



# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

## 31.01.17

№ 17 (27558)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Число официально зарегистрированных безработных в Москве за декабрь 2016 года составило около 37 тысяч человек, что на 16,2 процента меньше по сравнению с данными за аналогичный период 2015 года.

Сегодня столичные власти представят новый календарь городских фестивалей и знаковых событий, запланированных на этот год.

Среди них юбилей Москвы, исторические реконструкции, ярмарки и сезонные фестивали — мероприятия, которые уже полюбили москвичам и многочисленным гостям столицы. → стр. 6

# Пепел «Тилья» и колокола «Юноны»

Сегодня театр «Ленком» празднует 90-летие

юбилей

«Ленком» — один из лучших театров страны. Да и в мире мало кто сможет конкурировать с ним по части яркости и остроты постановок.



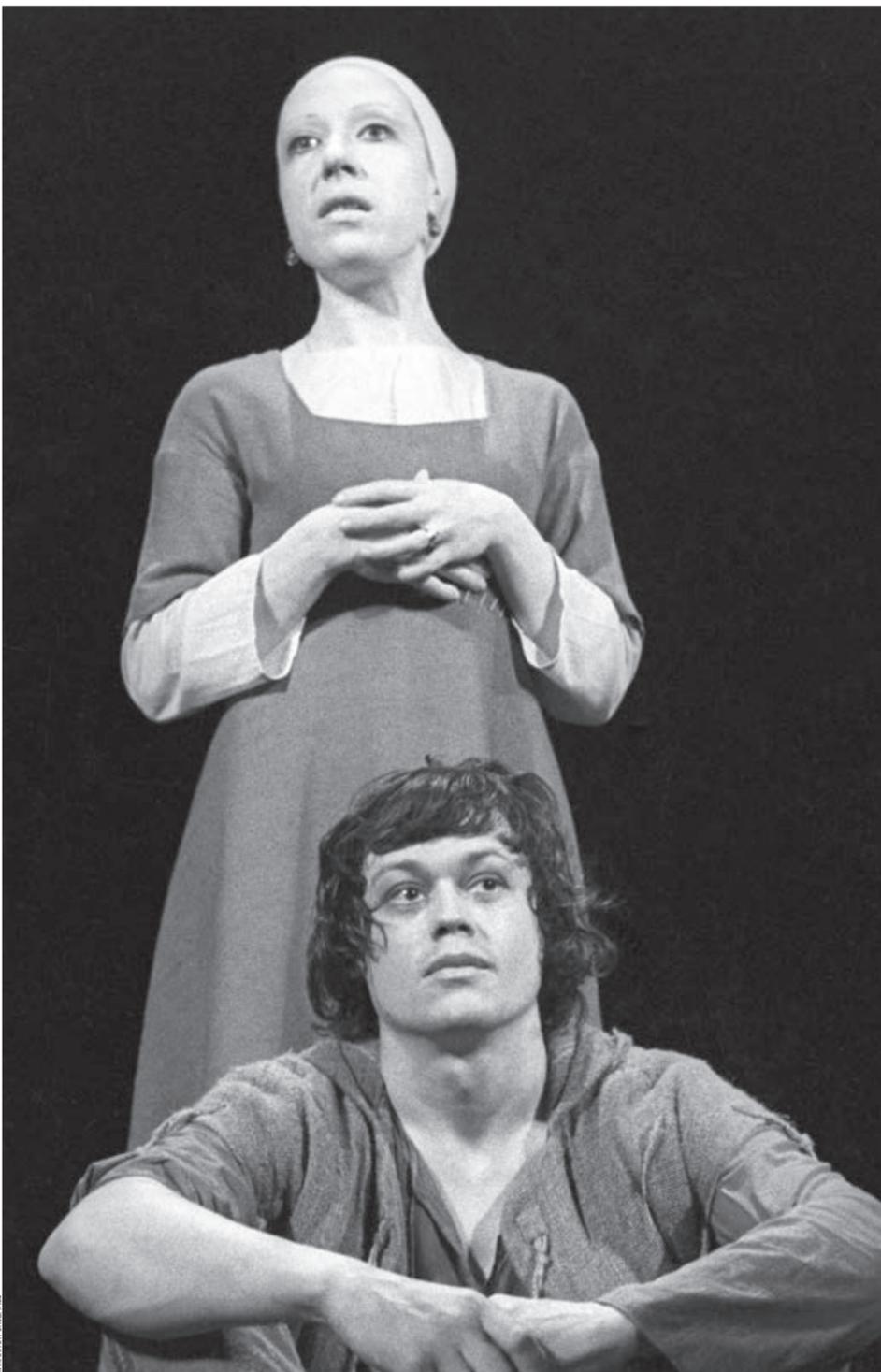
Худрук «Ленкома» Марк Захаров

Ровно девять десятилетий отделяет нас от того момента, с которого началась история прославленного коллектива, расположившегося в стенах здания бывшего Московского купеческого клуба на Малой Дмитровке, 6.

— В 1927 году энергия молодых и самодеятельных артистов материализовалась здесь с помощью мастеров МХАТа самым дерзким и вдохновенным образом, — рассказывает легендарный режиссер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Марк Захаров. В этом памятном году здесь был создан театр рабочей молодежи — ТРАМ. Спустя год на здании Московского купеческого клуба появилась надпись «Московский театр имени Ленинского Комсомола». И хотя городской фольклор очень быстро преобразовал ее в менее помпезное и более родное зрительскому сердцу — «Ленком», — с прежним названием у столичных театралов связаны самые теплые воспоминания.

И вправду, связаны. Здесь блистала Валентина Серова, для этой сцены писал Константин Симонов, здесь состоялось феерическое восхождение на вершину театрального Олимпа Анатолия Эфроса, эти стены помнят Ивана Берсенева, Софью Гиацинтину, Серафиму Бирман.

По ступеням театра вдохновенно взбегали составляющие славу российского театра Леонид Харитонов, Лев Дуров, Михаил Державин, Александр Ширвиндт, Леонид Каневский, Юрий Назаров, степенно поднимались Татьяна Пельтцер, Евгений Леонов, Леонид Броневой... Задолгую историю он познал и взлеты, и падения. После отстранения Эфроса от руководства зрительский интерес стал стремительно падать. Но уже в 1973 году в «Ленком» появился новый молодой, свободомыслящий Марк Захаров, который вместе с драматургом Григорием Горным открыл новую страницу в летописи, возведя на вер-



5 мая 1974 года. Николай Караченцов в роли Тилья Уленшпигеля и Инна Чурикова в роли Неле в спектакле «Тиль» Московского театра имени Ленинского Комсомола. Режиссер постановки — Марк Захаров

шину славы блистательных Инну Чурикову, Николая Караченцова, Елену Шанину, Геннадия Трофимова, Дмитрия Гошева, Елену Фадееву, Маргариту Лифанову, Юрия Колычева, Всеволода Ларионова, Евгения Леонова. Чуть позже, несмотря на сопротивление тогдашнего партийного руководства, знаменитый французский кутюрье Пьер Карден организовал триумфальные гастроли театра в Париже и Нью-Йорке. Зарубежный зритель по достоинству оценил современную оперу «Юнона» и «Авось». «Ленком» подарил российскому зрителю блестящую плеяду любимых народов мастеров кинематогра-

фа, обеспечив преемственность поколений. Великолепный квартал в лице Александра Збруева, Николая Караченцова, Александра Абдулова, Олега Янковского долгие годы вдохновлял и воспитывал новые поколения ленкомовцев, засветившиеся на телевизионном пространстве страны: Игоря Фокина, Марио Миронову, Дмитрия Певцова, Виктора Ракова, Александра Захарова, Сергея Степанченко, Ивана Агапова, Александра Сирина, Олесе Железняк, Антона Шагина, Илью Трофимова.

ЕЛЕНА БУЛОВА  
elena.bulova@vm.ru

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 7

### Пять рекордов «Ленкома»

- Легендарный спектакль «Юнона» и «Авось» прошел уже 1500 раз, в нем сыграли 300 артистов.
- 40 лет сохраняется непрерывная слава театра-аншлага.
- Очереди за билетами выстраиваются с пяти часов утра.
- В труппе — 20 народных артистов СССР и России.
- «Ленком» — первый театр, пригласивший рок-ансамбль в свою труппу.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРК ВАРШАВЕР**  
ДИРЕКТОР ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ  
На нашей сцене осуществляли постановки Андрей Тарковский, Глеб Панфилов, Ролан Быков, Алексей Баталов. Но вот уже 44 года у руля театра находится Марк Захаров, награжденный всеми мыслимыми наградами и званиями, но самое главное — безграничной любовью миллионов зрителей. Я бесконечно благодарен судьбе, которая подарила мне встречу с этим выдающимся человеком, и горжусь, что вместе с ним поддерживаю самую высокую планку, именуемую «Ленкомом».

### Бассейны и витражи — спортсменам

Вчера Москомархитектура согласовала проекты трех спортивных объектов на территории города. Один из них будет располагаться в центре столицы, а два других — на западе и северо-западе.

В частности, Москомархитектура согласовала проект реконструкции учебно-тренировочной базы «Сокол», которая будет использоваться как штаб-квартира арбитров во время чемпионата мира по футболу в 2018 году.

— На ее территории планируется устройство двух полей с натуральным травяным покрытием и одного тренировочного поля с искусственным покрытием, — рассказали в Москомархитектуре. В спортивном центре полностью снесут существующий административно-бытовой корпус, на месте которого появится новое кирпичное здание.

А на западе и северо-западе появятся два новых комплекса, оборудованных полноценными бассейнами и залами для занятий разными видами спорта.

При этом один из них, в районе Куркинского шоссе, станет еще и центром для встреч активной молодежи. В пятиэтажном здании разместятся штаб спортивных волонтеров. Второй комплекс появится на Минской улице и заменит старое двухэтажное здание, которое планируется снести. Оба физкультурных комплекса будут выполнены в современном стиле, с витражным остеклением, которое будет впускать естественный свет внутрь. Помимо этого, оба спортивных объекта обзаведутся подземными этажами, а территория вокруг них будет благоустроена.

МИХАИЛ АБРАМЫЧЕВ  
m.abramychev@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ**  
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

По программе развития детского и юношеского спорта в Москве строится много спортивных комплексов, но при этом не хватает бассейнов. Москомархитектура согласовала два новых комплекса, в которых, помимо залов для занятий спортом, будут полноценные взрослые бассейны.

В рубрике «Символ веры» председатель Издательского совета Русской православной церкви, митрополит Калужский и Боровский Климент излагает основы христианского вероучения.

### Не судите других

Встречались ли вам люди, которые, словно незримой стеной, мгновенно отгораживались от нас, как только мы принимались перемывать косточки кому-нибудь? И наши слова, как горох, отскакивали от них, не получая никакого сочувствия и поддержки? Такого рода люди на своем опыте убедились, что даже самое малое осуждение отдаляет нас от Господа. Ведь осуждение — это преступление против любви Божией. Если человек необдуманно словом или неосторожным движением души выносит суд другим, сам он лишается милосердного снисхождения Божия к своим грехам. По мысли святителя Филарета, всегда существует опасность осудить за тот грех, в котором человек успел покаяться и получить у Бога прощение, а значит, мы можем по неведению осудить оправданного Господом.

Стоит отметить, что заповедь Христа о неосуждении неприменима в случаях, когда человек следит за порядком и обличает других по долгу службы. Такие обязанности есть у начальника по отношению к подчиненным, у учителя — к ученикам, у родителей — к своим детям, у игумена — к братии.

Вспоминается игуменья Арсения (Себрякова) — она проявляла искреннюю «любовь и сострадание к людям, к их немощам и даже порокам». Избегая осуждения, она «глубоко скорбела о падении человека». Эта черта игуменьи Арсения проявилась и по отношению к монахине, страдавшей привязанностью к калкоголо. Однажды ее в сильном опьянении доставили в монастырь из соседней станицы. Два дня спустя игуменья Арсения долго по-матерински, с любовью увещала ее, пытаясь объяснить, что та своим поведением огорчает Христа. Это привело монахиню к раскаянию, и она обещала впредь не пить спиртное. Но игуменья не потребовала от нее того, что та была не в силах исполнить. «Только об одном прошу, — сказала она монахине, — не срами монашества, не выходи из стен обители в таком виде. Если же у тебя явится искушение и ты не в состоянии будешь его побороть, приходи ко мне, я буду давать тебе сколько надо».

За это обещание многие осуждали игуменню. Однако эта беседа и молитвы игуменни совершенно изменили монахиню. От алкоголизма она так и не смогла избавиться, но человеческий образ более не теряла. И в ее смертный час игуменья Арсения было видение, в котором она своей мантией покрыла ее, кающуюся со слезами. Обрести духовную свободу во Христе призваны все христиане. Навык всеми силами избегать осуждения, зорко стоять на страже своего языка и своих мыслей, оставаться глухим и немым к чужим словам осуждения — первый шаг к этому духовному совершенству.



СИМВОЛ ВЕРЫ  
КЛИМЕНТ  
МИТРОПОЛИТ  
КАЛУЖСКИЙ  
И БОРОВСКИЙ

### цифра

# 150 000 000

литров жидкого реагента закупит ГБУ «Автомобильные дороги» для уборки в следующий зимний сезон. Победитель аукциона поставит противогололедный реагент на основе хлористого кальция и натрия.

### погода

-7°C



Ветер 2-3 м/с

Давление 754 мм

Центр	-7	Лефортово	-9
Бутovo	-8	Останкино	-8
Внуково	-9	Отрадное	-8
Жулебино	-8	Печатники	-7
Зеленоград	-9	Тушино	-8
Измайлово	-10	Троицк	-9
Кожухово	-8	Хамовники	-7
Кузьминки	-8	Чертаново	-8
Кунцево	-10	Шелепиха	-7

### валюта

Курс ЦБ

\$	60,16	-0,15	↓
€	64,43	+0,09	↑

### Биржевой курс

\$	59,91	+0,08	↑
€	63,95	-0,02	↓

### Биржевой индекс

MMVB	2238,26
PTC	1173,30
Brent	55,14
DJIA	19 996,16
Nasdaq	5660,78
FTSE	7129,35





## НОВОСТИ ПРАВИТЕЛЬСТВА

СЕЛЕНА ОЛЕСИК

### Французские и столичные инвесторы обменяются опытом

Вчера на портале госзакупок появилась информация о том, что в 2017 году столичный Департамент внешнеэкономических и международных связей проведет во Франции мероприятия, способствующие обмену опытом в инвестиционной и международной финансовой отраслях. — Оказание услуг по проведению мероприятий по сотрудничеству с Францией проводится в рамках соглашений о сотрудничестве с Парижем, Страсбургом и Ниццей. Начальная цена контракта составляет 9,3 миллиона рублей, — отмечается на портале госзакупок. В Париже департамент проведет рабочие встречи по международным финансовым вопросам, в которых примут участие представители местного бизнеса и госвласти. В Страсбурге пройдут мероприятия, посвященные торгово-экономическому сотрудничеству. А в Ницце состоится встреча по вопросам городского управления, инвестиций и экономики.

### Школьники проверят свои астрономические знания

Сегодня в ряде московских школ проходит диагностика учеников пятых, шестых и седьмых классов по знаниям основ астрономии. Всего в тестировании принимают участие порядка восьми тысяч учеников. По словам замдиректора Московского центра качества образования Елены Зозули, у пяти- и шестиклассников проверят знания, усвоенные по предмету «Окружающий мир», у старших классов — по физической географии и физике. — Узнать результаты ученики смогут в личных кабинетах школ на портале Московского регистра качества образования, — рассказали в Департаменте образования. А 8 февраля 6,5 тысячи учеников продемонстрируют свои знания по экологической грамотности. Ребятам предстоит решить 11 заданий из базового курса математики и естествознания, а также выполнить творческое задание. Участие в диагностике для школ добровольное. Тестирование школьники проходят на компьютерах.

### Месяц бесплатного кино позволит совершить путешествие

Завтра при поддержке столичного Департамента культуры в Москве открывается кинофестиваль «Путешествие по России». Мероприятие будет проходить в рамках общероссийского Года экологии и продлится до 28 февраля. Площадками фестиваля станут кинотеатры «Космос» и «Звезда». — Программа фестиваля включает в себя несколько блоков: кинопоказы «100 лет заповедной системе России», «Российская Арктика», «Многонациональная Россия» и серию встреч с ведущими экологами, зоологами и путешественниками «Герои нашего времени», — сообщили в департаменте. Фестиваль откроется 1 февраля в кинотеатре «Звезда» показом документального фильма «24 снега». Картина получила приз зрительских симпатий на 38-м Московском международном кинофестивале, номинирована на премию «Золотой глобус» и «Берлинале». Вход свободный.

### Сайты полезных сервисов объединили для удобства горожан

Вчера официальный сайт мэра и правительства Москвы — mos.ru — объединился с другим городским порталом — государственным порталом — как рассказали заместителю руководителя Департамента информационных технологий столицы Андрей Белозеров, это часть естественного и запланированного процесса.

По его словам, весь мировой опыт развития государственных порталов мегаполисов движется в одном направлении. Если раньше для каждого ведомства был отдельный сайт, управлять которыми было сложно, а информация при этом на разных ресурсах могла отличаться, то теперь единый портал дает полную и актуальную информацию

по всем аспектам городской жизни. — В 2015 году мы определились, что идем тем же путем, определили стратегию — через два-три года оставить только один портал — www.mos.ru, — чтобы москвичи не занимались поиском и сопоставлением информации из разных источников, — рассказал Андрей Белозеров. Работа эта идет последовательно, и в ночь на понедельник, по его словам, был закрыт один из крупнейших государственных порталов — rgu.mos.ru. — Все сервисы переехали в раздел «Услуги и сервисы» на mos.ru, заходя туда, пользователи получат тот же набор услуг, которые были раньше на rgu.mos.ru, — добавил Белозеров. Такой шаг поможет москвичам получать всю информацию

о жизни столицы из одного источника, а город при этом сможет сэкономить на сопровождении и поддержке только одного ресурса. Этот шаг станет только одним из целого ряда запланированных этапов. Следующим, по словам Андрея Белозерова, станет объединение всех сайтов органов власти на единой площадке. Сейчас у каждого из них есть свой официальный сайт в соответствии с законодательством о раскрытии информации о деятельности органов власти. — В этом году мы планируем перевести все сайты столичных департаментов на тот же единый портал, сделать для них отдельный раздел, — сказал Белозеров.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ  
m.abramychev@vm.ru

### Честный тендер. Потенциальных взяточников выявляет детектор лжи

Вчера глава Департамента города Москвы по конкурентной политике Геннадий Дегтев предложил расширить перечень госслужащих, обязанных проходить проверку на полиграфе. По мнению руководителя ведомства, на детекторе лжи нужно проверять всех, кто имеет отношение к работе Единой торговой площадки.

В 2017 году такие проверки предстоит пройти 1,7 тысячи госслужащих. — Почти 90 процентов достигла доля служащих, попавших по итогам проверок в «зеленую» зону, исключающую возможность коррупционных рисков. В 2012 году этот показатель не превышал 55 процентов, — отметил Дегтев.

В прошлом году на речевом анализаторе «К-Фактор» протестировали более 1,7 тысячи госслужащих. Большая часть из них имеет непосредственное отношение к системе городских закупок. Проверку не прошли всего два процента из них. Все они в итоге переведены на другие должности. — Поскольку с 1 января 2017 года 70 государственных унитарных и казенных предприятий Москвы перевели свою закупочную деятельность под регулирование Закона о контрактной системе, рекомендуем руководителям сделать процедуру проверки на полиграфе обязательной для сотрудников контрактных служб, — сказал Дегтев. Исследование на полиграфе — обязательное условие

включения специалиста в Ресурсы государственных гражданских служащих, занятых в сфере закупок. И его результаты учитываются при приеме на работу. АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

# Сергей Собянин: Транспортный коллапс Щербинки закончен

## инфраструктура

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл движение по путепроводу на 34-м километре Курского направления Московской железной дороги. Эстакаду ждала вся Щербинка.

Восточные и западные кварталы этого города Новой Москвы ранее были отрезаны друг от друга. Теперь эстакада, построенная возле железнодорожной станции Щербинка, связала районы.

— Говоря о переезде в Щербинке, хочу подчеркнуть, что он был сооружен по многочисленным просьбам местных жителей. Наконец их мучения закончились, — отметил глава Департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин. — Причем щербинцы очень активно участвовали в реализации этого объекта еще на этапе его проектирования. С жителями не раз советовались, где строить этот переезд. Было немало споров и предложений до тех пор, пока проект не устроил большинство. Сергей Собянин осмотрел результаты кропотливой работы строителей. За 15 месяцев ими была возведена эстакада протяженностью 485 метров. — Мы продолжаем программу реализации строительства путепроводов через железные дороги в Москве. За последние годы построено семь, в этом году запустим еще пять. Один из них — в Щербинке, — сказал на открытии



Вчера 11:03 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) вместе с рабочими, среди которых Владимир Толубеев (справа от мэра), открыли движение по эстакаде возле станции Щербинка. Путепровод встретил водителей флагами и новыми указателями. Проезд по нему для всех автомобилистов бесплатный

двухполосной эстакады Сергей Собянин. — Движение здесь осуществлялось по наземному переезду со светофорным регулированием. Раньше 70 процентов времени машины стояли здесь на перекрестке, получался такой транспортный щербинский коллапс. Надеюсь, после запуска путепровода движение станет свободнее. По сути, этот путепровод заменил наземный переезд. Теперь вместо 200 автомобилей в час смогут проезжать 1650 машин в обоих направлениях. Кроме того, открытие эстакады позволит серьезно сократить число аварий в Щербинке.

На очереди следующие этапы — благоустройство прилегающих территорий в 2017-м и завершение реконструкции Варшавского шоссе в 2018 году. — Для удобства пересечения Варшавского шоссе для жителей Щербинки строятся эстакада и тоннель, пешеходные переходы. Заодно реконструируем станцию Щербинка, помимо благоустройства платформы, создадим здесь транспортно-пересадочный узел, — заявил мэр. — Таким образом мы сделаем станцию комфортной и современной. Как рассказал префект Троцкого и Новомосковского

округов Дмитрий Набокин, хотя эстакада запущена, строители пока будут продолжать здесь работать. В настоящее время ведется переустройство инженерных сетей, монтаж технологического оборудования очистных сооружений и реконструкция дорог. К майским праздникам рабочим предстоит завершить работы по благоустройству. Также в планах — капитально привести в порядок по столичным стандартам примыкающие улицы. До 20 августа новый облик получат улицы 40 лет Октября, Юбилейная, Театральная и Спортивная. Будут благоустроены и дворы.

— В настоящее время разработан проект планировки территории транспортно-пересадочного узла «Щербинка». Благодаря ему жители смогут оставить машины на парковке и воспользоваться электричками или автобусами, — сообщил Набокин. — Для пешеходов будут построены закрытые переходы. Жители Щербинки почувствуют положительные перемены в городе. Строительство транспортно-пересадочного узла будет завершено в течение двух лет. Как заявил Владимир Жидкин, все строящиеся на присоединенных территориях дорожные объекты обязательно обсуждаются с жителями. Не

раз уже бывало, что именно предложения горожан побуждали вносить принципиальные изменения в проекты, как это было, например, с Внуковским шоссе. — Сергей Собянин изначально поставил задачу строить на новых территориях объекты так, чтобы создавать комфортную среду для проживающих здесь людей. Поэтому их мнение для нас — приоритет, — отметил Жидкин. По его словам, в третьем квартале этого года запустят и автомобильный путепровод на 33-м километре у платформы Кожухино в Новой Москве.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Квартиру ветерана Великой Отечественной без присмотра не оставят

Вчера глава управы Бабушкинского района Сергей Аганеев в интервью корреспонденту «Вечерней Москвы» рассказал о планах по благоустройству и капитальному ремонту на этот год. Отдельным вопросом стала история Анастасии Должикиной — ветерана Великой Отечественной войны, которая уже несколько лет ждет завершения ремонта в своей квартире. За ходом работ «ВМ» следит. Последняя заметка вышла 10 января 2017 года.

Сергей Александрович, сначала про общее. На недавней вашей встрече с населением было много вопросов, связанных с уборкой и благоустройством. И там речь зашла также о месячнике благоустройства. Можете рассказать подробнее о том, как он будет проходить?

Фактически во время месячника благоустройства — он начнется в апреле — мы будем решать все проблемы, которые накопились за зиму, но из-за холодов мы их не могли решить. Это городская программа, и согласно ей мы дважды в месяц организуем районные субботники. На них мы привлекаем детей из школ, колледжей, а также всех тех жителей, которые хотят участвовать в наведении порядка на улицах, на которых они живут.

Капитальный ремонт в вашем районе проходит по плану, без сбоев?

Программа капитального ремонта распланирована до 2044 года. Все дома, которые есть на территории района — а их всего 266, — были обследованы Москжилинспекцией еще в 2013 году. И на основании этого мониторинга инженерных коммуникаций определены



19 июня 2015 года. Сергей Аганеев через несколько дней после вступления в должность главы управы

сроки проведения ремонта в том или ином доме. На этот год запланированы работы по капитальному ремонту в 16 домах. Касательно другой городской программы — ремонта в квартирах ветеранов Великой Отечественной войны. Именно у вас в районе живет героиня наших публикаций Анастасия Должикина, у которой ремонт идет несколько лет. Почему работы так затянулись?

Ситуация следующая. Каждый ветеран войны имеет право на проведение ремонта в его квартире за счет средств бюджета. Эти средства выделяются управам районов Москвы по программе социального экономического развития районов. Именно из этой суммы мы можем потратить деньги на ремонт квартир ветеранов. Предварительно мы составляем сметы, согласовываем их с самими ветеранами,

считаем суммы и выставляем их на обсуждение муниципальных депутатов. И только после этого мы можем потратить их на ремонт. А что же случилось с квартирой Анастасии Должикиной? В прошлый раз, когда мы писали о ней, работы были выполнены, но, по словам ветерана, ненадлежащим образом: Анастасия Кузьминична жаловалась на неудобства.

В квартире Анастасии Кузьминичны мы делаем ремонт каждый год. Это разные виды работ. В 2015 году отремонтировали кухню и коридор, расширили дверной проем на кухне, заменили окно. В 2016 году были работы в комнате: мы расширили выход в коридор для продвижения инвалидной коляски, выполнили косметический ремонт розетки в те места, которые указала Анастасия Кузьминична.

Почему так? Потому что наши городские однотипные квартиры не приспособлены для комфортного проживания в них инвалидов-колясочников. А приспособить все в одночасье невозможно, тем более без отселения человека. Вот и приходится разбивать все работы по годам, сегодня — одно, завтра — другое. Неудобно, согласен, и для ветерана, и для организаций, выполняющих работы. Но другого выхода, к сожалению, нет.

И что вы будете делать? Будем работать у нее, что еще. Найдем пути, чтобы довести дело до конца. В прошлом году мы поставили новые окна — не пластиковые, а деревянные. Ведь не секрет, что деревянные окна гораздо экологичнее пластиковых, а для инвалида-колясочника, которому часто выходить на улицу подышать свежим воздухом все-таки труднее, чем здоровому человеку, это очень важно. В прошлом году мы застеклили балкон. Теперь очередь за утеплением и возможностью сделать так, чтобы Анастасия Кузьминична могла полноценно использовать балкон и наслаждаться свежим воздухом.

Но касательно окна и балкона есть проблема — порочен между балконом и самой Анастасией Кузьминичной просила его убрать. Что будет сделано по этому вопросу?

По этому вопросу я уже написал письмо в Москжилинспекцию, чтобы выяснить, как можно это сделать, не нарушив требований регламентирующих документов. На это мне ответили, что это можно сделать: нужны заключение проектной организации, документация по расширению

балконного проема, согласованная со всеми организациями, в том числе с самой Москжилинспекцией. И только после этого работы можно выполнять. Я понимаю, что Анастасии Кузьминичне это необходимо. Я дал поручение своим сотрудникам проработать этот вопрос в полном объеме, и когда будет определенная ясность, примем решение. Но сразу огорюсь — данная перспектива не этого года.

А что вы планируете делать в 2017 году? План действий следующий. На те деньги, которые зарезервированы на 2017 год, мы разгружаем конкурс, утеплим балкон. Окрасим новое окно. Попутно выполним еще ряд заявок Анастасии Кузьминичны, которые могут появиться в ходе выполнения работ. Вот, наверное, и все. Если надо будет сделать что-то еще, то будем делать. Заверяю вас, что без внимания и помощи Анастасию Кузьминичну мы не оставим.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ  
m.abramychev@vm.ru

### справка

Столичные власти постоянно находят дополнительные меры социальной поддержки ветеранов. В 2016 году повышены ежемесячные компенсации участникам обороны Москвы. А ремонт в квартирах ветеранов остается одним из приоритетов среди программ социальной помощи ветеранам. Список адресов на этот год уже составлен.

# Школьники делают спутники и запускают атмосферные зонды

наука

**Вчера в Московском государственном университете начала работу традиционная Зимняя юношеская космическая школа — проект «Воздушно-инженерная школа МГУ».**

В этом году школа будет работать в период с 30 января по 3 февраля. Основной площадкой станет здание физического факультета МГУ. В Зимней юношеской космической школе примут участие около 200 школьников и студентов младших курсов из разных регионов России. Программа школы состоит из лекций, мастер-классов и экскурсий. Участники попробуют себя в программировании, микроэлектронике, конструировании, послушают курс лекций на темы: «Строение Вселенной», «Космические лучи», «Строение атмосферы», «Устройство ракет-носителей и космических аппаратов», а также посетят Центр космического мониторинга НИИ ядерной физики и другие предприятия ракетно-космической отрасли. В рамках Зимней космической школы состоится отборочная сессия VI российского чемпионата проекта «Воздушно-инженерная школа». Старшеклассники и студенты представят на суд жюри проекты собственных космических аппаратов в трех лигах: регулярной, высшей и студенческой. Регулярная лига предполагает разработку и запуск



Вчера 14:20 Школьницы Марина Черкассова и Мария Касьянова делают последние доработки в своем спускаемом аппарате. Уже через несколько минут они будут защищать свой проект перед сотней ребят и комиссией

мини-спутников. В высшую лигу, где требования более высокие, попадают ребята, успешно прошедшие регулярную лигу. Такие инициативы позволяют воспитывать юных инженеров, конструкторов, программистов и других специалистов, в которых особенно остро нуждается авиационно-космическая, оборонная и другие важнейшие наукоемкие отрасли, — рассказал руководитель проекта, заведующий лабораторией Научно-исследовательского института ядерной физики (НИИЯФ) Валерий Радченко. — Отличительной особенностью ны-

нешнего сезона является резкое увеличение числа участников, в проект приходят команды, сформированные на базе ведущих аэрокосмических предприятий. Формируется полноценная студенческая лига, участники которой запускают свои аппараты в стратосферу, создается лига «Юниор» для самых юных участников 6–8-х классов. По словам Радченко, кроме лекций, семинаров и мастер-классов, участников будут учить работать с паяльником и осциллографом, а также программировать. Десятиклассники из Королева над своим изобретением

работали больше года. Мария Касьянова, Марина Черкассова и Дмитрий Екимьяни уверены, что их спускаемый аппарат будет полезен как в космосе, так и на Земле. Правда, название ему они еще не придумали. — Задача нашего аппарата — забор воздуха на разных высотах с целью проверить его загрязненность, — рассказывает Миша и Арсений. — Для работы его надо поднять в атмосферу на ракете. В процессе полета он измеряет показатели окружающей среды и передает информацию на Землю. АРТУР ГУТМАНОВИЧ a.gutmanovich@vm.ru

По рассказам ребят, может показаться, что это очень простой аппарат. Но это не так. Он состоит из огромного количества проводов и деталей. Ученики столичной школы № 1329 Михаил Бохоно и Арсений Мединский представили модель спутника. — Еще его можно назвать атмосферным зондом, — говорят Миша и Арсений. — Для работы его надо поднять в атмосферу на ракете. В процессе полета он измеряет показатели окружающей среды и передает информацию на Землю. АРТУР ГУТМАНОВИЧ a.gutmanovich@vm.ru

**справка**

Воздушно-инженерная школа — инновационный научно-образовательный проект Московского университета по запуску школьных мини-спутников. Он имеет международный статус и почти 17-летнюю историю. «Спутник запускается ракетой или сбрасывается с вертолета и за время спуска на парашюте в высоту 1–2 километра передает данные на Землю.

## Полуфабрикаты от образования

Хочется верить, что Минобрнауки наконец-то обратило серьезное внимание на вузы страны. Пока в стране, и, наверное, особенно в столице, глобальные реформы переживает средняя школа, высшее образование незаметно превратилось в кухню полуфабрикатов. И с этой точки зрения заявления министра Ольги Васильевой о необходимости пересмотреть сложившуюся систему подготовки квалифицированных специалистов вселяют надежды.

Например, на то, что руководители ведущих вузов страны начнут исправлять ошибки, сделанные при скоропальном переходе на так называемую Болонскую систему образования. В нашей стране принцип обучения «бакалавриат — магистратура» в большинстве университетов и институтов серьезно отличается от европейского аналога. А ведь там ее выстраивали столетиями, учитывая все «за» и «против». Нам хватило десяти. Чтобы создать нечто для подготовки специалистов широкого профиля по схеме «курс молодого бойца». Между тем в европейском оригинале разницей между бакалавриатом и магистратурой считается прежде всего то, что, получив первую ступень образования, студент нацеливается на трудовую деятельность, на прикладное использование полученных знаний. А магистр ориентируется на научно-исследовательскую деятельность, углубленно изучая предметы.

Что происходит у нас, легко понять, ознакомившись с вузовскими программами обучения. Там — все сточностью до наоборот. Студенты бакалавриата штурмуют «введение в профессию» и осваивают профильные фундаментальные науки. Те, кто «потянул» четыре года теории, отправляются в магистратуру — учиться применять знания на практике и создавать прикладные проекты. И бакалавру, получившему диплом о высшем образовании, потом приходится убеждать работодателя, что он, не имеющий, по сути, никакого практического опыта, лучше, нежели окончивший магистратуру.

К слову, профессионально-технические училища сегодня за те же четыре года выпускают на рынок труда высококвалифицированных специалистов самых востребованных профессий. В лучшие столичные колледжи в этом году средней проходной балл по аттестату был не менее 4,5. Каждый ли вуз сегодня может похвастаться таким конкурсом? Да и всем ли необходимо высшее образование? Хотите престижную, хорошо оплачиваемую работу? Среднее профессиональное образование вам в помощь. А вот если вы мечтаете двигаться вперед отечественную науку, стать ученым или изобретателем, вам вряд ли хватит усеченного четырехлетнего курса обучения.

Болонская система в нашей стране не затронула, пожалуй, только медицинские вузы. Там по-прежнему все учатся шесть лет, а потом отправляются повышать квалификацию в интернатуре, аспирантуре и ординатуре. И слава богу. «Недоврачей» мы бы явно не пережили.

## Зачем нам мешок пыльных знаний

И четырех лет достаточно для высшего образования. Даже трех! Не верите? А достаньте-ка из шкафа свой пыльный диплом! Достали? Откройте! Посмотрите названия предметов, которые вы изучали и даже, если верить диплому, освоили. Попытайтесь вспомнить хоть что-то из полученных знаний. И внятно изложить хотя бы десяток тезисов по каждому предмету. Ну как? Да никак. На сто процентов уверен, что ничего вы не вспомнили и не изложили. Внимание, вопрос. А учили зачем?! Золотую коношь тратили. А может, и родительские сбережения потратили впустую...

Наше высшее образование очень напоминает школьное. В него напихано все: нужное, нужное иногда и совсем ни для чего не нужное. Тысячи страниц пурги ни о чем. Я помню, на факультете филологии и журналистики изучал (держитесь, друзья!) волновую теорию. Да-да, это из физики! И даже зачет сдавал. Кто знает — вот зачем мне волновая теория? Для общего развития? Так я лучше книгу найду в интернете и прочитаю. Научно-популярную, о том, что интересно, а не об этой скукотине. И такими «волновыми теориями» забыто все высшее образование.

Или, например, в любом гуманитарном вузе (да и не только в гуманитарном) упорно зубрят иностранные языки. И я зубрил. Английский. Госэкзамен — на пять. Теперь — спасибо вузу — я полиглот. Ну, почти. В любом турецком отеле с местным официантом объяснюсь на раз-два! Все те 30 слов, которые запомнил, использую играючи! Могу поблагодарить, послать и в случае чего объяснитьсь англоязычной девушке в любви. Правда, я это мог и без вуза. И снова вопрос: а зачем я десять лет (семь в школе, три, углубленно, в вузе) учил иностранный? Неужели даже до самых тупоголовых методистов не доходит, что язык без использования забывается за пару лет максимум? А активно использовать чужой язык жалкие проценты обучающихся. Неужели непонятно, что без погружения в языковую среду зубрить что английскую, что китайскую грамматику — просто время терять. Это как машину купить и во дворе на несколько лет оставить. Потом не завезешь — не то что не поедешь!

Вывод: вузовские программы давным-давно пора пересмотреть. Убрать все непрофильные, «из серии общих знаний», предметы. Эти «общие знания, необходимые каждому современному человеку», можно получить из книг и интернета. Нужно сделать предметы по выбору. Необходим английский или французский — учи. Не нужен — не терять времени. А вот едва ли не главную часть обучения должна занимать производственная практика. Тогда всем этим дипломированным горе-специалистам, не знающим, откуда ноги растут, не придется после вуза переучиваться с первого года работы повышать квалификацию.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Археологи нашли Розу Тюдоров

Вчера во время археологических работ, проводимых в парке «Зарядье», московские археологи нашли английский медальон с геральдическим символом времен XVI века. По мнению экспертов, изделие выполнено из сплава свинца и олова. Изображение Розы Тюдоров часто наносилось на монеты, головные уборы, медальоны и игральные фишки.



Вчера 12:00 Кроме изображения розы (1), на эмблеме династии Тюдоров есть надпись «Бог и мое право» (2)

Старинное изделие украшает эмблема, принадлежащая королевской династии Тюдоров, которая правила с 1485 по 1603 год. Находку в центре Москвы связывают с деятельностью Старого Английского Двора на Варварке.

— Изображение Розы Тюдоров — основной маркер медальонов, изготовлявавшихся в Англии с 1509 по 1603 год, в период правления короля Генриха VIII и его дочери королевы Елизаветы Первой, — говорит генеральный директор Столичного археологического бюро Константин Воронин. — Вероятнее всего, четыре столетия назад он использовался в качестве нашивки на одежду — по краям изделия есть четыре небольших отверстия.

Кроме изображения розы, специалистам удалось расшифровать выгравированную на медальоне надпись — Dieu et mon droit. В переводе с французского языка это означает «Бог и мое право». Французская надпись появилась не случайно — этот язык долгое время был популярен среди английской аристократии, и эта фраза уже 700 лет является официальным девизом английской монархии. Формулировка «Бог и мое право» указывает на божественное происхождение права монарха на корону. К слову, вся переписка среди английской аристократии велась именно на французском.

Редкую находку связывают с временем правления царя Ивана Васильевича, который в 1556 году предоставил англичанам право беспопш-

линной торговли и таможенных льгот. В ходе археологических работ, которые ведутся в «Зарядье» уже два года, археологи также обнаружили клад серебряных монет, деревянные мостовые и срубы домов. Специалистами исследовано около 1800 квадратных метров территории будущего парка. Специально для таких находок в «Зарядье» построит музейно-выставочный зал. Отметим, что эмблема королевской династии обнаружили в южной части парка. Роза Тюдоров же будет передана Музею Москвы.

**КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ** k.radomska@vm.ru

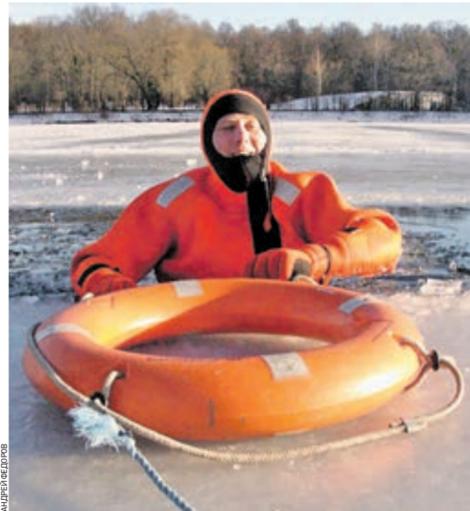
**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ЛЕОНИД КОНДРАШЕВ** главный археолог Москвы

Возможно, это интересная археологическая находка связана с деятельностью Старого английского двора, здание которого располагается на Варварке. Он существовал в Зарядье еще в XVI веке.

## Спасатели вытащили из ледяной воды скулящую от страха и холода собаку

Позавчера вечером, прогуливаясь по Тимирязевскому парку, у Большого садового пруда, корреспондент «ВМ» стал свидетелем того, как сотрудники Московской городской поисково-спасательной службы «Академическая» вытаскивали из ледяной воды бездомную собаку.



10 января 16:10 Спасатель I класса Вячеслав Хананов демонстрирует методы спасения из ледяной воды

Пес выбежал на лед, решив, видимо, схватить ворону, усевшуюся на самый край льдины. Тонкий лед под тяжестью животного треснул и проломился. Бедняга оказался в ледяной воде — метра в 15 от берега. Самостоятельно вылезти на лед у него не было возможности. Несколько граждан тоже стали выходить на лед, чтобы вытащить попавшую в беду собаку, чем подвергли свою жизнь опасности. К счастью, рядом оказались спасатели МГПСС «Академическая»: старший дежурный смены Гинтарас Бересна и спасатель Геннадий Арефьев. Они осуществляли плановый рейд у незамерзающей зимой промоины, выявляя детей и подростков, гуляющих тут без присмотра родителей. Сначала спасатели прогнали людей с опасно тонкого льда, а затем приступили к спасению собаки.

Старший дежурный смены Гинтарас Бересна, облаченный в гидрокombineзон, подполз к крошке, где барахтался животное. Но чтобы вытащить собаку, ему самому пришлось погружаться в воду. В считанные секунды животное было спасено. Мокрая псина побежала к своим

сородичам, которые все это время в панике бегали по берегу. Вскоре вся троица убежала восвояси. Спасатели сработали быстро и профессионально. Работа у них такая. А нашим читателям хочу напомнить: если вы увидели, что кто-то провалился под лед, не надо самому

**справка**

МЧС по городу Москве сообщает, что в январе 2017 года столичными спасателями МГПСС были спасены четыре человека: три мужчины и одна женщина. Случаи спасения людей зимой были зафиксированы на Москве-реке, в Царицынском пруду и Химкинском водохранилище. Все потерпевшие пытались перейти водоем в неполноценном месте, не обращая внимания на предупреждающие знаки. Количество спасенных собак и кошек не учитывается. Но когда животные по тем или иным причинам нуждаются в помощи, сотрудники МГПСС всегда приходят на помощь братьям нашим меньшим.

предпринимать какие-то действия, чтобы спасти терпящего бедствие. Сообщите о случившемся по телефону 112 дежурному диспетчеру, указав причину вызова и точное место происшествия. Помощь придет незамедлительно.

**АНДРЕЙ ФЕДОРОВ** edit@vm.ru

## Майор задержал таксиста, избившего беременную женщину

Вчера начальник УВД по Центральному административному округу Александр Букач вручил майору полиции Виталию Голоте почетную грамоту.

Эту награду полицейский получил из рук генерала за задержание таксиста, который в конце прошлой недели около медцентра на Воронцовской улице избил беременную женщину с двухлетним ребенком на руках за то, что якобы малыш испачкал салон его авто. — Я был в этом медицинском центре, — рассказывает Виталий. — А когда вышел, сел

в автомобиль, заметил, что впереди между мужчиной и женщиной, которая на руках держала маленького ребенка, возник конфликт. Они разговаривали на повышенных тонах. Вдруг мужчина ударил женщину кулаком по лицу. Она стала терять равновесие, в результате чего ребенок выскочил из машины, упал и упал головой вниз, ударился об асфальт. Секундой позже упала и женщина. В тот же момент Виталий Голота выскочил из машины, задержал драчуна и вызвал наряд полиции. Как выяснилось, виновный год назад приехал

из Таджикистана, живет в Подольске, работает в такси. Он, кстати, еще долго возмущался тем, что ребенок ножкой задел дверь и испачкал ее. Но при осмотре салона никакой грязи на ней не обнаружено. В отношении задержанного возбуждено уголовное дело по статье «Побой». — Да что я такого совершил? — смущается Виталий Голота. — Ведь я полицейский и, по сути, всегда нахожусь на посту. В органы я пришел работать по примеру отца, который всю жизнь был участковым. И он привил мне простое правило: в любое время суток

надо приходить на помощь людям. Как Анишкин из фильма. Многие коллеги майора отмечают, что на работе он проводит большую часть жизни — трудолюбив по сути. — Виталий Голота — один из лучших сотрудников отдела, — отмечает начальник ОМВД по Таганскому району Москвы полковник полиции Юрий Бойко. — Начиная службу рядовым сотрудником патрульно-постовой службы, нес службу в горячих точках, передавал опыт коллегам в отделе профессиональной подготовки.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДОВ** a.obedkov@vm.ru

# Новый Детский зоопарк: трогать разрешается



Проект реконструкции детской зоны Московского зоопарка включает в себя постройки в стиле «деревянный хай-тек», контактные площадки, скалодромы для козлов, образовательные центры и авиарий — место, где разместятся пернатые.

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
из Московского зоопарка

**14:10** Дети глядят зверей, козлы прыгают на батуте. Вместо сучных вольеров и табличек — контактный зоопарк и уроки биологии в игровой форме. Детская зона Московского зоопарка, которую сегодня исполняется 153 года, станет другой. Там появится развлекательно-образовательная территория для маленьких посетителей. Подробности выяснила корреспондент «ВМ».

В ходе реконструкции территории Детского зоопарка планируется построить скалодром, батут и качели для козлов. Об этом журналистам заявила архитектор бюро WOWHOUSE Бэлла Филатова. — На территории Детского зоопарка планируется создать самую большую в России контактную зону площадью около полутора тысяч квадратных метров. В этой зоне будут только домашние животные, которые не могут причинить вреда посетителям, — сказала Филатова. По ее словам, в контактной зоне будут размещены площадки для коз, овец, кур, кроликов, коров и парковых ланей. Но не простые. — Главными постулатами архитектурной концепции новой тер-

ритории Детского зоопарка мы выбрали переход от наблюдения за животными к контакту с ними, — рассказывает Бэлла Филатова. — Мы хотим сформировать у детей бережное отношение к природе и вызвать интерес к зоологии как научной дисциплине через игру, и поэтому в центральной зоне нового Детского зоопарка появятся скалодром и батут для коз, горки для уток и другие приспособления, которые помогут детям увидеть животных ближе. Стиль, в котором будут выполнены новые сооружения, архитекторы называют «деревянный хай-тек». Внешний вид поменяется у всех птичьих клеток: пернатые теперь будут не за черной сеткой, через которую сейчас их с трудом можно разглядеть, а за прозрачной стеной. Будет и еще одна, абсолютная новая территория для птиц — огромный авиарий. — Здание будет высоким, извилистым, с выходящими растениями, в нем расположится экспозиция птиц. Посетители смогут заходить туда и с рук кормить птиц средней полосы России — снегирей, воробьев, — пояснила архитектор. По предварительным планам, Детский зоопарк в Москве будет от-

крыт для посещения после реконструкции уже в марте — мае следующего года. — Площадь Детского зоопарка, входящего в состав всего зоосада, составляет около 1 гектара. Мы подготовили концепцию реконструкции Детского зоопарка, уже объявлен конкурс на выбор подрядчика для проведения строительно-монтажных работ, — говорит генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова. Проект по реконструкции и строительству Детского зоопарка вклю-

чает в себя широкий спектр работ. — Концепция реконструкции включает в себя качественное обновление облика Детского зоопарка — сноса ветхих строений, возведение новых современных объектов, обновление инженерных сетей и множество мероприятий по благоустройству, — отметила Светлана Акулова. Главный инженер проекта Балтаз Гулдаев сообщил, что подрядчик должен быть выбран до апреля этого года.

— Реконструкция Детского зоопарка займет не более года. Поэтому в конце первого квартала 2018 года, в крайнем случае в мае следующего года Детский зоопарк

будет открыт, — заверил Балтаз Гулдаев. По его словам, общая стоимость работ составляет 346 миллионов рублей. Сотрудники столичного зоосада отмечают, что обновление детской части Московского зоопарка просто необходимо. Зимой посетителей здесь практически не бывает, а летом многие сюда просто не доходят — слишком неприметная эта зона. А учитывая, какие толпы юных посетителей будет привлекать обновленная территория, архитекторы разработали четыре маршрута: от «транзита», который занимает 15 минут, до полного осмотра, на который потребуются 1,5 часа.

## справка

Московский зоопарк, основанный в 1864 году, является самым крупным и старым зоопарком на территории России. Коллекция животных включает свыше 1000 видов и более восьми тысяч экземпляров беспозвоночных и позвоночных животных. Некоторые виды разведены специалистами зоопарка впервые в мире.

## Стали известны самые редкие имена 2016 года

**КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ**  
из управления ЗАГС Москвы

**11:30** Вчера столичное управление ЗАГС сообщило о самых редких и самых популярных именах, которые москвичи дали своим детям в 2016 году. Корреспондент «ВМ» узнала, какие еще имена набирают популярность среди современных родителей.

Московским сотрудникам отделений записи актов гражданского состояния (ЗАГС) чаще стали встречаться такие редкие женские имена, как Сафина, Стефания, Эмилия, Элина. Среди мужских имен — Давид и Марк. Самыми редкими именами для мальчиков в уходящем году стали Цезарь, Варфоломей, Евстигней. Среди девочек на свет появились такие удивительные имена, как Кулава, Всеслава и Агата Мария. По данным управления ЗАГС Москвы, в столице подрастают дети с именами Меркурий и Радость. — По нашим данным, имя Радость уже встречалось в Москве среди необычных имен несколько лет назад, — отметила начальник управления ЗАГС столицы Ирина Муравьева. Кстати, среди девочек тоже два года лидирует имя греческого происхождения Софья. Марии занимают почетное второе место. Третье — Анна.

Имя Александр по-прежнему остается лидирующим по своей популярности среди новорожденных мальчиков. Точно так же, как и в 2015 году. А второе место по популярности уже два года занимают Максим и Артем. Еще среди необычных имен, которых москвичи называют своих детей, стали чаще встречаться Аделина, Василиса, Злата и Мирослава, Мирон, Макар и Арсений.

# Китайская мудрость поможет сделать жизнь целеустремленнее

**КАМИЛА ТУРКИНА**  
из книжного магазина

**19:15** На днях китаевед и переводчик основополагающих китайских текстов Бронислав Виноградский презентовал свою новую книгу «Управление переменами», основой которой стали труды известных китайских мыслителей. Корреспондент «ВМ» посетила мероприятие и узнала много нового о китайской философии и управлении будущим.

Китаевед и путешественник Бронислав Виноградский перевел книгу «Чжоу И Чжэ Чжун» («Анализ внутреннего содержания Чжоусских перемен») на русский язык и на ее основе написал свой собственный труд «Управление переменами». Познания большинства людей в китайской философии начинаются с Конфуция и им же заканчиваются. И неудивительно — его учение до сих пор является предметом дискуссий. О «Книге перемен» Конфуций говорил с восхищением. Если уделить изучению текста достаточно времени, то можно избежать многих ошибок на жизненном пути, считал мыслитель, живший в 500-х годах до нашей эры.

— Важнейший пункт китайской философии — понимание того, что ты делаешь и с какой целью. Проблема в том, что люди привыкли обращаться к богу, не понимая, к кому они обращаются, — рассказывает Бронислав Виноградский. — Человек уповает на высшие силы, думая, что этого достаточно. Но просто необходимо. Зимой посетителей здесь практически не бывает, а летом многие сюда просто не доходят — слишком неприметная эта зона. А учитывая, какие толпы юных посетителей будет привлекать обновленная территория, архитекторы разработали четыре маршрута: от «транзита», который занимает 15 минут, до полного осмотра, на который потребуются 1,5 часа.



лекторий

мен», которая была настольной книгой для многих мудрецов Поднебесной. Сама «Книга перемен» была написана в 700 году до нашей эры — работа сразу стала обязательной для изучения. Человек, не читавший «Книгу перемен», не имел права занимать государственную должность и считался необразованным. Цель книги «Управление переменами» — донести до читателя всю глубину китайской философской мысли. В трехтомнике моделируются многие жизненные ситуации и их развитие — это помогает увидеть причинно-следственные связи многих поступков и решений, понять, как стоит поступить в том или ином случае. К каждой ситуации прилагаются афоризмы китайских философов, помогающие понять прочитанное.

— Предопределенность и судьба в китайской философии — вещи субъективные, — считает Бронислав Виноградский. — Некоторые вещи предопределены, но жизнь от этого проще не становится. Все равно необходимо ежедневно прилагать усилия для того, чтобы твои желания превращались в предсказуемые последствия.

«Управление переменами» — результат тридцатилетней работы китаеведа. Столь глубокого исследования «Книги перемен» и других работ философов Китая на русском языке еще не выходило. Трехтомник также изобилует гаданиями и предсказаниями для каждого знака китайского гороскопа. Все предсказания сопровождаются историческими примерами. Часть книги посвящена трудам Конфуция, который придумал собственную схему для работы с «Книгой перемен». Сам мыслитель считал, что на изучение книги потребуются не менее 50 лет. Однако Бронислав Виноградский уверяет, что книгу можно прочесть в более короткие сроки.



зверье мое

возведение новых современных объектов, обновление инженерных сетей и множество мероприятий по благоустройству, — отметила Светлана Акулова. Главный инженер проекта Балтаз Гулдаев сообщил, что подрядчик должен быть выбран до апреля этого года.

# Посмотрите, вот он без страховки идет

**АНДРЕЙ ФЕДОРОВ**  
с улицы Генерала Рычагова, 23/11

**17:10** На крыше пятиэтажного дома работают дворники — чистят снег и скалывают лед с козырьков. Но никакого предупредительного ограждения внизу нет. Присмотревшись, можно увидеть, что у работающих на крыше нет и страховочного пояса. Корреспондент «ВМ» выяснил, какой должна быть техника безопасности при высотных работах в зимнее время.

Куски льда летят и летят вниз... Кто-то из прохожих благополучно переходит на другую сторону улицы. Так безопаснее, когда на крыше дома работают дворники. Да и сами они почему-то без страховки, нет ни касок, ни другого спецоборудования, необходимого при проведении высотных работ.

Признаться, и мне становится как-то не по себе, когда вижу, что дворник, одной ногой встав на ограждение вдоль карниза, перелезает через высоковольтный кабель, опираясь лишь на дворничью лопату. Одно неверное движение — и все, конец.



безопасность



28 января **14:30** Скалывать лед с крыши дома дворник медом только специальным крючком

Кто же отправил этих бедолаг так рисковать жизнью на крышу пятиэтажки? Как оказалось, управляющая компания ООО «ЕвроГрээвЛ 1». Пытались дозвониться до ее гендиректора, но не получалось. Ни в выходные, ни в понедельник Тарас Голя не отвечает. В трубке лишь звучит: «Абонент занят, перезвоните позднее». Зато удается взять комментарий у Юрия Енцова — эксперта по технике безопасности. — Если человек работает на высоте двух метров от земли и более, страховка необходима, — говорит Енцов. — Что же касается работ на крышах домов, когда нужно сколоть лед, сбить сосульки и сбросить снег, то к ним допускаются лишь лица, достигшие 18-летнего возраста.

Они, поясняет специалист по технике безопасности, должны иметь соответствующую квалификацию и профессиональные навыки работы на высоте, а также пройти медосмотр. Такие специалисты обязательно обеспечиваются средствами личной защиты от падения с большой высоты.

Во время высотных работ зона опасности должна быть с трех сторон ограждена решетками, веревкой с сигнальными лентами или специальными цитами. Перед ограждением зоны риска обязательно выставляется дежурный в специальном обмундировании. При себе он должен иметь свисток для быстрого предупреждения рабочих на крыше и случайных прохожих. Скалывать лед и сосульки необходимо специальными крючками, снег с крыши сбрасывается деревянными или пластиковыми лопатами — чтобы не повредить кровлю или высоковольтный кабель и не получить удар током.

\* Фраза из песни Владимира Высоцкого «Канатоходец»

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВАЛЕРИЙ ТЮМЕНЕВ**  
СТАРИЙ ЮРИСТ ЦЕНТРА ГРАЖДАНСКОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ  
Если граждане хотят призвать к должному порядку управляющую компанию, которая посылает своих рабочих на крышу дома без страховки и снаряжения, следует обратиться на горячую линию Общественной приемной по защите прав работников по телефону горячей линии: (499) 649-57-24. Наши сотрудники помогут предпринять необходимые действия.

# Истории ночного маршрута. Автобус для полуночников

**АННА НИКУЛЬНИКОВА**  
с Каширского шоссе

**23:30** Свет разноцветных огней за окном, торопящиеся домой машины на полупустом шоссе и самые неожиданные попутчики в салоне автобуса. Полуночные собеседники готовы рассказать забавные, странные и удивительные истории, связанные с их регулярными ночными поездками. Корреспондент «ВМ» после полуночи прокатилась на автобусе маршрута № Н5 и выяснила, кто, куда и зачем едет.



29 января **02:10** Водитель автобуса Виктор Фролов на конечной остановке своего маршрута № Н5

ет его коллега Алексей Манойлин. Он тоже водитель автобуса, но сейчас спешит домой. — Меня ждут родители и четыре брата, — улыбается Алексей. — Ночью работать непросто, чтобы не уснуть за рулем, кто-то тебя щипает, кто-то пьет много воды или даже тихо поет. Первая остановка — и никого, вторая — тоже никого. На третьей заходит девушка с фотокамерой напелюска. Оказалось, студентка Анастасия Севанина едет в центр на фотодокумент. Этого маршрута я однажды спас, — рассказывает девушка. — Я закончила очередную фотосъемку в два часа ночи. Заглянула в кошелек, а денег на такси-то и нет! И вдруг вижу — стоит автобус — «Каширское шоссе, 148» — это рядом с домом! Запрыгнула в салон и через час грелась дома.

Настя сходит на своей остановке, тут же в дверях возникают двое молодых людей с гитарами. Сергей Востряков и Максим Градских — музыканты. — Я играю на басу, — пристраивает гитарный кейс Максим. — Мы репетировали с группой, наверное, восемь часов подряд! Жутко устали, но гордимся собой. На очередной остановке они продапают в темноте, напевая «Стаканы» Бориса Гребенщикова. Пустоту салона нарушает смех Марины и Анатолия Сливковых, у них сегодня годовщина свадьбы. — Верить ли, мы познакомились в автобусе! — Марина кладет голову на плечо Анатолию. — Я читала книгу Рэя Брэдбери, и Толик не смог пройти мимо: это его любимый писатель. Сливковы прощаются и выходят из автобуса. Мы снова остаемся в пустом салоне, а рейс № Н5 уносит по сияющим всеми красками улицам ночной столицы.



ночной экспресс

Столица засыпает — полночь. Москвичи спешат успеть на последний поезд метро. А мы — в Южный филиал ГУП «Мосгортранс». В 00:35 отсюда выйдет в рейс автобус № Н5 — от Каширского шоссе до Славянской площади. — Люди ездят всю ночь, — говорит водитель Виктор Фролов, убирая подпорки из-под колес автобуса. — Кто с работы, кто на работу. В будни много пассажиров садится в Марыню, Кузьминках и Текстильщиках. Ночью каждые 15 минут по Садовому кольцу курсируют троллейбусы № Бк и № Бч, остальные ночные маршруты работают с 30-минутными интервалами. — А ночью в центре светло, как днем! — отмечает Виктор. — На днях приехали на Китай-город, стоит пожелать пара — и как заговорят по-английски. А я не пойму, чего они от меня хотят. Хорошо, одна девушка перевела мне. Оказалось, они сошли с маршрута № Н1 от аэропорта «Шереметьево» и решили уехать на юг. Ночью. Хотели полюбоваться на столичные огни. Наш водитель смотрит на часы — пора отправляться. В салон забегает

## Задорный дух обители Шаолинь

Есть в Китае место, где традиции чтут свято. На вершине горы Суншань расположен знаменитый буддийский монастырь Шаолинь, славный тем, что его послушники практикуют традиционные китайские боевые искусства. Чтобы узнать, как миролюбивый буддизм сочетается с зубоборительным кунг-фу, «ВМ» дозвонилась до руководителя исследовательского общества монастыря — Учителя Янганга.

**Как сочетаются кунг-фу и буддизм?**  
На самом деле мастера боевых искусств практически никогда не дерутся. У нас учат не применять силу на практике. Кунг-фу укрепляет тело и дух. Практикующий это искусство человек меняется сам, меняется его оценка жизни. И люди смотрят на этого человека по-другому. Через изучение у-шу меняется весь мир вокруг.

**Много ли к вам приезжает иностранцев?**  
Да, интерес к монастырю не ослабевает. Свою роль сыграло множество фильмов. Здесь же люди сталкиваются с совершенно иной реальностью. Большое внимание в монастыре уделяется изучению философии буддизма, истории. Для туристов — китайскому языку и культуре. В наших стенах даже время идет по-другому...  
**Все такое древнее?**  
Да. Сочетание древности и молодой силы. В монастыре Шаолинь задорный дух. Но только поиним здесь, люди могут в полной мере ощутить ценность своей жизни.

**ЗАХАР АРТЕМЬЕВ**  
zahar.artemiev@vm.ru

## в ритме города

**Экспонаты для выставки привезут из Византии**  
Выставка в Третьяковской галерее впервые представит столичный публике общепризнанные шедевры художественной культуры Византийской империи из музеев



и частных собраний Греции: иконы, произведения прикладного искусства, иллюминированные рукописи. В выставке примут участие Византийский и Христианский музеи в Афинах. Выставка пройдет с 7 февраля по 9 апреля 2017 года.

## Музей космонавтики выберет добровольцев отряда

В Музее космонавтики стартует цикл лекций «Кандидат в космонавты». Подобные слушания в музее будут запущены впервые. Главная цель курса — раскрыть содержание подготовки космонавтов к длительной экспедиции на орбитальную станцию. Эксперты расскажут, какой вуз нужно окончить, чтобы стать космонавтом; каково возраста, роста и веса должны быть претенденты; какие комиссии предстоит пройти желающим. Занятия проведут инструкторы Центра подготовки космонавтов (ЦПК) им. Ю. Гагарина на площадке Музея космонавтики.

## Воле Ярославского шоссе благоустроят территорию

Москомархитектура до конца 2018 года разработает проект планировки территории в районе Ярославского шоссе, владение 54. В проекте предусмотрено сохранение существующего торгового объекта назначения участка. Планируется пристройка двухэтажного здания магазина спортивных товаров общей площадью порядка 12 тысяч квадратных метров.

# Истинный реставратор призван возрождать не людей, а время

реставрация

**Вчера в Центральном доме архитектора открылся первый в стране Всероссийский Конгресс молодых реставраторов. На пленарном заседании побывала корреспондент «ВМ».**

Начинающие реставраторы архитектурных колледжей и вузов России и Белоруссии собираются в фойе Дома архитектора задолго до официального открытия конгресса. Ася Заславская и Валентин Громушкин пока только на третьем курсе московского Политехнического техникума № 2. Но ребята уже готовы представить результаты профессиональной деятельности.

— Реставрация световых решеток архитектора Шехтеля — наша самая масштабная работа, — рассказывает Ася перед началом конгресса. — На каждую ушло около месяца, а всего их 32. Часть еще в процессе обработки. Готовые экспонаты уже выставлены в Музее Москвы и на улице Мясницкой. Одной из главных проблем, обсуждаемых на пленарном заседании конгресса, стало российское законодательство, регулирующее деятельность реставраторов. Дело в том, что официально этой профессии не существует вовсе. Границы допустимого вмешательства специалистов в реставрируемые произведения искусства также весьма условны.



Вчера 11:00 Студентка отделения «Реставрация» Московского политехнического техникума № 2 Ася Заславская демонстрирует проект «Реставрация исторической находки — световые решетки архитектора Шехтеля на улице Мясницкой»

— Главным руководством реставраторов является Федеральный закон № 73 «Об объектах культурного наследия народов РФ», — объясняет проблему заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Сергей Рыбаков. — Однако этот нормативный акт требует постоянных поправок. Кроме того, важна компетенция организаций и специалистов. Грамотный реставратор — это не только

архитектор, но еще и высокообразованный, эрудированный историк. Пока профессионалы проявляют особенности законодательства, студенты слушают практический мастер-класс руководителя Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры Олега Рыжкова. Случайному наблюдателю понять все тонкости представленной теории итальянца Чезаре Бранди трудно. Как объ-

яснили молодые специалисты Ася и Валентин, суть в том, что при восстановлении произведения искусства важно избежать создания исторической подделки. Объект должен восприниматься целостно, а авторская фантазия реставратора и его собственное видение результата — последнее, чем стоит руководствоваться. Увлеченность молодых участников конгресса оказывается приятным сюрпризом для организаторов.

— Потребность в квалифицированных кадрах в нашей сфере растет из года в год, — заявляет президент Союза реставраторов Вячеслав Фатин. — Новоиспеченный мастер-класс и многие другие объекты сейчас находятся в разработке и требуют вклада молодежи. Рассказывая об учебе, Ася признается: далеко не все друзья понимают ее специфический выбор специальности. Сообщество реставраторов —

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСКВЫ

Ни для кого не секрет, что Москва — это город, где расположены более 7500 объектов культурного наследия. Порядка 700 из них были отреставрированы у нас за последние годы. Еще 300 объектов находятся на стадии проектирования. И каждый год эти показатели только увеличиваются. Нашему мегаполису нужны яркие личности, молодые кадры, которые помогут чиновникам ответить на вопрос, как включить объекты культурного наследия в современную городскую жизнь.

справка

Специальность «Реставрация» можно получить в вузе, художественном или реставрационном училище. В Москве специалисты готовят Российский государственный гуманитарный университет, Колледж архитектуры, дизайна и реставрации № 26 и Политехнический техникум № 2. Практика студентов проходит в музеях, научно-реставрационных центрах, а также в частных мастерских.

## Парковочный билет для мам

Конкуренцию извечному квартирному вопросу сегодня может составить разве что тема парковок. Поиск свободного кармана, что в спальном районе, что в центре, можно сравнить с лотереей. Избавить от нервной нагрузки будущих мам, которые ездят за рулем и не могут оперативно припарковаться у поликлиники, женской консультации, детского сада, школы, предложили в Московской городской думе. К этой же категории, которую депутаты предлагают обеспечить парковочными местами, предлагается добавить и женщин, которые воспитывают детей до трех лет. Столичные законодатели предлагают равняться на зарубежный опыт. В Америке, Италии, Испании, Южной Корее такая практика прижилась. Где-то такие парковки обозначены разметкой, где-то расставлены объемные таблички в форме аистов. И люди к этому скорее относятся с улыбкой, нежели с недовольным фырканьем и уж тем более агрессией. Просто для Москвы это ново и вызывает скорее напряжение, чем поддержку.



город

Вопросов и правда больше, чем ответов. К примеру, сколько парковочных мест для будущих мам должно быть у конкретного социального объекта? Что делать другим будущим мамам, если все парковочные места заняты? И как быть с законодательством — без поправок, насколько я понимаю, в таком случае не обойтись. Стерриториями, которые принадлежат частным компаниям, проще. Ведь парковка для беременных уже существует рядом с крупным торговым центром в Химках. Правда, пока единственная. С социальными объектами все гораздо сложнее.

Ну и самый главный вопрос — а что думать по этому поводу сами беременные и мамы малышей до трех лет? Так ли необходимы им эти парковочные места со спецзнаками? Вчера спросила об этом подругу — маму двух крохотных малышей. Так она сначала пожалала плечами — такая мысль ей в голову не приходила. А потом она сказала, что детей в поликлинику чаще всего на машине отвозит супруг. По логике, ему тоже требуется спецместо. Ведь малышам нет еще и двух лет. Непонятно, есть ли вообще массовый спрос от мам, которые рулят. Многие, мне кажется, не задумываются о том, что нужны какие-то особые правила. На дороге все равно. Помню, как инструктор по вождению каждый раз говорил мне, что не важно пол и возраст того, кто за рулем. Это все одна категория — водитель. И он обязан соблюдать правила движения. Потому и право на парковочный карман должно быть у всех.

Я все-таки за разумность принятия любых решений. Поэтому и организация парковочных мест для беременных женщин не должна сводиться к принятию специального закона. Достаточно рекомендации для руководителей социальных объектов. А там могут подключиться и владельцы частных компаний — кинотеатры, музеи, бассейны. Главное — начать движение к созданию новой парковочной культуры. А будущим мамам и женщинам с малышами будет приятно, если специально для них в городе на некоторых парковках появятся значки в виде аиста.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Экс-министру запретили уличные прогулки и выезжать к врачам

Вчера Московский городской суд отклонил апелляционную жалобу адвокатов экс-министра экономического развития России Алексея Улюкаева на решение Басманного суда о продлении ему срока домашнего ареста.



10 января 11:25 Экс-министр экономического развития Алексей Улюкаев (справа) в Басманном районном суде

В ходатайстве защитники просили об избрании их подзащитному более мягкой меры пресечения, например подписки о невыезде. Также адвокат Лариса Каштанова просила изменить ограниченные ранее судом ограничения и разрешить ежедневные прогулки, посещение больницы, а также посещать няню его малолетнюю дочь. Однако судья оставил в силе решение Басманного районного суда о продлении домашнего ареста до 15 апреля. Также без изменений остались ограничения, которые позволяют обвиняемому об-

щаться только с близкими родственниками, следователем и сотрудниками Федеральной службы исполнения наказаний.

— Решение суда первой инстанции о продлении домашнего ареста Улюкаеву оставлено без изменений, — сообщил корреспонденту «ВМ»

сотрудник пресс-службы Московского городского суда Кирилл Рябчиков. Это неудивительно. Юристы и практика подтверждают, что смягчение наказания происходит в исключительных случаях.

— Как правило, суд практически никогда не изменяет меру пресечения на сторону ослабления наказания, — сообщил «ВМ» ветеран МВД, проработавший более двадцати лет следователем, майор юстиции в отставке Андрей Фролов. — В сторону ужесточения — да, если обвиняемый не является по вызову следователя. А вот смягчение наказания в моей практике за два десятка лет работы в органах никогда не было. Поэтому такое решение закономерно. Его и следовало ожидать.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
a.obednov@vm.ru

## Профессионалов начинают готовить прямо со школы

В банке ВТБ состоялось очередное заседание Клуба директоров московских школ на тему «Роль школы в экономике страны». Открыл заседание клуба министр правительства Москвы, руководитель Департамента образования Исаак Калина.



25 января 18:00 Член правления банка ВТБ Владимир Верхошинский выступает на заседании Клуба директоров

Исаак Калина отметил, что такие встречи с будущими работодателями московских выпускников — очень ценная возможность для директорского сообщества.

— Москва есть и будет финансовым центром не только российского значения. Это уже давно центр международного значения, поэтому финансовая отрасль мы рассматриваем как вполне привлекательную и очень большую по емкости для наших выпускников, — подчеркнул министр. В своей речи член правления банка Владимир Верхошин-

ский рассказал про свой профессиональный путь, а также поделился личным опытом в области менеджмента. — Клуб директоров московских школ — это современный, интересный и эффективный формат развития коллектива. Для банка и для меня

которые ставит перед системой образования современной этап экономического и технологического развития. Он рассказал, какие квалификации и навыки сегодня необходимы для успешной конкуренции на меняющемся рынке труда.

— В XX веке система образования превратила крестьян в рабочих, водителей, клерков. В XXI веке ей предстоит превратить специалистов этих профессий в программистов, операторов роботизированных производственных цепочек, — подытожил Алексей Заботкин.

Кроме того, участники клуба обсуждали вопросы перспективного развития образования в стране и мире, технологий и инструментов повышения качества человеческого потенциала.

**НИКИТА МИРОНОВ**  
relation@vm.ru

## Проверять законность сборов и налогов должны профессионалы

Новый год — новые платежи. В эфире телевидения «ВМ» прошел круглый стол «Актуальные вопросы налогообложения физических и юридических лиц».



26 января 14:30 Круглый стол на тему «Актуальные вопросы налогообложения физических и юридических лиц». Слева направо: Андрей Соломьян, Марина Данилюк, Михаил Помидоров, Никита Миронов, Михаил Бегунов, Виталия Захарченко, Инесса Волчкова

Михаил Бегунов, первый заместитель председателя Московской коллегии адвокатов МКА «Магнетар», руководитель налоговой практики, член Исполнительного комитета профсоюза адвокатов России, адвокат Адвокатской палаты Москвы, в начале эфира представил свою консалтинговую группу. — Наша коллегия адвокатов представляет собой объединение адвокатов, способных решать самые сложные задачи практически во всех областях права, — пояснил Михаил Анастольев.

По его словам, одно из приоритетных направлений коллегии — предоставление услуг в области налогообложения. Один из первых вопросов круглого стола поступил

из чата. «Существуют ли порядок и условия включения компании в план выездных налоговых проверок в 2017 году?» — На сайте Генеральной прокуратуры размещен сервис поиска по утвержденному ежегодно сводному плану проведения плановых проверок, — рассказывает партнер МКА «Магнетар», руководитель ООО «АВТО-АУДИТ» Марина Данилюк. — Кстати, с 1 января 2016 года по 31 декабря 2018 года установлен запрет на проведение плановых проверок в отношении субъектов малого предпринимательства. Компания или индивидуальный предприниматель вправе подать в прокуратуру заявление об исключении проверки из ежегодного плана проведения плановых проверок, если полагают, что мероприятие по контролю включено в ежегодный план в нарушение закона, — пояснила Марина Данилюк. Еще один вопрос, на который ответила эксперт, касался

приостановки операций по счетам в банке у индивидуального предпринимателя. Может ли он как физическое лицо открыть счет? — Если есть решение о приостановлении операций по счетам налогоплательщика и пе-

реводов его электронных денежных средств, банки не вправе открывать этому лицу счета, вклады или депозиты, — пояснила Данилюк. Налоговым кодексом, по словам эксперта, не предусмотрены исключения в отноше-

нии счетов, открываемых на основании договоров банковского счета, вкладов, депозитов, которые открываются ИП для совершения операций, не связанных с предпринимательской деятельностью. Был затронут и вопрос

о том, как подготовиться к налоговой проверке. Замруководителя налоговой практики Андрей Соломьян пояснил: — Руководству компании, чей оборот составляет более 100 млн рублей, необходимо

проанализировать деятельность своей компании за предыдущие три года и иметь четкое представление о полноте первичных документов по всем сделкам, а также подготовить документы для подтверждения добросовестности контрагентов: копии учредительных документов, лицензии, бухгалтерскую отчетность, налоговую декларацию, копию паспорта руководителя, доказательство полномочий представителей организации, наличие деловой переписки и др. От проблем компаний эксперты перешли к обсуждению проблем физических лиц. Что делать, если пришел налог на машину, которую человек уже продал? Налоговый юрист Виталия Захарченко пояснил: — Нельзя забывать, что мы платим налоги на год позже. Поэтому, если вы продали машину в прошлом году, не удивляйтесь, в этом году налог вам еще должен прийти.

Впрочем, налог начисляется только за то количество месяцев в прошлом году, когда машина принадлежала вам. Проверить это можно, заглянув в строку «Количество месяцев владения в году» налогового уведомления. Если же автомобиль был продан давно, а налоги до сих пор начисляются, необходимо подать в инспекцию заявление на перерасчет и приложить копии документов, подтверждающих продажу машины.

В завершение круглого стола Михаил Бегунов резюмировал: — Налоговое законодательство усложняется с каждым днем. Как правило, ни бухгалтер компании, ни тем более рядовой гражданин всех нюансов знать не могут. Поэтому, чтобы не было проблем в виде пеней и штрафов, нужно обращаться к профессионалам.

**НИКИТА МИРОНОВ**  
relation@vm.ru

Сегодня столичные власти расскажут о влиянии событийного туризма на экономику города и представят новый календарь городских фестивалей, запланированных на этот год. Среди них — исторические реконструкции, разнообразные ярмарки и сезонные мероприятия, которые уже полюбили москвичам и привлекают в наш мегаполис тысячи участников и миллионы гостей из других регионов и стран. «ВМ» первой знакомит читателей с предстоящими событиями.

# Средневековый быт и войны изучают методом погружения

реконструкция

**Фестиваль «Времена и эпохи» выйдет за пределы «Коломенского». Вчера его секреты в интервью «ВМ» раскрыл глава агентства «Работорцы» Алексей Обварченко (на фото).**

**Алексей, «Времена и эпохи» — уже сложившийся, зарекомендовавший себя бренд исторических реконструкций. Как будете его представлять, трансформировать в этом году?**

Впервые историческая реконструкция станет общегородским фестивалем. Это большой вызов для нас. Ведь реконструкция — это хобби, и участники фестивалей приезжают к нам в первую очередь по велению сердца. И самое сложное — сделать из этого по-настоящему большую историю, сродни, например, Венецианскому карнавалу. Тем не менее в этом году перед нами стоит задача сделать мероприятие не просто внутри парка, а вывести его через цепочку городских событий, узнаваемых в том числе и за рубежом. Идея — организовать нечто похожее на Олимпийские игры или чемпионат мира по реконструкции. Правда, соревновательный элемент в этом случае будет совсем не важен. «Времена и эпохи» охватывает центр города, его исторические места, округа. Репутация фестиваля позволяет нам приглашать реконструкторов, занимающихся разными эпохами, не только из России, но и из-за рубежа.

**Как будет происходить интеграция городских площадок в представляемую историческую среду?**

Это серьезный вызов для организатора — сделать так, чтобы у человека, идущего на работу, не создавалось ощу-



21 января 2017 года 13:20 Участницы проекта «Погружение» — однодневного путешествия в прошлое — испытали на себе трудности Средневековья. Слева направо: Наталья Иолве (на втором плане), Анастасия Бобровских (в центре), Алиса Муравьева (во втором ряду), Вероника Королёва, Наталья Шигорева учились сражаться

щения, что ему навязывают праздник. Мы много думаем над самой атмосферой фестиваля, и она будет многогранна. Разные эпохи переплетутся в городских пространствах и парках в единый масштабный исторический перформанс, где можно познакомиться с укладом жизни разных слоев общества. Некоторые уловки будут воспроизводить целую эпоху — например, Московское царство XVII века. Тут, кстати, и круглая дата — 350 лет Новоторговому уставу. Это первая программа импортозамещения, где также описывались правила торговли иностранных и русских купцов. Планируем и эту часть реконструировать и рассказать о тех событиях.

**А разве не нужно посетителей как-то готовить к таким событиям? Может, побольше с историей потенциальную публику знакомить?**

Мы решили создать новый формат отдыха — проект «Погружение», путешествие в прошлое для знакомства с разными эпохами. Каждый может на один-два дня отправиться в Средневековье, оставив дома гаджеты и современную одежду. За несколько часов в прошлом забываешь, что ты человек XXI века. На тебе историчная одежда, ты учишься работать с оружием, пытаешься разжечь огонь кремнем. Это вызывает изобиденности, очищает созна-

ние, наполняет новыми переживаниями, да и физическая нагрузка бодрит. После такого погружения исторические мероприятия будут восприниматься по-новому.

**Вернемся к самим площадкам. Как будут задействованы пришедшие на фестиваль?**

Мы хотим отказаться от формата «пойдем посмотрим, что там продают». В идеале каждый посетитель знает, на что именно и зачем он сюда пришел. Планируем готовить людей через интернет, рассказывая о наполнении площадок. **Площадок много, они разбросаны по Москве. Что их будет связывать?**

Наша задача сделать так, чтобы москвичи и гости столицы переходили от одной площадки к другой. Заинтересовав их в одном месте, мотивируем отправиться на дальние точки фестиваля. Идея, городские игры, получение знаний, погружение в эпоху — вот ключ объединяющие площадки «Времена и эпохи».

**В «Коломенском» вы проводите не только «Времена и эпохи», но и «Турнир Святого Георгия». Какие изменения претерпит это событие?**

В начале мая представим третий «Турнир Святого Георгия». Зрители увидят рыцарей XV века, их конные и пешие состязания. Ждем именитых иностранцев, впервые к нам приедут французские реконструкторы. Программа

большая, и турнир расширен на три дня. Среди новинок — охотничьи забавы, пир, рыцарская конюшня, открытая средневековая кухня. Рецептов того времени сохранилось предостаточно. Зрители не только познакомятся с пирами XV века, но и попробуют все блюда.

**А идею с кухней будете интегрировать в другие фестивали?**

Безусловно. Хотим дать современным шеф-поварам различные рестораны возможность приготовить фаршированную рыбу по рецептам XVII века. С той поры сохранились серьезные поваренные книги с подробным описанием. Такие гастрономические задумки привлекут посетителей на городские фестивали.

цитата

*К настоящему моменту у нас сложился календарь уже ставших популярными сезонных фестивалей. Нарботанный нами за последние годы опыт отметили, например, в Федеральном агентстве по туризму и во Всемирной туристской организации при ООН. И, конечно, фестивали оценили жители и гости столицы, включая иностранных туристов. Благодаря развитию фестивального движения Москва вышла в лидеры различных рейтингов туристической привлекательности. Для многих путешественников такие рейтинги — серьезный аргумент при выборе направления для туристической поездки.*

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА

ЗАММЭРА МОСКВЫ



## Китайцы копируют наш опыт — создают полицию для путешественников

Спланировать поездку в столицу гостям из других регионов и стран поможет туристический календарь событий, составленный столичными властями. Безопасности на мероприятиях обеспечат тысячи сотрудников полиции и частных охранников.

Среди крупных туристических городов мира российская столица сохраняет один из самых низких уровней преступности против иностранных туристов, заявил президент Российского союза туриндустрии Сергей Шпилько. — По данным Главного управления Министерства внутренних дел по Москве, число зарегистрированных преступлений в отношении иностранных туристов не превышает двух-трех десятков в год. Для мегаполиса это смешотворный показатель, — заявил Шпилько.

В столице, по его словам, он несравнимо ниже, чем в Токио, Нью-Йорке и других крупных городах мира. — Несмотря на один из самых низких уровней преступности против иностранцев, Москва одной из первых приняла решение о создании туристической полиции. Это мера скорее психологическая, которая оказалась очень востребованной и полезной. Сейчас наши коллеги в Китае воспроизводят этот московский опыт, — рассказал Сергей Шпилько.

За безопасностью проходящих в столице мероприятий следят

сотрудники полиции и частных охранных предприятий. — Московских событий стало много, их формат серьезно расширяется. Все больше событий происходит на московских улицах, новых пространствах и привычных площадках, — говорит руководитель столичного Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции Владимир Черников. — Работники нашего департамента вместе с сотрудниками полиции следят за тем, чтобы все мероприятия проходили без чрезвычайных происшествий. Не важно, ждет ли горожан и туристов спортивное, развлекательное или культурное событие, как сами жители столицы, так и ее гости, могут быть уверены — безопасность будет обеспечена. А для того чтобы выбрать, на каком мероприятии побывать, стоит заглянуть в туристический событийный календарь Москвы. В нем собрано более 500 различных мероприятий, которые пройдут в этом и следующем годах в столице. Так, в числе событий, которые можно посетить в феврале, — фестиваль «Золотая маска», фестиваль необычных саней, день рождения Московского зоопарка и многое другое.

**СОБЫТИЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ МОСКВЫ РАЗМЕЩЕН НА САЙТЕ ДЕПАРТАМЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И МЕНКРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ. (WELCOME.MOS.RU)**

### ключевые события-2017

<b>ФЕВРАЛЬ</b>
Фестиваль необычных саней «Battle sane»
Кубок мира по фристайлу
<b>МАРТ</b>
Международный фестиваль иллюзии «Золотая магия XXI века»
<b>АПРЕЛЬ</b>
Московский Пасхальный фестиваль
Фестиваль «Московская весна»
<b>МАЙ</b>
Международный фестиваль «Москва — детям»
<b>ИЮНЬ</b>
Фестиваль «Наш продукт»
Московский международный кинофестиваль
Кубок Конфедераций FIFA-2017
<b>ИЮЛЬ</b>
Фестивали «Московское мороженое»
Фестиваль «Московское варенье»
<b>АВГУСТ</b>
Фестиваль «Дары природы»
<b>СЕНТЯБРЬ</b>
Кулинарный фестиваль «Славянская трапеза»
Фестиваль «Московская осень»
Международный фестиваль балета
<b>ОКТАБРЬ</b>
Неделя моды в Москве
<b>НОЯБРЬ</b>
Интернациональная выставка собак
<b>ДЕКАБРЬ</b>
Фестиваль «Путешествие в Рождество»

## Эффект неожиданности: фестивали удивляют туристов своим масштабом

В этом году на вершине рейтинга популярных российских городов у иностранцев оказалась Москва. Об этом свидетельствуют данные по брони отелей. Гости выбирают даты, когда в Москве проходят крупные фестивали.

Московские власти намерены изменить формат проводимых массовых мероприятий. Наравне с любящими фестивалями и ярмарками гостей мегаполиса ждут совершенно новые тематические события. Так, после завершения фестиваля «Путешествие в Рождество» Москва встретит развеселую Масленичную неделю. О предстоящих событиях «ВМ» рассказал глава Департамента торговли и услуг города Алексей Немерюк.

— По традиции, на ключевых площадках города мы встретим Пасху, весенний фестиваль, далее — праздники мороженого и варенья. Это основные мероприятия, которые ждут горожан и гостей столицы в ближайшие полгода, — рассказал он. — С 17 по 26 февраля впервые проведем фестиваль Масленицы. Этот праздник с удовольствием отмечают не только в нашей стране, но и за границей. По словам Немерюка, жители Подмосковья и ближайших к столице регионов с удовольствием приезжают на один-два дня встретить праздники в Москве. Не отстают в своем стремлении увидеть Златоглаву и жители более далеких областей страны. Однако они



7 марта 2016 года 14:27 Москвичка Анна Алешикина стала участницей масленичных гуляний на ВДНХ

приезжают уже на несколько дней и предпочитают останавливаться в отелях. При этом в гостиницах они могут узнать о том, какие мероприятия пройдут в столице.

— Безусловно, нельзя забывать и о тех крупных спортивных мероприятиях, которые пройдут в этом году в Москве. Уверен, что Кубок конфедераций соберет большое число зрителей, — продолжил Алексей Немерюк. — Одним из самых грандиозных событий станет юбилейный День города. Ведь Москва отметит свое 870-летие. К этой дате приурочим культурные и исторические события, на которые

постараемся привлечь как можно больше туристов. Московские власти признают: сейчас делается ставка на гостей из Поднебесной. Китайцы шедры на сувениры и дорогие отели.

— Конечно, удивлять российских или зарубежных туристов непросто. Универсального рецепта здесь нет, — отметил Алексей Немерюк. — Мы можем оценить уже сложившиеся тенденции. Например, отслеживаем публикации в социальных сетях. Так, о московских зимних праздниках за прошедший месяц рассказали более 750 тысяч фотографий, собравших око-

ло 11 тысяч отметок. Самый главный посыл снимков и высказанных людьми желаний — это стремление видеть то, чего нет в их городах и странах. И Москве есть что предложить. Причем мы стараемся менять форматы, предлагать и реализовывать новые идеи.

Лучшее доказательство интереса к московским событиям — это рекорд их посещаемости. За прошедший год столичные фестивали и праздники привлекли в общей сложности 75 миллионов человек. Только «Путешествие в Рождество» собрало порядка четырех миллионов туристов.

— Масштабные инсталляции, украшение города, проведение мастер-классов, спектаклей, доступных для детей и взрослых, продажа редких сувениров, ремесленной продукции, сделанной вручную, разнообразная гастрономическая составляющая — все это в комплексе позволяет привлекать людей, — заключает Алексей Немерюк. — Мы продолжим приглашать артистов, театральные студии, создавать уникальные арт-объекты, проводить различные игры и анимационные программы на наших площадках. Делать фестивали запоминающимися для всех.

**ПОДРОБНЫЙ ОТЧЕТ О ПРОШЕДШИХ И РАССКАЗ О НОВЫХ ФЕСТИВАЛЯХ ЧИТАЙТЕ ЗАВТРА В «ВМ»**

# Большой представил публике оперу-шутку



29 января 2017 года. Сцена из оперы Джоаккино Россини «Путешествие в Реймс». Слева направо: мадам Кортезе — Анастасия Калагина, Коринна — Ольга Селиверстова, Дон Профondo — Давидан Фурланетто, Шевалье Бельфоре — Алексей Неклюдов, Графиня де Фольвиль — Светлана Москаленко, Граф Либенкофф — Джон Осборн, Дон Луиджино — Тарас Присяжнюк. Большой театр, Москва

## преьера

**В минувшее воскресенье Большой театр впервые представил оперу Джоаккино Россини «Путешествие в Реймс», выбрав для премьеры концертный формат представления.**

Инициатором постановки стал музыкальный руководитель Большого Туган Сохиев. Он и собрал международную команду исполнителей, и занял место дирижера. «Путешествие в Реймс» — опера, что славится своим нелепым сюжетом. Шутник Россини писал ее для особого случая — коронации короля Франции Карла X. По сюжету

герои собираются поехать на эту церемонию. Место встречи — гостиница «Золотая Лилия», где все застревают из-за нехватки лошадей и экипажей. В итоге никто никуда не едет. Опера, которая после премьеры в 1825 году была забыта почти на полтора века. И сегодня — она не хит мировых афиш, так как из 17 сольных партий минимум на 10 из них требуются певцы, обладающие не только прекрасными голосами, но и умом — рачительной вокальной техникой, отменным чувством юмора. Театры, если решаются на исполнение «Путешествия», то превращают его в абсолютный звездный дивертисмент или трогательную лабораторию совсем юных талантов, как это делается каждый год на родине композитора в Пезаро. Большой театр пошел своим путем. Концертное исполнение украсил «чехомоданным» реквизитом и разбавил легкой суетой солистов от режиссера Алексея Франдетти, явно не претендующего на оригинальность. И основное — домашний со-

став исполнителей театр лишь незначительно раскрасил несколькими европейскими именами. Роль главной звезды была отдана итальянке Марианне Пиццолато, которая лет десять назад блистала в самом виртуозном россиниевском репертуаре. Но в Большом театре ее маркиза Мелибея звучала «тяжеловесно», едва добиралась до кульминационных нот, правда, комиковала она очень обаятельно. Иные приглашенные смотрелись еще скромнее: англичанин Джон Осборн (граф Либенкофф) и испанец Давид Менендес (лорд Сидней) спотыкались едва ли не в каждом пассаже, и только итальянский бас Давидан Фурланетто (дон Профondo) справился спартией без особых изысканий. Тут без всякого красного патриотизма нельзя не заметить, что наши — солист Большого театра баритон Игорь Головатенко (дон Альваро) и солист столичной «Новой оперы» тенор Алексей Неклюдов (Шевалье Бельфоре) — были лучшими в премьерный вечер. Их голоса звучали кра-

сиво, без какого-либо напряжения и истеричности. А вот дамы-сопрано до россиниевских высот не добрались. Особенно неточна была солистка Мариинского театра Анастасия Калагина. Солистка другого петербургского театра — Михайловского — Светлана Москаленко просто пела громче всех. А по сути, главная героиня спектакля Каринна в исполнении солистки Большого Ольги Селиверстовой блеснула на сцене театра модельной красотой, запоминающимся по тембру голосом, но пока недостаточной для музыки Россини выучкой. Это все при том, что исполнение оперы было лишено привычных для Россини эскапад виртуозных колоратур и головокружительных каденций. Туган Сохиев выбрал самую «скромную» из всех возможных музыкальных редакций «Путешествия в Реймс». Маэстро явно был сосредоточен на том, чтобы один из самых знаменитых номеров оперы «Большая концертная пьеса для четырнадцати голосов» прозвучал безупречно. И это ему практически удалось.

Хотя очевидно, что маэстро Сохиев в Большом театре все еще движется по музыкантским дорожкам, давно проторенным им в Петербурге под руководством Валерия Гергиева. А ведь до окончания его контракта с Большим театром остался всего лишь год. И очень хочется больших художественных открытий и настоящих потрясений.

МАРИЯ БАБАЛОВА  
edit@vm.ru

## справка

В этом году мир отметит 225-летие великого итальянца Джоаккино Антонио Россини, автора знаменитых опер «Севильский цирюльник», «Золушка», «Моисей в Египте» и других. Россини был еще и непревзойденным шутником: «Дайте мне счет из прачечной, и я полоню его на музыку». В 39 лет он перестал писать музыку, сосредоточившись на поварском искусстве.

# Художник показал более 80 граней одного лица

Сегодня в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка работ современного японского художника Ясумаса Моримуры. Экспозиция посвящена истории автопортрета в мировом искусстве и продлится до 9 апреля.

Более 80 работ, в том числе и из личной коллекции автора, разделенные на семь тематических частей, представлены на суд москвичей: «Когда я ничего не знал об истории искусства», «История искусства в автопортретах», «Лица Рембрандта», «Гойя. Новые Капричос», «Внутренний диалог с Фридой Кало» и «Веласкес. «Менины» оживают ночью» и «XX столетие — век автопортрета». Ясумаса Моримура работает в жанре апроприации (присвоения). Моримура является и моделью, и автором своих концепций, что позволяет ему на своих полотнах перевоплощаться в героев современной массовой культуры, а также художественно трактовать образы классиков — Леонардо да Винчи, Рембрандта, Ван Гога, Руссо, Дали и многих других. — Я не делаю свои картины на холсте... я делаю свои картины на своем лице, — говорит Ясумаса Моримура. В галерее образов Моримуры, которую он привез в Москву, находится и серия перевоплощений в знаменитую мексиканскую художницу Фриду Кало, так полюбившуюся мо-

сковской публике. Ей посвящен отдельный раздел «диалога» художника с тенденциями развития искусства. Интерес художника к Фриде Кало обусловлен ее психологическими автопортретами, которые она рисовала чаще всего. В своих работах Моримура анализирует процессы глобализации, переосмысливает систему традиционных ценностей в современности. Ясумаса Моримура считается самым известным японским художником, работающим в технике присвоения. Получив известность в 1980-х годах, Моримура с тех пор создал более 300 различных образов и характеров великих людей на своих полотнах. Отметим, что выставка проходит не в основном корпусе

Государственного музея изобразительных искусств, а в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, которая находится через дорогу.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ  
k.radomska@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА АНТОНОВА  
ЗАВЕДУЮЩАЯ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМ. А. С. ПУШКИНА

На открытии выставки присутствовал сам Ясумаса Моримура. Он специально приехал в Москву, чтобы расказать об открывшейся выставке. В планы художника также входит поучаствовать в образовательной программе истории автопортрета.



Вчера 19:05 Москвичи смогли посмотреть картину из личного собрания Моримуры «Караваджо. Крик Медузы»

# По повести Зоценко будет снят фильм

Российский режиссер, обладатель награды Венецианского кинофестиваля, Алексей Федорченко (на фото) в ближайшее время приступает к съемкам художественного фильма по автобиографической повести Михаила Зоценко «Перед восходом солнца». В СССР эта книга впервые была издана только в 1987 году — то есть почти через 30 лет после кончины писателя. Корреспондент «ВМ» расспросил кинорежиссера о предстоящей работе.



Алексей, почему именно Зоценко и почему именно эта повесть? Повесть «Перед восходом солнца» — одна из моих любимых. О том, чтобы ее однажды экранизировать, я задумался еще тогда, когда даже не занимался кино. Но у этой вещи Зоценко очень сложная структура: более сотни автобиографических микроновелл и размышления о таком феномене, как разум. Один работали над сценарием? Нет, писал его с Лидией Канашовой. Рабочее название фильма — «Ключи счастья». Где будут проходить съемки? В Екатеринбург, Питере и в Алма-Ате. У вас столько книг на полках... Да, огромная библиотека была и у моего деда, и у родителей. Радостно видеть, что и мои дети — Остап и Варва-

ра — тоже любят читать. Бывает, что могут за сутки «проглотить» несколько книг. Правда, многие они уже читают в электронном виде. Наверное, это удобно, а я вот все никак не могу привыкнуть: читаю по старинке, стомиком в руках. Наверное, есть и издания с автографами их авторов?

Да, и эта авторская надпись превращает книгу в уникальный музейный экспонат... У меня есть книги с автографами Михаила Шолохова, Валентина Катаева, Виктора Шкловского. Есть и книги из личных библиотек Зоценко, Паустовского, Михоэлса. Есть в коллекции автографов и книги женщин-писателей — Маризетты Шагинян, Ольги Берггольц, Маргариты Алгер... За этими авторскими дарственными скрывается какая-то тайна отношений, намек на частную ситуацию. Бывает, что руки дрожат, когда держишь книгу, чей автор расстрелян через пару месяцев после смерти автографа. Или убит на войне. Помогли ли вам редкие книги снимать кино? Возможно, подсказывали тему? У меня давно есть теория, что не мы выбираем книги, а книги — нас. И те, что «претендуют» на экранизацию, в библиотеке у меня стоят на отдельных полках. АНЖЕЛИНА ЗАОЗЕРСКАЯ  
edit@vm.ru

К 90-летию «Ленкома» вышла хронологическая фотолетопись театра — шикарное издание, отпечатанное в Италии. В нем нет лишнего текста, только архивные фотографии спектаклей. Из названий самых знаменитых постановок наш театралный обозреватель попыталась сложить поздравление прославленному коллективу.

# Дом на Малой Дмитровке, который построил Марк

Авторы альбома «Девять десятилетий» — Сергей Николаев и фотограф Александр Стернин, который вот уже много лет запечатлевает мгновения жизни театра на Малой Дмитровке. Вот фотографии из архива: первые дни театра, называвшегося ТРАМом — Театром рабочей молодежи. А вот уже 1973 год: первые работы Марка Захарова, составившие гордость и славу московской сцены. «Вот стоит стол, хорошо стоит, дай возьми и поставлю его вверх ногами...» — в этом весь Марк Анатольевич, в режиссуре зигзагов и монтаже экстремальных ситуаций! Ему в Москве нет равных. Каждый новый год жизни «Ленкома» — еще один, настоящему «Безумный день». Ну, или «Женитьба...», если хотите... Кого и на ком? Ну, тут что кому: одному — душе захаровский Бомарше, другому — захаровский Тоголь. Бышему актеру Захарову приходилось в жизни нередко выступать в разных ролях.

В глазах мыслящей российской интеллигенции он навсегда останется «Тилем» («Но время такое временно, герою страна беременна»). В глазах группы ответственных сочинителей, с которыми строил театр и коих груду прикрывал от кинжалов цензуры, — «Хоакимо Мурьетой» («След твоей взяла черная стая, в колокола небо льдет»). В глазах покинутых на произвол судьбы собратьев по депутатскому корпусу — «Варваром и еретиком». Коммунисты вообще воспринимают его не иначе, как «еретиком пылающим» — надо же такое учудить, отправить публично на костер собственного партбилета! Но мы-то сумели оценить красоту игры! «Мистификация» всегда была единственным «Доходным местом» Захарова. Мистифицируя, он вырос в настоящего «Мудреца», научился виртуозно переходить от «Жестких игр» к «Королевским...», неизменно оберегая нас от «Дня опричника». В его коллективе всегда царила железная дисциплина и сухой закон. Лозунг «Вместо флейты поднимем флаги» пресекался на корню. Подозре-

ваю, что «Плач палача» не однажды стучался в трезвое сердце маэстро. Но мэтр на уступки не шел, подчиняясь «Диктатуре совести». За что я еще люблю режиссера Захарова? За то, что он всегда готов ради зрителей идти «Вабанк», возвращая новые «Вишневые сады». За то, что парит неустанно свободной «Чайкой» над «Городом миллионеров», ибо таланта в «Ленкоме» — на миллионы, а талантливых людей — на целый город. На долю этого города выпало, увы, немало «Поминальных молитв». Но провидец Захаров, нацепив колпак «Шута Балакирева», вовремя научил свою команду ставить паруса в самых невозможных, немислимых, по человечески жестоких обстоятельствах. А вот человека Марка Захарова я люблю просто за то, что он «Марк... Анатольевич... Захаров». Все эти годы он, философ, напомнил, что наш земной путь — лишь «Школа для эмигрантов». Где «Под российский небесный флагом и девизом «Авьось» мы должны научиться одному — Любить.

ЕЛЕНА БУЛОВА  
elena.bulova@vm.ru



20 сентября 2007 года. В честь 80-летия театр подарил зрителям новый спектакль «Женитьба». Слева направо: народные артисты Олег Янковский, Александр Збруев, Леонид Броневой (1) 4 февраля 2009 года, тот же спектакль. В роли Жевакина — Дмитрий Певцов (слева) (2)



# Неординарная Вера Глаголева

Сегодня исполняется 61 год народной артистке России Вере Глаголевой. Коллегу поздравил Александр Збруев, народный артист РСФСР.

Александр Викторович сразу отметил, что к Вере Глаголевой у него особое отношение: они много работали вместе. — Не хочется говорить банальные слова. Куда главнее в жизни чувства. Так вот, по отношению к Вере я испытываю огромную силу чувства! Это очень неординарный человек, мудрая женщина, мудрая мать. Вся ее жизнь наполнена огромным смыслом, — сказал Александр Збруев. Известный артист также отметил и ее профессионализм: — Вера никогда не стоит на месте, ходит на все спектакли. Из актрисы она сумела вырасти до режиссера, начала создавать свои шедевры. Я хочу, чтобы все ее намеченные планы сбывались. И желаю всего самого наилучшего. ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА  
e.yasakova@vm.ru

# новости культуры

С ЕКАТЕРИНОЙ ЯСАКОВОЙ

# Суровая Турандот пополнила коллекцию оперного театра

В театре «Геликон-опера» состоялась первая премьера спектакля «Турандот» Джакомо Пуччини. Площадка впервые взяла в работу материал этого итальянского композитора. Постановка создана в рамках проекта «Евразийская опера». Над спектаклем работала международная команда. Музыкальное шефство взял на себя художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра имени Чайковского Владимир Федосеев, художником-постановщиком стала канадка китайского происхождения Камелия Куу, ответственным за свет — американец Томас Хазе.

# На сцене развернется действие, которым гордится вся труппа

В период с февраля по апрель Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко покажет зрителям свои лучшие спектакли, выдвинутые на соискание Национальной театральной премии «Золотая маска». Так, 2 февраля будет показана знаменитая опера «Манон» французского композитора Жюль Массне (постановка выдвинута в шести номинациях), 23 марта в рамках программы «Точка пересечения-2016» будет показан танцевальный спектакль «Чай или кофе» (постановка выдвинута в двух номинациях).

## Крокодилов выгонят из ванной

**К**омиссия Мосгордумы по экологической политике предложила запретить содержать в квартирах крупных и экзотических хищников. И ввремя. Предложение рождает спрос: дымчатый леопард за 1,5 миллиона, кенгуру Беннетта за 150 тысяч, котенок леопарда за 350 тысяч...

Только вот какой ценой сами животные платят за людскую прихоть — задумываются немногие. Несколько дней назад на Домодедовской таможне произошло крупное задержание — 285 ящериц и насекомых перевозили в крошечных контейнерах. 12 животных не выдержали перелета и погибли. Более удачливые отправились на реабилитацию в Московский зоопарк.

Среди животных-нелегалов, попадающих в нашу страну, преобладают попугаи — волнистые, жако, амадины, кореллы. Экзотов из Африки, Южной Америки и Азии нелегально ввозят на курорты Краснодарского края — помните этих несчастных обезьянок возле тантамаресок?

У таких животных отсутствуют ветеринарные свидетельства и обязательные прививки. Соответственно, они могут являться переносчиками различных болезней, в том числе смертельно опасных: бешенства, лихорадки Эбола, туберкулеза.

Или вот еще пример. Я живу неподалеку от парка «Кузьминки», и прошлой весной и летом мы с ребенком часто видели одну и ту же картину. На зеленой лужайке перед главным входом в землю вбиты колышки и перетянуты лентой, будто место преступления. А по периметру ползает огромный удав. Хозяин змеи уютно пристроился на бордюре с банкой пива.

Сфотографироваться с рептилией — 200 рублей. Стоит ли говорить, что ни кассового аппарата, ни ветеринарных свидетельств и документов нет? Издалека заметив приближающийся патруль полиции, хозяин спешно убирает огромную змею в небольшой контейнер из «Икеи», нервно закрывает крышку, попутно зашемя рептилии хвост, и продолжает потягивать пенное. Потому что знает: ему вряд ли грозит даже штраф. А то, что это жестокое обращение с животным, еще нужно доказать в суде.

Надеюсь, новый закон упростит правоохранительным органам и столичным зоозащитникам задачу. Предупредить преступление в случае с братьями меньшими проще, чем собирать доказательную базу. Потому что животных надо выбирать не для сомнительного бизнеса, а по зову сердца. И лохматый Шарик из приюта подойдет для таких целей намного удачнее, чем контрабандный и юный царь зверей.



**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
КОРРЕСПОНДЕНТ  
СЛУЖБЫ  
НОВОСТЕЙ

зверье мое

но, они могут являться переносчиками различных болезней, в том числе смертельно опасных: бешенства, лихорадки Эбола, туберкулеза.

Или вот еще пример. Я живу неподалеку от парка «Кузьминки», и прошлой весной и летом мы с ребенком часто видели одну и ту же картину. На зеленой лужайке перед главным входом в землю вбиты колышки и перетянуты лентой, будто место преступления. А по периметру ползает огромный удав. Хозяин змеи уютно пристроился на бордюре с банкой пива.

Сфотографироваться с рептилией — 200 рублей. Стоит ли говорить, что ни кассового аппарата, ни ветеринарных свидетельств и документов нет? Издалека заметив приближающийся патруль полиции, хозяин спешно убирает огромную змею в небольшой контейнер из «Икеи», нервно закрывает крышку, попутно зашемя рептилии хвост, и продолжает потягивать пенное. Потому что знает: ему вряд ли грозит даже штраф. А то, что это жестокое обращение с животным, еще нужно доказать в суде.

Надеюсь, новый закон упростит правоохранительным органам и столичным зоозащитникам задачу. Предупредить преступление в случае с братьями меньшими проще, чем собирать доказательную базу. Потому что животных надо выбирать не для сомнительного бизнеса, а по зову сердца. И лохматый Шарик из приюта подойдет для таких целей намного удачнее, чем контрабандный и юный царь зверей.

Надеюсь, новый закон упростит правоохранительным органам и столичным зоозащитникам задачу. Предупредить преступление в случае с братьями меньшими проще, чем собирать доказательную базу. Потому что животных надо выбирать не для сомнительного бизнеса, а по зову сердца. И лохматый Шарик из приюта подойдет для таких целей намного удачнее, чем контрабандный и юный царь зверей.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



### точка

Сегодня точку в номере ставит 24-летняя француженка Ирис Миттенар. Девушка, стоя в позе триумфатора, щедро раздает воздушные поцелуи зрителям финала конкурса красоты «Мисс Вселенная» со сцены главного торгового центра города Пасай, Филиппины. Новопеченная королева красоты Ирис покорила жюри не только своей внешностью. Красавица, которая учится на стоматолога-хирурга, показала себя самой умной и эрудированной девушкой на подиуме. Это второй раз в истории, когда представительница Франции становится победительницей конкурса. «Мисс Вселенная» — один из самых престижных конкурсов красоты на планете. В 2002 году победительницей стала россиянка Оксана Федорова, однако она потеряла титул после того, как не смогла выполнить все связанные с ним обязанности.

## деловая афиша

### Специализированная выставка

**Изделия из кожи и меха, оборудование для их изготовления**  
Тушинская

Ул. Международная, 16  
«Крокус Экспо»  
31 января — 14 августа 2017 года, 11:00–19:00

В одном месте соберутся представители ведущих меховых фабрик, брендов, модных домов, чтобы представить вниманию производителей шубы и другие изделия из меха со всего мира. Специалисты смогут оценить более 7000 моделей в одном месте, а также ознакомиться с новинками в области оборудования и использования современных технологий.

### Форум

**Код безопасности. Защита от киберугроз**  
Куцевская

Рублевское ш., 28  
ИД «Коммерсантъ»  
31 января, 10:00–15:00

Тема информационной безопасности бизнеса — одна из самых актуальных на сегодняшний день. Кибератаки, взлом информационных систем, утечка информации, ограничение доступа, шифрование и так далее — все эти термины, регулярно обсуждаемые в СМИ, будоражат воображение обывателей и требуют реагирования специалистов, постоянного развития и совершенствования IT-технологий, которые обеспечивают надежную степень кибербезопасности на всех уровнях. Обсудить актуальные тренды в сфере информационной безопасности соберутся авторитетные эксперты.

### Лекция

**Квантовая запутанность. Виртуальные машины**  
Проспект Мира

Олимпийский пр-т, 16, стр. 2  
Клуб «Гренадин»  
31 января с 19:00 до 22:00

Виртуальные машины — неотъемлемая часть современных компьютерных систем. В данной лекции будут рассмотрены и показаны основные принципы и механизмы работы систем виртуализации.

Посетителям, большинство из которых являются специалистами в этой области, расскажут о квантовой взаимосвязи, которую можно применить для создания быстрых компьютеров и защищенных каналов связи.

### Семинар

**Как управлять эмоциями?**  
Кропоткинская

Соймоновский пр-д, 7, стр. 1,  
2-й подъезд, 2-й этаж  
Мастерская общения

«Первый контакт»  
31 января с 15:00 до 17:30

Бизнесменам, управленцам и другим деловым людям расскажут о том, какие инструменты можно использовать в работе со своими эмоциями. Семинар поможет научиться себе и своим подчиненным, правильно улаживать конфликты, уметь постоять за себя в общении с партнерами, не разочаровываться в своем призвании, а также определять людей, которым можно доверять в работе. Встречу ведет эксперт в области эмоционального интеллекта, практикующий психолог с 11-летним опытом работы Юлия Кузьменко.

## Отчаяние русского меценатства: что двигало Христофором Леденцовым

Сегодня, 31 января, исполняется 152 года со дня рождения Алексея Бахрушина — знаменитого русского купца, мецената, собирателя театральной старины.

Конечно, дата не круглая, но отличный повод вспомнить этого удивительного человека, благодаря которому в Москве и поныне существует уникальный музей, хранящий старинную коллекцию невероятной ценности. Забавно, конечно, но изначально желанием Алексея Александровича передать это богатство городу никакого восторга у чиновников не встретило. Для них подобный дар оборачивался лишь страшной головной болью, так что мецената сего предложением едва не отправили куда подальше: «Мы с третьяковским и солдатенковским собраниями достаточно горя хлебнули. А тут вы еще с вашим! Увольте, Христа ради!» — был ответ. Как вспоминал сын Бахрушина Юрий, его отец просто впал в отчаяние — возможно ли, чтобы по крохам накопленное им огромное собрание, уже в те времена стоившее колоссальных денег, а то и вовсе бесценное, и предлагаемое государственным учреждениям абсолютно бесплатно, оказалось никому не нужным?

Впрочем, история показывает, что, увы, возможно все. К счастью, коллекцией Алексея Бахрушина заинтересовалась Академия наук, и в 1913 году Бахрушин все передал городу. Он возглавил музей и после революции — случай тоже, в общем-то, исключительный. Вообще меценатство в дореволюционной России было частью культуры и настоящим социальным явлением, исследованием которого занималась не одна мудрая голова. Но правда, очевидно, в том, что каких-то общих, единых и особой идеологией определенных побудительных мотивов благотворительности и меценатства у российских предпринимателей и купцов не существовало. И взрыв меценатства на рубеже XIX–XX веков был обусловлен невероятным коктейлем, в котором в разных пропорциях сочетались как альтруизм, так и доля эгоизма, как деловой, разумный и тонкий расчет, так и искреннее почтение к науке и восхищение искусством. Но главное — подвлиянием этого коктейля возникло уникальное явление, не знающее, кажется, аналогов в мире. И имена Павла Третьякова, Саввы Мамонтова, Морозовых, Степана Рябушинского, Сергея Щукина, Ивана Забелина и многих, многих других людей вошли в историю, отразились в топонимике города.

Увы, в историю вошли не все имена... Революция способствовала исторической амнезии. Скажем, долгие годы никто не вспоминал имя Христофора Леденцова — человека, вклад которого в развитие российской науки был не просто сопоставим, а изрядно превзошел знаменитое наследие Альфреда Нобеля. Да и имя Козьмы Солдатенкова (того самого, чье наследие вспоминали недовольные чинуши, общаясь с Бахрушиным) сейчас говорит о чем-то не многим. А ведь, кроме колоссального вещественного вклада в коллекцию Румянцевского музея и его финансовой поддержки, слышавший скандальной завещание, в соответствии с которым в Москве построили крупную больницу, где помогали всем, не разбирая роду-племени. Она известна в Москве и сейчас — как Боткинская. Имя замечательного доктора ей присвоили в 1920 году, и как «Солдатенковская» она уже мало кому известна. Впрочем, Козьма Солдатенков вряд ли оскорбился бы, зная, что больница носит не его имя, — он дружил с Боткиным и явно не стремился к прославлению своего имени в веках...

Ну а друг Ивана Цветаева Юрий Нецаев-Мальцов вообще предпочитал оставаться в тени и никак не выпячивал свое имя. Тем не менее именно благодаря его безвозмездно переданным на строительство трех миллионов было окончено здание Музея изящных искусств имени императора Александра III, ныне — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Имена, имена, имена... Часто — непростые судьбы. Ведь революция ударила даже по Алексею Бахрушину. И хотя некролог на смерть его «на слезе» писал сам Луначарский, непреложный факт: в январе 1929 года Замоскворецкая избирательная комиссия лишила Алексея Александровича избирательного права как «представителя эксплуататорского класса». Бахрушину было настолько горько, что он слег, а через полгода скончался. Хорошо, что память о нем все же сохранена — стараниями работников музея, носящего его имя, в первую очередь. У нас и сегодня есть благотворители и меценаты. И тот же коктейль причин у их душевных движений. Сохранит ли история их имена — покажет время.

Ольга Кузьмина  
olga.kuzmina@vm.ru

### день в день

## Пришел Афанасий Ломоносов — береги щеки и нос

По народному календарю сегодня Афанасев день, которого на Руси прозвали Ломоносовым за то, что в его день наступали сильнейшие морозы.

**1714 год.** Указом Петра I в Петербурге создана Кунсткамера — музей диких животных. Вначале люди неохотно шли в музей, тогда Петр I велел мунжичам, посещающих Кунсткамеру, угощать рюмкой водки и закуской, а женщин — чашкой кофе и печеньем.

**1865 год.** Великий русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев защитил свою

знаменитую докторскую диссертацию «О соединении спирта с водой», что послужило поводом считать этот день днем рождения русской водки.

**1921 год.** Основан Московский технический университет информатики и связи, ныне — крупнейшее учебное и научное учреждение России.

**2014 год.** Открылась станция «Деловой центр», которая положила начало новому участку Калининско-Солнцевской ветки.

Календарь читал  
МАНСУР МАГОМАДОВ  
m.magomadov@vm.ru

ТЕЛЕКАНАЛ ДЛЯ ЖЕНЩИН 6+

## развлекательная афиша

### Шоу

«День радио»  
Белорусская  
Ул. Лесная, 18  
Дом культуры имени С. М. Зуева

31 января, 19:00–21:40  
«День радио» — хит творческого коллектива «Квартет И», который уже 13 лет не теряет своей актуальности. Сюжет прост: сотрудники радиостанции «Как бы радио» подготовили музыкальный марафон, главной темой которого становятся потерявшиеся в Юно России туристы. Однако за полчаса до эфира радиоконцерт начинает говорить на ту же тему. Если ничего не сделать, то провал обеспечен...

### Спектакль

«Буря»  
Тургеневская  
Фролов пер., 2  
Театр Et Cetera под руководством Александра Калягина

31 января, 19:00.  
Режиссирует этот спектакль Роберт Стурра. Он уже не раз успешно реализовал постановки шедевров великого классика Шекспира. И теперь вместе со своим соавтором Георгием Алексеем-Мехишвили взялся за философскую сказку «Буря». В ролях: народный артист России Александр Калягин, заслуженная артистка России Наталья Благих и многие другие выдающиеся актеры современности.

### Выставка

Экспозиция роботов и трансформеров  
Выставочная,  
Пресненская наб., 2  
«Афишолл Сити»

До 26 февраля, 10:00–22:00  
Эта выставка — впечатляющее шоу, в рамках которого гостям предлагается встретиться с роботами из знаменитых анимационных картин, фильмов и компьютерных игр. Пространство напоминает фантастическую планету, населенную механическими созданиями, некоторые из которых достигают в высоту 4 метров. Герои знаменитых фильмов «Трансформеры», «Судья

### Дредд

«Тихоокеанский рубеж» и других блокбастеров выполнены вручную виртуозными конструкторами, которым удалось не только воплотить в металлических известнейшие образы, но и заставить их двигаться и разговаривать. С любым роботом можно сфотографироваться.

### Концерт

«Дважды пять...»  
Чеховская  
Ул. Каретный Ряд, 3  
Театр «Новая опера»

31 января, 19:00.  
Артисты оркестра представят два инструментальных сочинения XX века — Дмитрия Шостаковича и Эрика Корнгольда.

**цитата**

**АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
МОСГОРДУМЫ

Москва впервые в качестве меры борьбы с зацепингом предлагает ужесточить ответственность для нарушителей и ввести дифференцированный размер штрафов.

### Частности

РЕКЛАМА

#### Строительство и ремонт

**ЗАВОД** ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ  
**ДВЕРИ** МЕЖКОМНАТНЫЕ СТАЛЬНЫЕ  
**ОКНА** АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ  
**ШКАФЫ** КУПЕ АНТРЕСОЛИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА  
(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27

#### Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в том числе вернем или расслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

#### Мебель

- Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

#### Коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**

#### Работа и образование

- Курьер — регистратор. Срочно. Поездки в налоговую, бани, 3/л от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка — Москва и область. Т. (925) 434-34-69