаются уже подзабытые из прежней жизни: «Вас тут не стояло!..»

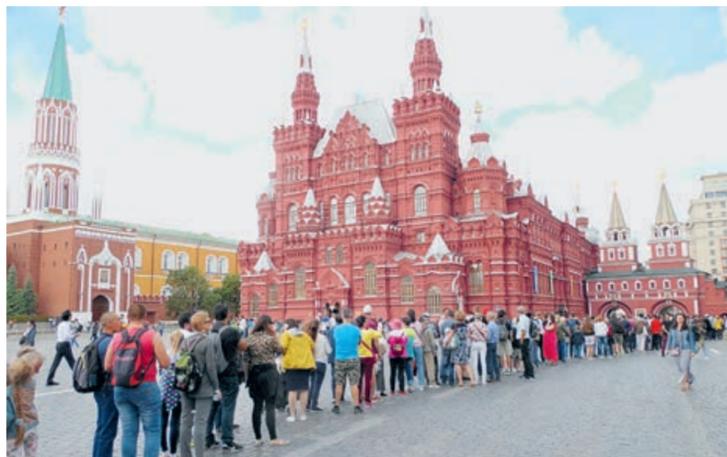


ФОТО АВТОРА

А нас – стояло! Куранты бьют 10 раз – все, процесс пошел. Поползла наша очередь. За пять минут продвигаемся метров на пять. Зато за нами тут же приросло еще десяток метров – будто голова Коцея Бессмертного. Надо же, несмотря ни на что, живет в нашем народе интерес к мощам вождя

Желающие узреть Ленина протянулись по Красной площади огромным вопросительным знаком.

революции. Может, вход в усыпальницу сделать платным?

Хотя, если приглядеться, не весь народ тут наш. Перед нами группа арабов, которых мы испугали вопросом: «Вы последние?» Для них – непеводимая игра слов или, того хуже, оскорбление. Дальше слышится немецкая, итальян-



ВИДЫ НА ОТПУСК

Санья: рай у экватора

В Москве прошла масштабная презентация туристических возможностей китайского курорта Санья – «2017 Sanya Celebration». Это был целый фестиваль под названием «Романтическое приглашение в прекрасную Санью». Китайские друзья продемонстрировали красоту этого уникального места отдыха, показали колоритную культуру региона, особенности кухни, неповторимые достопримечательности, фантастическую природу.

Российская столица – важный этап мирового турне руководства этой туристической Мекки КНР, которое затем отправляется в Великобританию и Германию.

О внимании, которое уделяют китайские партнеры привлечению туристов из России, говорит и тот факт, что в мероприятии лично участвовал посол КНР в России Ли Хуэй, а также мэр Саньи. С российской стороны – заместитель министра культуры Олег Рыжков, более 100 представителей российских официальных организаций, туристических агентств и СМИ.

Следует признать, что популярность курорта у россиян неуклонно растет. Как сказал в своем выступлении посол Ли Хуэй, в прошлом году Китай принял около 2 млн гостей из России, немалая часть побывали именно в Санье.

Это неслучайно, поскольку город превратился в курорт мирового уровня, предлагающий высококлассный отдых по умеренным ценам. Как рассказал корреспонденту «Труда» глава Комиссии по развитию туризма при правительстве Саньи Фан Му, номер площадью 40–50 метров в шикарном отеле на самом берегу Южно-Китайского моря обходится туристам до 100 долларов в сутки. А при желании можно отдохнуть за сумму, в разы меньшую. И это при уникальной природе и инфраструктуре мирового уровня.

«В прошлом году Китай принял около 2 млн гостей из России, немалая часть побывали именно в Санье»

Вот что сказал мэр Саньи У Яньцзюнь (Wu Yanjun): «Соблюдая все международные стандарты, город и дальше будет диверсифицировать ассортимент своих туристических продуктов, наращивать усилия по защите окружающей среды, сохранять свои уникальные ландшафтные парки, оптимизировать инфраструктуру и сервисы. В будущем Санья будет предоставлять туристам из России и других регионов мира еще более высокий уровень обслуживания».

Тем, кто еще не был в Санье, стоит призадуматься: такой экзотики и такого сервиса вы не увидите нигде.

МИХАИЛ МОРОЗОВ



ФОТО АВТОРА

Глюк'оЗа:

Жертвой мошенников я была не только в кино



ФОТО PERSONALSTARS

К Александру Ревве, играющему вашего возлюбленного в «Бабушке легкого поведения», супруг уже не ревновал?

– Нет. У Саши Реввы персонаж ничем не напоминает маю, он такой смешной, ироничный, к тому же переодет в женское платье... Можно сказать, что я с бабушкой целовалась. Да и когда снималась «Любовь в большом городе», наши отношения с Сашей Чистяковым только начинались, это было время кипения страстей. А сейчас связь между нами гораздо прочнее, мы научились друг друга слушать и идти на компромиссы.

– Супруг написал для вас несколько песен. На почве творчества споры или конфликты у вас с ним не возникают?

– Спорим иногда. Но вообще-то мне безумно нравится, что Саша участвует в моей творческой жизни. Он ведь не только пишет песни для меня, но и советы дает очень мудрые. И я тоже могу ему что-то посоветовать по поводу его работы, если он меня спросит. Правда, мы стараемся деловую и творческую жизнь обсуждать не слишком часто, чтобы не превращаться в деловых партнеров. Да и вообще... Дома нужно отдыхать и набираться сил!

– Вы как-то говорили, что ваша подростковая жизнь была очень бурной. А еще вы рано начали жить отдельно от родителей. Скоро подростком станет ваша дочь Лида. Как отреагируете, если в 16 лет она, как и вы, захочет уйти из дома и жить самостоятельно?

– Очень интересный вопрос и коварный, вот думаю, как бы вам ответить... С одной стороны, наверное,

нужно принять волю ребенка и отпустить его в свободное плавание. Но мне почему-то кажется, что Лида не захочет повторить мой путь. Все-таки то, что я делала когда-то, было обусловлено моей тогдашней жизнью. А сейчас время более спокойное, Лида живет в достатке. Но если все-таки дочь соберется после своего 16-летия отделиться от нас, думаю, мы с ней и с Сашей все обсудим и найдем решение, которое устроит нас всех. Мы с мужем довольно гибкие в вопросах воспитания, дочерей уважаем и часто даем им возможность поступать так, как они считают нужным. Пусть девочки набьют себе шишки на этом пути, зато родительские слова для них будут подкреплены их собственным опытом.

– Какой собственный поступок вы можете назвать самым бесшабашным?

– В юности меня тянуло к экстриму: и с парашютом прыгала, и вертолетом управляла. Но все это в прошлом. Тогда хотелось больших скоростей, адреналина, приключений. А сейчас я счастлива в гармонии с собой. Кроме того, я стала осознавать, что быть матерью, женой и дочерью – это большая ответственность, которая обязывает как минимум быть здоровой. Так что безумства хороши в свое время.

– Вы прошли путь от мультяшной героини до гламурной дивы. Эта трансформация для вас проходила легко?

– Не буду жаловаться. Сейчас осознаю, что в моей жизни все было достаточно органично. А когда мне хотелось изменить что-то в своем имидже, я делала это с удовольствием и не жалела. Можно сказать так: я всег-



ФОТО PERSONALSTARS

1 Наталья Ионовна с дочерьми Лидией и Верой.
2 С мужем Александром Чистяковым.
3 Кадр из фильма «Бабушка легкого поведения».
4 Кадр из сериала «Воронины».

да получала удовольствие от своей работы.

– Раньше вы называли себя «пацан в юбке». А как отреагируете сейчас?

– Видите ли, в какой-то степени «пацан в юбке» существует и поныне. Я по-прежнему хулиганю и экспериментирую с образами, просто стараюсь не закидываться на одном амплуа. Я не разлюбила кроссовки, футболки и джинсы. Но теперь мне доставляет удовольствие время от времени выходить в свет в платьях от-кутюр, в которых я тоже чувствую себя органично и сексуально. Все это лишь вопрос настроения.

– Любите ли вы помечтать? И о чем сейчас мечтает успешная женщина, счастливая жена и мать двух дочек?

– Я действительно очень люблю мечтать, и все мои мечты до сих пор сбывались. Я безумно везучий человек (тьфу-тьфу-тьфу, не спазить бы). Сейчас мечтаю о том, чтобы мои дети выросли хорошими людьми, чтобы моя карьера развивалась, а все близкие были здоровы. И, конечно, хотелось бы еще одного прибавления в нашей семье. А мечтать я всем советую. В книге Максима Фадеева «Савва. Сердце воина» есть такие слова: «Человек может сделать все. Только надо очень захотеть этого, всем своим сердцем». Я могу сказать, что это и мой сегодняшний девиз.

Юбилейный, 20-й сезон сериала «Воронины» стартует 21 августа в 20.00 на СТС



3



4

ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЙ ИСТОЧНИКОВ

К Ленину

В год 100-летия революции наш корреспондент навестил усыпальницу Ильича

За полчаса мы продвинулись всего-то на полсотни метров. Мимо идет группа православных паломников. Усталые, но просветленные. Батюшка в рясе поворачивается к своим с наизиданием: видите, тоже паломники, только у них свои мощи.

И тут наша очередь вдруг резко пошла, да все быстрее и быстрее. Вдоль Исторического музея уже чуть ли не бежим. Что за чудеса? Да просто закончилось мероприятие в Александровском саду, и полиция пустила очередь в привычное русло. В возникшей сутолоке смешались в кучу наши, иностранцы, и, как учит нас «Интернационал», кто был никем, стоял позади, вдруг выбился в передние ряды. Итого на стояние в очереди ушел какой-то час. Не так много – родители рассказывали, как тратили чуть ли не весь свободный день из своего отпуска, чтобы попасть к Ильичу. А на вопрос, зачем, отвечали уклончиво: вам-де этого не понять.

Знающие люди и интернет уверяли, что все сумки-рюкзаки придется сдать в специальную камеру хранения при КПП, причем за плату. Однако ничего сдавать не требовали. Правда, досмотр был почти столь жестоким, как в аэропорту. Но вот рамки металлоискателей позади, шагаем вдоль Кремлевской стены. Вот и Мавзолей. Рядом – первая могила с персональным памятни-

ком. «Стялинь, Стялинь», – зашелестело по рядам гостей из Азии.

«Да какой Сталин! – не выдерживает кто-то из наших. – Это ж Черненко!»

Черненко? Ничего, для селфи тоже подходящая фигура. Хоть и недолго, но тоже был вождем. Выстроились, улыбнулись, щелкнули себя в компании с дочкой сдала сыну-подростку – и понеслось. О, Гагарин в стене! Щелк на фоне плиты в стене. О, Брежнев! Щелк возле бюста. Рвалась она со своей палкой и в Мавзолей: «Как нельзя, почему нельзя?» Охрана вежливо объясняет: внутри фото- и видеосъемка запрещены еще с тех времен, когда палок для селфи не было. А недавно вон даже режиссеру Оливеру Стоуну для фильма про Путина тут снимать не разрешили. «Ну так то Стоун, он же американец, а мы свои...»

«Надо же, несмотря ни на что, живет в нашем народе интерес к мощам вождя революции»

Мои соотечественники не отстают от заморских гостей. Особенно старается одна мамаша с селфи-палкой. Колеску с дочкой сдала сыну-подростку – и понеслось. О, Гагарин в стене! Щелк на фоне плиты в стене. О, Брежнев! Щелк возле бюста. Рвалась она со своей палкой и в Мавзолей: «Как нельзя, почему нельзя?» Охрана вежливо объясняет: внутри фото- и видеосъемка запрещены еще с тех времен, когда палок для селфи не было. А недавно вон даже режиссеру Оливеру Стоуну для фильма про Путина тут снимать не разрешили. «Ну так то Стоун, он же американец, а мы свои...»



1



2

1 Для многих селфи возле кремлевских могил – обязательный пункт программы.

2 На всех надгробиях лежат искусственные букетики. Только на сталинском памятнике – еще и живые цветы.

Но нельзя и своим. На входе бригада проверяющих просвечивают взглядами входящих. Парня перед нами попросили снять наушники и вынуть руки из карманов. Следом шел дядя в возрасте и в фуражке. Его вежливо попросили кепку снять. Тот спорить не стал, извинился: дескать, задумался, вспомнил, какого пионером к Ленину приводили...

Сразу за входом лестница. Медленно спускаемся. На каждой площадке – караул из бдительных курсантов. И вот наконец подземный траурный зал с саркофагом. Людской поток по плавной дуге обтекает справа налево гробницу из пуленепробиваемого стекла (за минувшие годы здесь каких только покушений на вожда не было). Полумрак и тишина. Охрана во все глаза следит за посетителями, а у тех взгляды прикованы к саркофагу.

Раньше в этом месте непременно написал бы: люди всматриваются в родные черты самого человеческого человека. Да, по себе помню: шли как

к святыне, без иронии. Теперь пафоса нет. А есть откровенное любопытство, с каким разглядывают Ленина в гробу. Судя по репликам на выходе, интересуется всех одно: а точно это мумия лежит или все-таки искусно сделанная кукла?

Проход через траурный зал с трех сторон гробницы занимает не больше минуты. На воле солнце светит как-то особенно ярко, а загазованный воздух центра Москвы кажется на удивление свежим.

За Мавзолеем протянулась череда могил других руководителей партии и советского государства. На всех надгробиях – искусственные букетики, только на сталинском памятнике еще и живые цветы. «Стялинь, Стялинь», – снова зашелестело по рядам гостей. И снова выстраивается очередь из любителей селфи.

Пытаюсь разобраться во впечатлениях. Главное из них: сегодня вместо «дани памяти и уважения» лично я в Мавзолее увидел дикость и глумление. Вместо святыни – какой-то жутковатый аттракцион из кунсткамеры. Надеюсь, рано или поздно Ленина наконец упокоят по-человечески. Тем более не за горами 100-летие с того дня, как он умер. Неужто вот также будет лежать, открытый зячачемглаз... А еще подумалось: те, кто требует, чтобы в Мавзолее все оставалось, как сейчас, может, просто слишком давно здесь не были?



Мargarita Terexova в программе «Линия жизни», посвященной юбилею актрисы, расскажет о своем понимании предназначения художника, о партнерах в театре и кино... Пт, 22.25, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хью Дженман

«Ван Хельсинг», Пт, 21.00, СТС

Алла Ларионова

«Анна на шее», Чт, 02.30, «Звезда»

Олег Даль

«Золотая мина», Пт, 18.40, «Звезда»

Джоди Фостер

«Мэверик», Ср, 20.00, РЕН ТВ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Вредно для взрослых...

Ученые не перестают исследовать, как телевидение влияет на человека. Вот и Лизе Энгельманс из Лёвенского католического университета (Бельгия) и Ян ван ден Булк из Университета штата Мичиган (США) задались этим же вопросом. Они опросили четыре сотни студентов на предмет того, смотрят ли те сериалы и как они это делают. И выяснилось, что 80% молодых людей предпочитают не ждать сутки или неделю выхода очередного эпизода, а пропустить премьерные показы, а потом проглотить все серии сразу, зазем.

нось, то после длительного тан и остается в выдуманном мире, иногда даже сам того не осознавая. Это и приводит ко всем вышеупомянутым последствиям. Между тем другие ученые провели, какие именно сцены в «Игре престолов» вызывают у аудитории самые сильные эмоции. На испытываемых надели часы Apple Watch, способные фиксировать сердечные ритмы людей. И оказалось, что наибольшее воздействие оказывают диалоги героев, а не их сцен или сражения.



...И для детей

А вот студенты и преподаватели психологического факультета МГУ составили список мультфильмов, представляющих наибольшую опасность для душевного здоровья ребенка. Анимацию рассматривали по трем категориям воздействия: эмоциональная (мультфильмы, вызывающие негативные эмоции), мотивационная (провоцирующие дурные поступки) и ценностно-смысловая (формирующие искаженные

представления о морали). В первую десятку плохойшей вошли: «Школа монстров», «Губна Боб Квадратные Штаны», «Девочки из Эввестрии», «Нашмар перед Рождеством» и «Сорвиголовы Ник Буттовски». «Маша и Медведь», «Миньоны», «Свинка Пеппа», «Том и Джерри», «Финес и Ферб». Составили психологи и список наиболее позитивных мультфильмов. Вот как выглядит его начало: «101 далматинец», «Балто», «Винни-Пух» (СССР), «Головоломка», «Дамбо», «Даша-путешественница», «Зверополис», «Король Лев», сериал про Нота Леопольда, «Нотенон по имени Гав», «Красавица и Чудовище», «Леди и Бродяга», «Лило и Стич», «Мальш и Нарлсон», «Простовашино», «Снуби-Ду», «Смешарики», «Финсики» и «Холодное сердце».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Великий исход

Буквально пару номеров назад «Труд» в связи с уходом ведущего ток-шоу «Пусть говорят» предположил, что на «Первом» что-то происходит – как в воду глядел. Вслед за Малаховым канал покинул Александр Олешко, потом стало известно о закрытии программы «Пока все дома», а теперь еще и проекта «Наедине со всеми». В довершение ко всему сериал «Штрафник» прервали без всякого предупреждения, показав всего лишь два эпизода. Каждое из этих событий имеет свои причины. Впрочем, можно быть уверенным: черный экран нам не грозит.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

С начала недели «Пусть говорят» выходит под крылом Дмитрия Борисова. Что будет с шоу дальше, наберет ли оно былые рейтинги или потерпит поражение в конкурентной борьбе с обновленным «Прямым эфиром», сказать пока сложно. Зато, кажется, подтверждаются слухи о том, что Малахов мог покинуть Первый канал из-за несогласия с начальством, захотевшим заменить его Диан Шурюгиных и Алексея Паниных на Порошенко и Траппов, то есть политизировать программу. Неслучайно уже второй выпуск, который можно считать заявочным (в первом символически прощались с Андреем), был посвящен Саакашвили.

Изначально было понятно, что самого человека без гражданства в студии не будет. Но как обсуждать-то его? Пригласить политологов и дать им возможность вдоволь оттоптаться на экс-президенте? Но что это будет за «Пусть говорят» без развлечения составляющей?! Придумали хороший ход: о «герое» будут говорить его женщины, на которых он



ФОТО: КОМПАНИЯ ЦЕЛЬ/ТАСС

привык тратить бюджетные средства. Тут вам и политика, и желтизна – то есть и руководство услышано, и формат соблюден.

А получилось, что называется, ни два, ни полтора.

Программа текла вяло. Несколько дам, пришедших в гости к Борису, ничего особенного рассказать о Саакашвили не смогли. Реплики джентльменов, не имеющих прямого отношения к нерукопожатному со времен Осетии господину, были хоть и ехидными, но далеко не такими страстными и злыми, как в ток-шоу «Время покажет». Вся надежда оставалась на телемост с элитной массажисткой Дороты Штайн из Германии. Но и та разочаровала. Как ни пытался ведущий вытянуть из нее информацию о бюджетных миллионах, потраченных на нее Мишико, она так ничего не сказала. «Сколько денег вы от него получали?» – «Как и от других, 200 евро в час». – «Он платил за общение с вами?» – «Только за массаж. Я не проститутка». – «Он дарил дорогие подарки?» Женщина продемонстрировала кинжал с традиционным грузинским узором и скромное украшение. Мелочовка. И никаких откровений про безумные кутежи, интим и бриллианты в благодарности

Если над этим выпуском трудилась новая продюсерско-редакторская команда, то необходимостью для «Пусть говорят» хватки у нее еще нет. Если старая – она попросту подставила ведущего. Что же касается самого Борисова, зрителям явно будет не хватать «андрушиной» эмоциональности. Умный, обаятельный Дмитрий говорит в кадре так, будто по привычке читает телесюфлер в выпуске новостей, где строго-настроено запрещено проявлять какие-либо чувства.

На следующий день была заявлена тема о плачевном состоянии Евгения Осина. Но умерла Вера Глаголева, о ней и говорили. И разница между прежней «Пусть говорят» и нынешней стала совсем уж очевидной. Внезапный уход любимой актрисы, совсем еще не старой красивой женщины, только что вышедшей замуж, Малахов обставил бы так, что вся студия рыдала бы. У него самого на глазах появились бы слезы, немедленно запечатленные крупным планом. А Борисов и тут говорил сдержанно, и это создавало хоть и грустную, но достаточно спокойную атмосферу. Один актер даже рассказал забавную байку о том, как снимался с Глаголевой в постель сцене. Изменился ли со временем манера ведения? Трудно сказать.

Но вообще стоит констатировать факт, что уход многолетних лиц проектов из эфира вовсе не означает неминуемую смерть последних. Вспомним, как недовольны были поклонники кулинарного таланта Андрея Макаревича, когда его место в «Смаке» занял Иван Ургант. А сейчас даже кажется удивительным, как эта программа раньше обходилась без хома. Еще пример. Многие автолюбители в разных странах решили, что культурному проекту Top Gear конец, раз его покинул колоритный Джереми Кларксон. Но после годового перерыва появился очередной выпуск, уже с новой командой. Да что говорить о разовых рокировках, если в некогда всеми любимой «Кинопанораме» за 40 лет ее существования сменились почти полсотни ведущих! И ко многим из них – как Каплеру, Капралову, Рязанову – зритель прикипел душой. Но потом быстро оставал.

Программы не умирают, если они не потеряли своей актуальности. Очень точно сказала Юлия Меньшова: «Телевидение сегодня должно быть как никогда динамичным, и нужно уметь вовремя заканчивать проекты, оставляя о них добрую память». Слова ведущей в полной мере относятся к ее закрытому «Наедине со всеми».

Тимуру Кизякову в этом контексте придется труднее. Ладно бы его «Пока все дома» перестали показывать из-за исчерпанности формата. Освежили бы что-то, сделали более динамичным. Но в недрах «Первого» намекнули, что расстанутся с этим семейным ток-шоу по этическим соображениям. Канал, занимающийся благотворительностью, не смог стерпеть того, что в его эфире идет передача, создатели которой в тайне от руководства на благотворительности как раз и наживаются, причем на самой важной – усыновлении детей. Найти серьезное место работы с такой репутацией будет сложно.

21 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 «Жить здорово!»
12+
10.55 Модный приговор
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Наедине со всеми». 16+
13.20 «Время покажет». 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 «Время покажет». 16+
16.00 «Мужское / Женское». 16+
17.00 «Время покажет». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.45 «На самом деле». 16+
19.50 «Пусть говорят». 16+
21.00 «Время»
21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВОСКОЖДЕНИЕ НА ОЛИМП». 16+
23.40 «ГОРОДСКИЕ ПИЖОМЫ»: «ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА В ГАВАНЕ». Худ. фильм (Испания-Нуба). 18+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 «О самом главном». 12+
11.00 Вести
11.40 Вести. Местное время
11.55 СЕРИАЛ «НАМЕННАЯ». 16+
14.00 Вести
14.40 Вести. Местное время
14.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 12+
17.00 Вести
17.20 Вести. Местное время
17.40 «Прямой эфир». 16+
18.50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. 12+
20.00 Вести
20.45 Вести. Местное время
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НИТИ СУДЬБЫ». 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Великие моменты в спорте». 12+
07.00, 08.55, 09.30, 10.30, 13.20, 17.00, 17.35 Новости
07.05, 10.35, 13.25, 17.10, 17.40, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
09.00 «Спартак» – «Локомотив». Live». Специальный репортаж. 12+
09.40, 11.10, 12.10 Летняя Универсиада – 2017. Прыжки в воду. Мунчянцы. Трамплин 1 м. Финал. Синхронные прыжки в воду. Женщины. Вышка. Финал. Дюдо. Финалы. Прямая трансляция из Тайбэя
13.00 «ХЛ. Разогрев». Специальный репортаж. 12+
13.55 Летняя Универсиада – 2017. Прямая трансляция из Тайбэя
16.30 Летняя Универсиада – 2017. Фехтование. Трансляция из Тайбэя
17.05 «Тренеры. Live». 12+
18.20 «Матч №1. Эпизод первый. ЦСНА». Специальный репортаж. 12+
18.40 «Матч №1. Эпизод второй. СНА». Специальный репортаж. 12+
19.00 Хоккей. НХЛ. «Флорид Пантерс» – 2017/18. СНА – ЦСНА. Прямая трансляция
21.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Сити» – «Эвертон». Прямая трансляция
00.25 «Спорт, ты – мир!». Дон. фильм. 12+
03.25 Футбол. Чемпионат Франции. ПСЖ – «Тулуса». 0+
05.25 «Ралли – дорога юности». Дон. фильм. 16+

НТВ

05.05 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+
10.00 Сегодня
12.20 СЕРИАЛ «ПЕСНИН». 16+
12.00 «Суд присяжных». 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
15.00 Сегодня
16.25 «Место встречи»
17.30 «Следствие вели...». 16+
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ». 16+
23.40 «Итоги дня»
00.10 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ». 16+
01.10 «Место встречи». 16+
03.05 «И снова здравствуйте!». 0+
04.00 СЕРИАЛ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО». 16+

5-й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия»
05.10 СЕРИАЛ «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ». 1–3-я серии. 12+
09.25 СЕРИАЛ «НАСТОЯЩИЕ». 1–3-я серии. 16+
17.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
18.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
22.30 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ». 17–18-я серии. 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
00.40 СЕРИАЛ «УМИЦА, КРАСАВИЦА». 1–4-я серии. 16+

РОССИЯ К

07.00 «Евроныс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.20 «МАРИАКТЕРЬ». Драма
12.00, 19.45 «Состязательный отбор»
12.40 «Линия жизни». Евгений Писарев
13.35 Д. Шостанович. Симфония №7 «Ленинградская»
14.50 «Франческа Петрарна»
15.10 «ДОБРО ПОКАЗАТЬ, ИЛИ ПОСТРОИЛИ ВХОД ВОСПРЕЩЕН». Семейная комедия
16.20 «Остров». Евгений Евстигнев
17.05, 00.40 СЕРИАЛ «ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ». 1-я серия
18.10 Мировые сенсационные «Порто – раздумья о строптивом городе»
18.35 Тайная история разведки. «Соло для одиноких сов». Энтони Блант. 1-я серия
19.15 «Спокойной ночи, малыши!»
20.30 Ступени цивилизации. «Великая тайна математики»
21.25 «Звезды русского авангарда». «Первооткрыватель Николай Энок». Фильм 1-й
21.55 СЕРИАЛ «НОЛОМБО»
23.45 «Павел». Дон. фильм
01.40 Мастер-классы Международной музыкальной академии Юрия Башмета. Адриана Феррейра, Вашингтон Баррелла, Харри Мани и Карло Коломбо
02.40 Мировые сенсационные «Ирригационная система Омана. Во власти солнца и луны»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.00 Тайны нашего кино. «Мушкетеры». 12+
08.35 «ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА». Детектив. 12+
10.20, 11.50 «ПРИЗРАН НА ДВОИХ». Мелодрама. 12+
11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
12.35 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... НА СВАДЬБЕ». Комедия. 12+
14.50 Город новостей
15.05 СЕРИАЛ «ПВАРО АГАТЫ КРИСТИ». 12+
16.55 «Естественный отбор». 12+
17.50 СЕРИАЛ «ПАРФЮМЕРША». 12+
20.00 «Петровка, 38». 16+
20.20 «Право голоса». 16+
22.30 «Союзный приговор». Специальный репортаж. 16+
23.05 Без обмена. «Зловредная булочка». 16+
00.00 События. 25-й час
00.20 «Прощание. Алесандро Абдулов». 16+
01.15 «ДИЛЕТАНТ». Детективная мелодрама. 12+
04.55 «Бегство из рая». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24

06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00 Новости
10.15, 14.45, 22.30 Специальный репортаж. 12+
10.30, 18.35, 00.30 Топ. Сеть. 12+
13.15, 15.45, 17.45, 21.30, 23.45 Сеть. 12+
13.45, 19.45, 22.45 Простые решения. 12+
16.35 Ночь в большом городе. 12+
19.00, 20.15 Москва сегодня
20.25 Б тема. 16+
21.45, 23.30 Московский патруль. 16+

РЕН ТВ

05.00 «Странное дело». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
11.00 «Документальный проект: «По соседству с Богом». 16+
12.00, 16.00, 18.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 Звонки уткин. 16+
14.00 «БОГИ ЕГИПТА». Фантази (США-Австралия). 16+
17.00, 03.50 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 «РОМЕО ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ». Боевик (США). 16+
22.10 «Водить по-русски». 16+
23.25 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
00.30 «БЭТМЕН». Фантастический боевик (США-Великобритания). 12+
04.50 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+
06.30 «Финсики». Мультсериал. 0+
07.00 «Забавные истории». Мультфильм. 6+
07.15 «Турбо». Анимационный фильм (США). 6+
09.00, 00.30 «Уральские пельмени». 16+
09.30, 23.20 Шоу «Уральских пельменей». 16+
10.40 «ДЖЕК РИЧЕР – 2. НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ». Боевик (Нитай-США). 16+
13.00 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+
15.00 СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 16+
17.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+
21.00 СЕРИАЛ «ЧЕЛОВЕК-ПАУК». Фантастический боевик (США). 12+
23.45 «Ино в деталях» с Федором Бондарюком. 18+
01.00 СЕРИАЛ «КВЕСТ». 16+
01.55 «БРИЛЛИАНТОВЫЕ ПСЫ». Боевик (Нанада-Китай). 18+
03.45 «ПАРИНМАХЕРША И ЧУДОВИЩЕ». Романтическая комедия (США). 0+
05.45 Музыка на СТС. 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить вкуса с Диегоми Оливером». 16+
07.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.55 «Бодрый шаг в утро». 16+
08.00 «По делам несовершеннолетних». 16+
14.30 «Тест на отцовство». 16+
16.30 «Понять. Простить». 16+
17.05 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОНТОР». 16+
18.00 «Б надров». 16+
18.05 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОНТОР». 16+
20.50 СЕРИАЛ «ПОДИДЫШИ». 16+
22.50 «Свадебный размер». 16+
23.50 «Б надров». 16+
00.30 СЕРИАЛ «СОБЛАЗН». 16+
04.40 СЕРИАЛ «ДОНТОР ХАУС». 16+
05.30 «Нить вкуса с Диегоми Оливером». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.30 «Слепая». 12+
10.30 «Гадалька». 12+
11.30 «Не ври мне». 12+
13.30 «История привидений». 16+
15.00 «Исторические истории». 16+
16.00 «Гадалька». 12+
17.30 «Слепая». 12+
18.30 «Дневник энстраденса с Фатимой Хадуевой». 12+
19.30 СЕРИАЛ «НАПАРНИЦЫ». 12+
21.15 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+
23.00 «НА ИГРЕ». Приключенческий боевик. 16+
00.45 СЕРИАЛ «ТВИН ПИНК». 16+
02.00 СЕРИАЛ «С.С.1.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ». 16+

ЗВЕЗДА

06.10 «Легендарные поководцы». «Петр Братский». Док. сериал. 12+
07.05 «НАН ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ». Музыкальный фильм
09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
09.25, 10.05 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА». Музыкальная комедия
10.00, 14.00 Военные новости
11.25, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА». Фильмы 33–36. 16+
18.40 «Отчужденные гранатовые. История и современность». Док. сериал. Часть 1-я
19.35 «Теория заговора». «Американская мечта. Добро пожаловать в АД». 12+
20.20 «Специальный репортаж». 12+
20.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Этого не знал даже маршал». 12+
21.35 «Особая статья». 12+
23.15 «Легенды советского сына». Док. сериал. 16+
00.00 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Янубовичем. 6+
00.45 «ПЕРВЫЙ ТРОПЕЙБУС». Мелодрама
02.30 «ГЛУБОКОЕ ТЕЧЕНИЕ». Военная драма. 16+
04.25 «ВЕТЕР НАДЕЖДЫ». Нинюповест. 6+

ТНТ

07.00 «Два с половиной повара. Открытая кухня». 12+
08.00 «ТНТ. Best». 16+
08.30 «Дом-2. Лига». 16+
09.00 «Дом-2. Остров любви». 16+
12.00 «Танцы». 16+
14.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+
20.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+
21.00, 02.25 «СУПЕРЛИБИ». Комедия (Франция). 16+
23.00 «Дом-2. Остров любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заката». 16+
01.00 «Танко кино». 16+
01.30 СЕРИАЛ «СПАДНАЯ ЖИЗНЬ». 18+
04.15 «ДЕВУШКА ИЗ ВОДЫ». Фантази (США). 16+
06.20 СЕРИАЛ «САША-МАША». 16+

22 АВГУСТА ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленал «Доброе утро», Новости, «Нить здоровья», «Наедине со всеми».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утро России, «О самом главном», «Самое главное».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Белиние моменты в спорте», «Суд присяжных», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Адвокат», «Адвокат», «Деловое утро НТВ», «Возвращение Мухтара».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Адвокат», «Адвокат», «Деловое утро НТВ», «Возвращение Мухтара».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «ИЗВЕСТИЯ», «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утреннее вещание, «Наедине со всеми», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Смешарики», «Финсики», «Семейна Крудс».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Нить внуcho с Днейми Оливером», «По делам несовершеннолетних».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Гадальна».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Освобождение», «СЕРИАЛ ПОДСТАВА», «СЕРИАЛ ПОДСТАВА».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Два с половиной повара», «ТНТ. Best», «Дом-2. Остров любви».

«Скобцева – Бондарчук. Одна судьба». Док. фильм к 90-летию актрисы. Имя Ирины Скобцевой неотделимо от имени Сергея Бондарчука.

«Юрий Никулин. Я нигде не уйду». Док. фильм. Он был так фантастически одарен, что каждый, кто видел его в цирке, навсегда влюблялся в цирк.

«Скобцева – Бондарчук. Одна судьба». Док. фильм к 90-летию актрисы. Имя Ирины Скобцевой неотделимо от имени Сергея Бондарчука.

«Юрий Никулин. Я нигде не уйду». Док. фильм. Он был так фантастически одарен, что каждый, кто видел его в цирке, навсегда влюблялся в цирк.

«Юрий Никулин. Я нигде не уйду». Док. фильм. Он был так фантастически одарен, что каждый, кто видел его в цирке, навсегда влюблялся в цирк.

23 АВГУСТА СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленал «Доброе утро», «Нить здоровья», «Наедине со всеми».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утро России, «О самом главном», «Самое главное».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Белиние моменты в спорте», «Суд присяжных», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Адвокат», «Адвокат», «Деловое утро НТВ», «Возвращение Мухтара».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Адвокат», «Адвокат», «Деловое утро НТВ», «Возвращение Мухтара».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «ИЗВЕСТИЯ», «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утреннее вещание, «Наедине со всеми», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Смешарики», «Финсики», «Семейна Крудс».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Нить внуcho с Днейми Оливером», «По делам несовершеннолетних».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Гадальна».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Освобождение», «СЕРИАЛ ПОДСТАВА», «СЕРИАЛ ПОДСТАВА».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Два с половиной повара», «ТНТ. Best», «Дом-2. Остров любви».

26 АВГУСТА СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, August 26. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Saturday, August 26. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, entertainment, and news.



«Кавказ» Из док. цикла «Россия от края до края» Кавказ – это величественные горы, первозданная красота, многообразие ландшафтов, редчайшие виды животных...



«Повелители недр» Док. фильм ко Дню шахтера О том, почему День шахтера появился сразу после утверждения Дня Победы, что значит выражение «выдать на-гора»...

27 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, August 27. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Sunday, August 27. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, entertainment, and news.



Только музыканты – и музыка. Что еще-то нужно?

Фотолетопись Игоря Верещагина: из подаренного и украденного

В Московском доме книги на Новом Арбате представили альбом знаменитого российского фотографа Игоря Верещагина. Его моделями охотно становились не только наши родные Борис Гребенщиков, «Машина Времени», Земфира, Илья Лагутенко, но и ведущие зарубежные звезды, включая Rolling Stones.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВ

Альбом, вышедший в итальянском издательстве Aperture и напечатанный в Вероне, носит название «Given & Stolen» («Подаренное и украденное»). «Это условное разделение, но разница все же есть, – поясняет Игорь. – Если человек смотрит на меня или видит, что я фотографирую и не противится, то он как бы дарит мне свой образ. А если я снимаю, оставаясь незамеченным, то этот образ будто бы у него краду. Некоторые читатели и зрители считают, что украденное выходит интереснее. Не знаю, может, и так, но мне все мои снимки дороги». «Очень давно, когда я был маленьким, фотография считалась искусством, – делится Андрей Макаревич. – И я уже тогда знал Верещагина, мы с ним дружили и даже путешествовали. Потом фотография постепенно превратилась в селфи. И вот сейчас я вижу, как Земля совершает оборот и на наших глазах фото опять становится искусством. Ничего настоящего из жизни не уходит, и я страшно рад, что Игорь это доказал своим альбомом». «Игорь – личность не натужная, беспардонная, – комментирует Сева Новгородцев. – Эта природная скромность дает ему возможность раствориться в



Слово автору

● **The Rolling Stones**
Когда самолет приземлился во Внуково, на поле уже стояли несколько десятков фотографов и телевизионных групп. Подъехал трап, «роллинги» вышли на поле. Они направились прямо ко мне, как будто почувствовав, что я жду их дольше всех – с той самой минуты в первой половине 60-х, когда сквозь шум коротких волн впервые услышал их «Time Is On My Side». А может быть, просто потому, что я стоял самым крайним справа?

● **Роджер Уотерс**
Не всякий может похвастаться, что на его 50-летнем юбилее выступал Роджер Уотерс, а я – могу. Концерт был точно 29 мая 2002 года, я снимал с огромным подъемом. Ну и что с того, что Уотерс не знал о моем юбилее, все равно же ровно ко дню приехал!

● **Чак Берри**
Я услышал поющего Чака Берри из окна машины, когда проезжал по Бульварному кольцу. Бросил машину и приблизился к сцене, которая располагалась на Пушкинской пло-

щади. В конце выступления Чак всегда приглашал молодежь на сцену – потанцевать. Здесь оказалась и маленькая девочка. Он присел рядом с ней, не прекращая играть, вот тогда и был сделан снимок.

● **Игги Поп**
Это Игги Поп в знаменитом клубе на улице Орджоникидзе. В этот день он выступил сногшибательно. Я запомнил этот концерт как взрыв. Черный задник, никаких эффектов: только музыканты – и музыка. Что еще-то нужно для концерта?

● **Энни Лейбовиц**
Это был какой-то мастер-класс. Энни старалась отвечать на самые странные вопросы серьезно. Иногда получалось... Иногда нет...

● **Ринго Старр**
Это второй приезд Ринго Старра в Москву. Кажется, 2011 год. Он всегда необычайно серьезен на пресс-конференциях, даже когда остроумно отвечает на вопросы. Но иногда удается словить его обезоруживающую улыбку. У меня, по моему, получилось!

действительности и сделать тот снимок, за который многие фотографы отдали бы последний вставной зуб...»
Игорь Верещагин – официальный фотограф The Rolling Stones. Он делает портреты и репортажные фото с концертов российских и мировых звезд, а его знаменитый «Iggy Pop in Moscow» украшает одну из внутренних стен резиденции скандального

лидера The Stooges в Майами. Работы фотохудожника публиковались во множестве отечественных и западных журналов, а также использовались для оформления плакатов и обложек альбомов самых известных музыкантов. Весной нынешнего года сотня снимков демонстрировалась на X Московской международной биеннале «Мода и стиль в фотографии».

- 1 Игорь Верещагин.
- 2 Энни Лейбовиц.
- 3 Ринго Старр.
- 4 The Rolling Stones.
- 5 Чак Берри.
- 6 Игги Поп.
- 7 Роджер Уотерс.
- 8 Андрей Макаревич.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Холестерин может быть в норме с Атероклефитом!

Высокий холестерин – бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кону здоровье их сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются синтетические лекарства. Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу.

Причина этого кроется в большом количестве побочных действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая усталость с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список. Всем, у кого повышен уровень холестерина, стоит обратить внимание на натуральное лекарственное средство Атероклефит* от компа-

нии Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложению на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит нормализует проницаемость сосудистой стенки. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин (низкой плотности) в «хороший» (высокой плотности), который жизненно необходим человеку для правильного

функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген. И что самое важное – как натуральное лекарство, Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности! Принимайте натуральное лекарство Атероклефит – пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме с Атероклефитом!



Как снять боль и воспаление в суставах и позвоночнике, не повреждая желудок?

Снять боль и воспаление, помимо известных НПВП (нестероидных противовоспалительных препаратов) поможет «Настойка Сабельника»¹* Эвалар, которая:

- лечит суставы, не повреждая слизистую желудка
- оказывает выраженное противовоспалительное действие и устраняет боль в комплексном лечении
- в комплексе с НПВП «Настойка Сабельника» усиливает терапевтический эффект, что позволяет снизить дозу синтетических препаратов².

Дополнительно используйте крем Сабельник от компании Эвалар. Вместе с настойкой он позволяет достичь оптимальной концентрации активных веществ в области суставов и позвоночника.



Какой пустырник успокаивает?

Сегодня в аптеках большое разнообразие пустырника. На что обратить внимание при выборе?

Пустырник ценится своим седативным (успокаивающим) действием. Одним из самых высоких показателей седативности отмечен пустырник сердечный³, собранный на Алтае и входящий в состав таблеток «Пустырник Форте» Эвалар.

Только в «Пустырнике Форте» Эвалар – уникальное сочетание высокой дозировки качественного пустырника (100 мг в сутки) с «элементами спокойствия» магнием и витамином В₆ (патент РФ №2361599).

Этот же алтайский пустырник входит и в состав лекарства «Формула спокойствия»* Эвалар. Она помогает не только успокоиться, но и снизить давление, поднявшееся из-за стресса, замедлить ритм и увеличить силу сердечных сокращений, что в дальнейшем поможет сэкономить ваше сердце.

Большинство покупателей чувствуют разницу и выбирают именно «Пустырник Форте» Эвалар⁴. Почувствуйте и вы разницу с «Пустырником Форте» Эвалар!



Все еще чистите печень народными средствами?

Попробуйте заменить их на «Овесол» – современное натуральное⁵ средство для бережного очищения печени от токсинов.



«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.

Только в нем⁶ овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздей-

ствуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени⁷. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

Состав БАД «Овесол усиленная формула».



Спрашивайте во всех аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

¹ Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. ² В рамках рекомендаций по применению. ³ Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ⁴ По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 2016 г. занимает лидирующее место в рейтинге аптечных продаж среди БАД и ЛС в твердой форме, содержащих пустырник. ⁵ По действующим компонентам. ⁶ В ассортименте «Эвалар». ⁷ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2016 г. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

WWW.EVALAR.RU

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP



*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

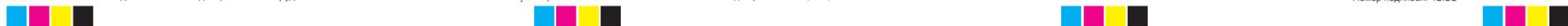
Отпечатано в филиале ОАО «Волгоколхозная типография» 143600, г. Волokolамск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 E-mail: volkolhofset.ru http://www.volkolhofset.ru

Знак №3425

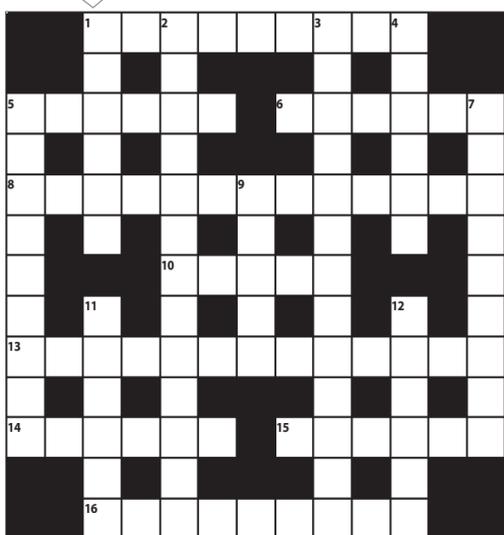
Индес: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Глава армянской церкви. 5. Тушеные овощи на тарелке с котлетой. 6. Круглый снаряд для зимней забавы. 8. Рифмованный опус. 10. Шейя, огузок, онорок или пашина. 13. Вероучение, которое на Руси в XVI веке называли «клеторской ересью». 14. Плотная штора, портьера. 15. Миллионная часть метра. 16. Утонченная красота.

По вертикали: 1. Планка для пункта 14 по горизонтали. 2. Раздел математики, изучающий треугольники. 3. Непримиримый враг таможни. 4. Русский «носой плечевой» размер. 5. Брюхоногий моллюск одним словом. 7. Он крадет не ради денег, просто не может удержаться. 9. Грузоподъемный вал. 11. Нары в деревянном доме между печью и стеной. 12. Певвица Полина... – муза Ивана Тургенева.

ПОРЯДОК ОТВЕТОВ НА КРОССВОРД:
1. Крестовый, 2. Геометрия, 3. Крестовый, 4. Плечевой, 5. Брюхоногий, 6. Круглый, 7. Он крадет не ради денег, просто не может удержаться, 8. Рифмованный, 9. Грузоподъемный, 10. Шейя, огузок, онорок или пашина, 11. Нары, 12. Певвица Полина... – муза Ивана Тургенева, 13. Вероучение, которое на Руси в XVI веке называли «клеторской ересью», 14. Плотная штора, портьера, 15. Миллионная часть метра, 16. Утонченная красота.

ШАХ И МАТ

Прежде чем рассказать об одном из самых значимых соревнований этого лета в Сент-Луисе, вспомним про два традиционных турнира, которые были по-своему интересны, хотя и вряд ли по нынешним временам могут быть отнесены к категории супер.

Круговой турнир в Биле собрал очень пестрый состав: корифей 70–80-х годов Рафаэль Ваганян, чуть-чуть потускневшие, но по-прежнему грозные звезды Петр Лeko, Александр Морозевич, Руслан Пономарев, Этьен Бакро, яркий почти гениальный, хотя и не очень стабильный индус Пенгала Харикришна, ряд перспективных молодых игроков и, наконец, лучшая шахматистка современности Хоу Ифань. Поначалу лидерство уверенно захватил Бакро, но китайка все время находилась «в группе преследования» и финишной серией побед вырвалась вперед, зафиксировав первое место с отличным результатом 6,5 из 9. В непрекращающемся заочном споре с великой Юдит Полгар, также выбравшей путь участия лишь в мужских турнирах, – еще 1 балл в копилку китайки.

В дортмундском турнире в этом году снизилось число представительств первой десятки (ее представляли Владимир Крамник и француз Максис Вашье-Лаграв), но зато увеличилось количество россиян (кроме Крамника Владимира Федосеев и Дмитрий Андрейкин). Как мне кажется, именно вероятное соперничество за первое место Крамника и молодого петербуржца Федосеева представляло наибольший интерес. Однако соперничество получилось, а борьба за первое место – не очень. Виной тому неважная форма Крамника, пока еще неровная игра Федосеева и, конечно, очень небольшое количество туров. Дуэль россиян состоялась уже в самом начале. Игравший черными Федосеев оказался отлично подготовленным к редкому варианту защиты Каро – Канн, и Крамник, не пожелавший смириться с уравниванием, затеял интересные осложнения. Какое-то время белые еще контролировали ситуацию, но затем Владимир-старший переступил грань допустимого риска, что привело к решительному и безжалостному разгрому. Увы, уже в следующей партии Федосеева точно подменили, он «в одни ворота» уступил молодому немецкому шахматисту Маттиасу Блюбауму. Пыл Федосеева слегка поугас, и следующая победа пришла лишь в заключительной пар-



ФОТО: ИВАНОВ ИГОРЬ

тии. Кстати, поединки Блюбаума против российских шахматистов оказались наиболее интересными в этом, прямо скажем, не самом результативном и захватывающем турнире. В частности, Маттиас едва не выиграл крайне любопытный трехладный эндшпиль у Дмитрия Андрейкина, а в последнем туре красиво проиграл Крамнику, позволив тому выйти на более или менее приемлемый 50-процентный рубеж. Победил же с результатом «+2» польский гроссмейстер Радослав Войташек, а Федосеев и Вашье-Лаграв поделили 2–3-е место, отстав на пол-очка.

Не слишком удачное выступление Вашье-Лагравы оказалось, однако, лишь этапом на пути к выдающемуся успеху в Сент-Луисе. Состав этого турнира, являющегося третьим этапом Grand Chess Tour, был исключительно сильным. Что говорить, если звездные российские участники Карякин, Свидлер, Непомнящий замыкали стартовый список и по рейтингу отнюдь не были фаворитами. Впрочем, Карякин чаще выигрывает, когда никто не ждет, да и вообще в последнее время среди элиты наметилась тенденция, что любой может стать победителем, а от жестоких провалов не застрахован даже чемпион мира. К сожалению, претендент на последнее место обозначился довольно скоро, и им оказался Ян Непомнящий. Попытки же переломить ситуацию за счет подчеркнута быстрой и резкой игры на этом уровне редко обречены на успех. В очередной раз, не воспользовавшись шансом проявить себя на элитном уровне, Ян оказался на последнем месте. Вряд ли его сильно утешит, что это место с ним разделит

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Про врачей, животных и царскую любовь

В погоне за смыслом жизни можно улететь на другой континент. А можно, сидя на месте, обрести его в профессии. Или даже столкнуться с ним в Летнем саду, как это случилось однажды с русским самодержцем.



Генри Марш «Призвание»

«Я понял, что, работая с мозгом, ничего не узнаешь о жизни – разве что лишней раз унасеңшься тому, насколько она хрупка», – пишет ас нейрохирургии. 40 лет он вторгался со скальпелем в святая святых – в головы своих пациентов. Чтобы под конец карьеры («в определенном смысле разочароваться»). В юности он с чего-то поверил, что имеющее дело с мозгом специалисты – мудрецы, а нейрохирургия – занятие гениев. Увы, со временем он понял: это не так. И за годы практики имел множество возможностей убедиться в собственном несовершенстве. Наблюдая за своим старением, автор переживает из-за возможной деменции, от которой умер его отец. Не дают покоя и трудные вопросы. Оправдан ли один успешный результат, когда за ним целый груз неудач, ошибок и страданий? Что сказать позволившему в ночи денурному коллеге-хирургу: оперируй или не мучай пациента, дай ему сполноно умереть? «Хороший врач не врет, но и не лишает пациента надежды, пусть дане все, на что тот может рассчитывать, – несолько дней», – трудно выводит свой совет Генри Марш. Размышляя о выборе и долге, он откровенен, будто на исповеди. Книга явно помогает ему избавиться от чего-то тягостного и нащупать опору в грядущей пенсионной жизни.



Том Митчелл «С пингвином в рюкзаке»

Если ты готов к испытаниям или жаңдешь приключений, жизнь обязательно тебе их подкинет. Именно так и случилось с молодым англичанином, неожиданно для самого себя купившим билет на рейс Лондон – Буэнос-Айрес. Вычитав в газете объявление о вакансии учителя в аргентинской школе, он отправился в судьбоносное путешествие по Южной Америке. По пути на побережье Уругвая спас погибающего в нефтяной луже пингвина, обрета в его лице настоящего друга, с которым они заняли весело и неразлучно. Пингвин, нареченный Хуаном Сальвадором, оказался парнем что надо и многому нашего героя научил. Причем что тот вырос в сельской местности и уне общался с дикими животными: его матери подружка из Сингапура нан-то подарила на память три яйца, из которых вылупились крокодилы. Латиноамериканская поездка в компании с пингвином выдалась на редкость неснучной, как и повествование о ней. Легкое августовское чтение, вновь подтверждающее догадку, что животные очень часто лучше и человечнее людей.

«Зарядка со стражем порядка»

Акция «Зарядка со стражем порядка» проводилась не в первый раз. Мероприятие направлено на повышение доверия к органам внутренних дел, пропаганду профессии полицейского и здорового образа жизни. И «Милицейская волна» с удовольствием принимает в ней участие.



12 августа с 11:30 до 13:00 в парке искусств «Музеон» состоялась Всероссийская акция «Зарядка со стражем порядка». Самые активные участники из числа детей, правильно повторившие упражнения за спортсменами, были награждены кубками, которые им вручали спортсмены-полицейские. Зарядка положительных эмоций подарили гостям певица Алиса Мон и певец, автор песен, режиссер, телеведущий, продюсер Митя Фомин. Мероприятие было проведено при информационной поддержке радиостанции «Милицейская волна».

Кабанов – Орликов Сыздаль, 2017

Анадн – Каруана Сент-Луис, 2017

Аронян – Со Сент-Луис, 2017

Ход белых

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1

2. Салазки с винтом

3. Урок для девочек

4. Сырость

5. Вьется над костерком

6. Металл № 73

7. Удачная шутка

8. ... Родионова

9. Английский феодал

10. Часть кровати

11. Надпись в кадре

12. Взрывчатка

13. Атака пиратов

14. Кролик Багз ...

15. Высшая мера

16. Молекула из генов

17. Погоуай-говорун

18. "Крыша мира"

19. Торжественный костюм

20. Гнет татаро-монголов

21. Певец ... Рид

22. Звери в клетках

23. Бархат из хлопка

24. Стук как канва музыки

25. Чинара иначе

26. Саранча в Библии

27. Стержень в грифе гитары

28. Центр боевого щита

29. Обидный выпад

30. Иллюстратор "Мертвых душ"

31. Ветер пустыни

32. Мадам из колоды

33. Месть за грехи

34. Автор балета "Корсар"

35. Портниха

36. "Чуть помедленнее, ...!"

37. Город в Румынии

38. Фурия

39. Руль по-простому

40. Предок осетина

41. Фурия

42. Руль по-простому

43. Предок осетина

Ответы на сканворд, опубликованный 11 августа

П Р А С П Л О В У Ш К А Д

Т Р А В Л Я У О У Б О Б Е Д

С О И Т Г А Д А Л К А В А Л И

Т Р О С Т И Н К А Я Р Е К В И Т О К

О В Л А Г О Н Н Р И Е

И К Р А Н П О З О Р В О Р

И А Г Р А Д А Й О В А Б С

О З И Т У Р У П К Н Е А П О Л Ь

С К Р Е К А О

Т И К Р А У С В

Ь П Р И С Т А В А Г Н Е Ц

Юлия Сафронова, Екатерина Юрьевская «Роман в письмах»

История роковой страсти российского императора Александра II и княжны Екатерины Долгорукой. Он намного старше, у него жена, взрослые дети. Но влюбленность и тяга к юной особе безудержна: «Нан я люблю наши добрые разговоры, когда мы поверяем друг другу очень личные мысли. Все сладко, когда мы вместе, потому что мы созданы, чтобы составлять счастье друг друга...» Тысячи писем – волнующих, нежных, трепетных. Его письма в несколько страниц ровным каллиграфическим почерком. Она писала кратко, крупно и неразборчиво. В 1880 году он овдовел, и, не выдержав траура, любовники узаконили отношения. Екатерина стала светлейшей княгиней Юрьевской. Однако вскоре царь погиб от рук народовольцев, а ее с детьми выдворили из России. Поселившись в Ницце, она страдает, начинает заботиться о бездомных животных, издает книгу о жизни с Александром под псевдонимом Винтор Лаферте. Проживет долго. Ее образ запечатлен в знаменитой «Неизвестной» Крамского. Правда, позировала она художнику мало, и сходство портрета с оригиналом не так велико, как хотелось бы.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ