

Бабье лето. Что нужно успеть сделать в последние теплые дни

На этот вопрос ответили депутаты, руководители городских структур и ведомств → стр. 3

Обсудят развитие регионов нашей страны

Состоялся первый диалог цикла «Платформа будущего: Регион-2030. 100 шагов» → стр. 5

Дети учат взрослых следовать за своей мечтой

Яркие премьеры, которыми зрителей порадуют большие экраны → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

05.09.25

№ 166 (30116)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+20 | +15

НА VM.RU

Открылась регистрация на осенний велофестиваль, он пройдет 13 сентября на ВДНХ. Начало заездов — в 13:00, 14:00 и 15:00.

Храмов становится больше

Столица с размахом празднует 15-ю годовщину старта программы строительства православных церквей

Дата

Вчера в рамках празднования 15-летия программы строительства православных храмов в Москве прошла презентация нового издания книги об истории храма Христа Спасителя.

Празднование началось с презентации нового, третьего издания фундаментального труда академика Российской академии архитектуры и строительных наук, искусствоведа Евгения Кириченко. Он посвящен истории главной московской святыни — храма Христа Спасителя, памятника героям Отечественной войны 1812 года. Он был построен по приказу Александра I в благодарность Богу за заступничество в критический период истории России, но во время гонений советской власти на церковь был взорван в 1931 году. Первое издание появилось еще до начала работ по воссозданию храма — в 1992 году и в результате сыграло важную роль в решении о его восстановлении. Второе издание, вышедшее в 1997 году, уже содержало рассказ главного архитектора храма Алексея Денисова обо всех этапах его воссоздания. Третье издание представляет собой существенную переработку первых двух: были исправлены некоторые исторические неточности, и под авторством историка архитектуры Бориса Бочарникова полностью переписана глава, посвященная восстановлению святыни. Теперь в ней подробно рассказано о тех, кто в короткие сроки и на высочайшем уровне возродил утраченный символ столицы.



4 сентября. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл во время концерта, посвященного 25-летию Великого освящения храма Христа Спасителя и 15-летию программы строительства православных храмов в Москве. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

— Судьба памятников — вообще особая тема. Ломать почти всегда — рассказывает депутат Государственной думы, советник мэра Москвы и советник патриарха по строительству Владимир Ресин. — Взрывом храм уничтожили за считанные дни. А чтобы его построить заново, потребовались годы труда, мужество, вера, огромные усилия и коллективная воля. В рамках празднования 15-летия со дня Великого освящения храма Христа Спасителя прошел также и торжественный концерт в Зале Церковных Соборов храма. На балконе зрительного зала была развернута выставка, посвященная программе восстановления и строительству храмов в Москве. — Здесь мы представили макеты тех церквей, которые по-

строили за все это время, — рассказывает директор Департамента строительства и эксплуатации ЦОД Алексей Кузнецов. — Они сделаны из фарфора, а потом расписаны под жель. В какой-то момент

Сейчас в Москве строится 43 прихода, еще 18 — на этапе проектировки

мы решили отобразить так все наши построенные храмы, чтобы передать их в двух ипостасях: реальной, в жизни, и сказочной, в фарфоре.

По случаю празднования 25-летия освящения храма Христа Спасителя выступил и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. — Второе возрождение храма Христа Спасителя — это пока-затель восстановления духовности России, — обратился Святейший. — Ни в какой стране, особенно православной, не было такого гонения на религию, как при советской власти. В 1990-х Москва занимала последнее место в России по количеству храмов на душу населения. Во многих районах на 200–300 тысяч человек не было ни одного храма.

— Сказался столетний пробел в храмовом зодчестве России. Представители РПЦ посчитали, что нужно хотя бы одно здание церкви на 50–60 тысяч христиан. Так и появилась цифра — 200 храмов, — рассказывает Ресин. С 2010 года в Москве появилось около 300 новых приходов. За 15 лет построили 145 капитальных храмовых комплексов и 124 временных храма и часовни, а в этом году планируется ввести в эксплуатацию еще 10 объектов. В настоящее время в Москве строится 43 прихода, а еще 18 — на этапе проектировки. Программа строительства православных храмов действует во всех административных округах Москвы, кроме Центрального.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ПРИВАЛОВ
СВЯЩЕННИК, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДЕЛЯТЕЛЯ ФИНАНСОВОГО ХОЗЯЙСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Самая главная задача программы восстановления храмов в Москве заключалась в консолидации людей. Особенно сейчас, в век интернета, когда люди замыкаются, православный приход может выступить центром для объединения. Люди приходят в церковь для того, чтобы помолиться, на территории многих современных храмов сейчас действуют сенции и кружки для всех возрастов, объединяются в творческие и спортивные коллективы, и появляется новое сообщество тех, кто согревает друг друга дружной и радостью.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

117

ГРАФИКА ГОРОДА

Токарный станок

Профессия оператора-наладчика станков востребована на рынке труда. Получить ее можно, например, в Московском технологическом колледже имени Лихачева. Директор учреждения рассказал, как строится работа со студентами.

ПЕРЕДНЯЯ БАБКА
Узел токарного станка для фиксации (поджатия) обрабатываемых заготовок с помощью упорного или вращающегося центра

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2



ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЬ
Работает в одном или нескольких режимах скорости

ШПИНДЕЛЬ
Вал, снабженный устройством для закрепления заготовки в зажимном патроне

СУППОРТ
Способен перемещаться в поперечном, продольном и наклонном направлениях и отвечает за крепление инструмента

СТАНИНА
Поддерживающая база оборудования, на которой размещены все остальные части станка

По данным из открытых источников

В следующую субботу, 13 сентября, на территории музея-заповедника «Коломенское» пройдет XI Международный фестиваль «Казачья столица Москва». «ВМ» узнала подробности.

Масштабный праздник казаков

Сезон национальных фестивалей практически подходит к концу. Некоторые мероприятия до конца года мы еще проведем, но крупные события на площадках Москвы завершатся «Казачьей столицей». К участию в фестивале приглашены представители всех казачьих обществ РФ, учебные заведения, творческие коллективы, спортивные клубы, мастера-ремесленники, историки и этнографы. Москвичи и гости нашего города получат возможность ознакомиться с богатой историей казачества, его уникальными военными культурными традициями. Программа будет интересна посетителям всех возрастов. У нас запланировано 12 площадок. Большая концертная программа состоится на главной сцене: свое мастерство продемонстрируют более тысячи человек — участники 60 казачьих творческих коллективов. Все они — представители тех регионов нашей страны, где традиционно проживают казаки: например, Ростовской, Волгоградской, Омской области, Ставропольского, Приморского и Хабаровского краев. На главной сцене также будут показаны видеосюжеты от казаков — участников спецоперации и видеобращения атаманов войсковых казачьих обществ с приветственным словом к участникам мероприятия. А на площадке «История российского казачества» впервые Всероссийское казачье общество представит свою интерактивную программу. И впервые в фестивале примут участие представители Центрального музея российского казачества. Разнообразные сувениры и товары, которые привезены из наших регионов, гости смогут приобрести на «Станичной ярмарке»: папахи, кубанки, фуражки, нагайки, пояса, сапоги и изделия ручной работы. Рядом с ней разместится «Ремесленный городок» с зонами для проведения тематических мастер-классов по кузнечному делу, работе на гончарном круге, резьбе по дереву... А познакомиться с казачьим бытом гости смогут на «Казачьем подворье». В этом году посетители увидят традиционный казачий курень (изба. — «ВМ») с внутренним убранством, предметами быта и семейными реликвиями. «Казачья столица» посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. Организуют фестиваль правительство Москвы, Всероссийское казачье общество, Войсковое казачье общество «Центральное казачье войско», Синодальный комитет РПЦ по взаимодействию с казачеством, при поддержке Совета при президенте РФ по делам казачества.



Первый микрофон



ВИТАЛИЙ СУЧОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И МЕНЬШИНСТВОВ СВЯЗИ ГОРОДА МОСКВЫ

Сотрудничество с бизнесом дало хороший эффект

Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) рассказал об экономическом эффекте проекта «Лето в Москве».



Грандиозный проект близится к завершению. Его мероприятия свыше трех месяцев проходили на улицах и в парках столицы. Более чем на 400 площадках организовали 86 тысяч культурных, спортивных и развлекательных событий. — Их посетили 51,9 миллиона гостей, — привел данные в своем блоге Сергей Собянин. По сравнению с прошлым годом посещаемость многих городских площадок выросла на 10–20 процентов, а часто и в 1,5 раза — например, «Зеленого маркета» на Болотной площади. Больше половины гостей фестивалей составили москвичи, около 17 процен-

тов посетителей приехали из Московской области, 15–18 процентов участников прибыли из других российских регионов, а 10–14 процентов оказались туристами из других стран. Особенно популярен проект среди активных москвичей молодого и среднего возраста. Треть посетителей фестивалей составила площадка «Лета в Москве» — граж-

данные 25–44 лет. Для многих из них проект стал возможностью разнообразить семейный досуг. — На старте проекта мы сделали ставку на сотрудничество с городским бизнесом. Предложили предпринимателям организовать собственные мероприятия в рамках общей концепции «Лета в Москве». И эта ставка полностью себя оправдала. В проекте 2025 года приняли участие более 1,9 тысячи компаний, что на 73 процента больше по сравнению с 2024-м, — отметил Сергей Собянин. Кроме того, более 450 раз бизнес присоединился к проведению городских проектов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ СТАДИОН «МЕТАЛЛУРГ» → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



миллионов справок о болезни ребенка оформлено в электронном виде в поликлиниках Москвы с апреля 2021 года. Сервис избавил родителей от необходимости получать и приносить в школу бумажные справки.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 81,30 ↑

¥ 11,35 ↑

Сергей Собянин: Исторический стадион стал уникальным спортивным ядром

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел итоги комплексной реконструкции исторического стадиона «Металлург» на Семеновской набережной Яузы в Басманном районе.

Современный спортивный комплекс с футбольным полем, физкультурно-оздоровительным комплексом и детскими площадками появился на месте старого стадиона «Металлург» после его комплексной реконструкции. По поручению президента России при активной поддержке председателя правительства РФ заброшенная территория старого стадиона была передана Бауманке. И город решил сделать подарок: на месте депрессивной территории было создано современное спортивное ядро, — сказал Сергей Собянин.

Ребята уже играют в футбол и регби, оттачивают свои навыки, чтобы прославить крупнейший в России технический вуз и на спортивном поприще. — График тренировок подстраиваем под ребят. Как правило занятия проходят рано утром и вечером, — отмечает главный тренер регбийного клуба МГТУ имени Н.Э. Баумана Денис Королев. На поле с мягким искусственным покрытием могут одновременно выйти и регбисты, и футболисты. — Никто друг другу не мешает, каждому достаточно своей половины поля, — отмечают тренеры. Все начинается с разминки. Бег, отжимания, приседания — быстро, ритмично, слаженно движутся все, кто решил улучшить свою спортивную подготовку. — Я семь лет занимался футболом в школе, теперь продолжаю в вузе, — рассказывает первокурсник Бауманки, будущий программист Константин Асон. — Удобно то,



4 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) осмотрел реконструированный стадион и пообщался со студентами и тренерами МГТУ имени Баумана

что после пар вечером мы можем прийти на поле. Не надо ехать через весь город, чтобы посетить тренировку. И тренеры, и студенты согласны: здорово, что все рядом —

и вуз, и стадион. Это огромный плюс. Во время своего визита Сергей Собянин дал поручение городским службам ускорить введение всех объектов стадиона

в эксплуатацию. Он подчеркнул: доступ к инфраструктуре «Металлурга» должны иметь все горожане, включая детей, для которых, кстати, на территории обновленного

стадиона создана отдельная площадка. В свою очередь ректор МГТУ имени Баумана Михаил Гордин поблагодарил мэра Москвы за такой подарок вузу — прекрасный стадион со всей необходимой инфраструктурой. — Это позволит нашим ребятам заниматься спортом, физкультурой и развивать, воспитывать в себе качества, которые необходимы инженерам, — отметил ректор. А ведь всего этого могло и не быть. Напомним коротко историю. Стадион на Семеновской набережной Яузы построили сто лет назад для рабочих завода «Серп и молот». Здесь тренировались легенды советского футбола и хоккея, легкоатлеты братья Знаменские и многие другие известные спортсмены. В 2000-е на участок претендовал частный инвестор — территорию могли забрать под застройку, однако вмешалась правительство Москвы. В 2022-м объект передали

университету имени Баумана. Реконструкция стадиона стала частью масштабного проекта по комплексному развитию всей территории вуза. Благодаря ей на территории стадиона впервые была обустроена центральная площадка — место для прогулок, встреч и проведения массовых мероприятий. Рядом с центральной площадью организованы спортивные площадки с навесами, предназначенные для индивидуальных и групповых тренировок. Предусмотрена и зона с уличными тренажерами и воркаут-комплексами, обустроены площадки для игры в большой теннис и пляжный волейбол, а также универсальная — для баскетбола и волейбола. Есть беговые дорожки. Словом, все, что нужно, чтобы подрастающее поколение было вовлечено в спорт и постоянные занятия, создано на самом высшем уровне.

КСТАТИ

Вчера в своем канале в мессенджере МАХ Сергей Собянин рассказал о начале реконструкции Большой Юшуньской улицы. Дорогу там сделают четырехполосной. Она свяжет два транспортных объекта — улицу Каховку и Балаклавский проспект, который входит в состав Южной рокады. В рамках проекта устроят парковочные пространства, оборуруют пять современных остановочных павильонов. Также перестроят инженерные сети и реконструируют 26 существующих съездов. Это позволит улучшить транспортное сообщение между районами Зюзино и Нагорный с населением около 200 тысяч человек. Работы планируется завершить в 2026 году.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Сладкое царство в центре мегаполиса

Любимый город



В это воскресенье состоится уникальная экскурсия по территории легендарной фабрики «Товарищества Эйнем», известной сегодня как «Красный Октябрь». Экскурсовод более чем с 20-летним стажем Лариса Истомина (на фото) раскрывает секреты шоколадной империи. В беседе с «ВМ» гид рассказала о том, как менялась Москва и что ее привлекает в столице.

Сегодня жители и гости нашего города имеют возможность любоваться красивыми корпусами на Берсеневской набережной. Так близко от исторического и политического центра всей страны расположилось сладкое производство. Сейчас здесь расположен музей «Роза Эйнема», в витринах которого сохранились потрясающие образцы шоколадного искусства и маркетинга прошлого и позапрошлого столетий. Датой основания фабрики считается 1851 год, когда на Арбате открылась небольшая

мастерская по производству шоколада и конфет Фердинанда Теодора фон Эйнема. В годы Крымской войны он поставил свою продукцию на фронт, и полученная прибыль позволила ему расширить производство и перевести фабрику на Мясницкую улицу. В 1857 году Эйнем пригласил в компаньоны Юлиуса Гейса, рассчитывая на его безошибочное коммерческое чутье и предпринимательскую жилку. С появлением Гейса дело стало расти и развиваться: появились новые виды конфет, печенья, шоколадных изделий. Теодор и Юлиус открыли кондитерский магазин на Театральной площади, выписали из-за рубежа новейшую паровую машину, а в 1867 году построили первое здание фабрики на Софийской набережной Москвы-реки. В конце XIX века началось строительство фабрики на Берсеневской набережной. Формирование ее архитектурного ансамбля завершилось к 1914 году, — рассказывает Лариса Истомина. Только в Москве было 16 магазинов товарищества (а город был тогда совсем другого размера). — Интересной была идея Гейса с привлечением большого числа коммивояжеров, на долю которых пришлось 30 процентов всего оборота предприятия. Кстати, в музее на Берсеневской набережной можно увидеть чудом сохранившийся альбом коммивояжера с изображениями продукции фабрики, а также специальный чехол для него. Это настоящий раритет, — отмечает гид. Находок в небольшом уютном музее можно сделать много. Например, рассмотреть на репродукциях зеленые берега Берсеневской набережной. — Сейчас вдоль реки тоже приятно гулять, набережная за прошедшие десятилетия серьезно изменилась, — признает Лариса Истомина. Сравнивает гид сладкую Москву с открыток и оберткой прошлого и нынешнюю столицу. И тогда, и сейчас у градостроителей, по ее мнению, были и есть интересные и оригинальные задумки, которые воплощаются в знаковых местах Москвы. — Это касается и центра столицы, и периферийных районов, — отмечает она. По словам Ларисы Истомина, среди ее любимых мест в городе — набережные, с них открываются потрясающие виды на Москву, которой совсем скоро исполнится 878 лет!

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ



Один из символов главной выставки страны и третий по величине исторический фонтан ВДНХ — «Золотой колос». Он расположен в центре Каменного пруда № 3 ландшафтного парка. Вот уже семь лет, после того как специалисты завершили его комплексную реставрацию, фонтан восхищает посетителей ВДНХ. фото: дмитрий дубинский

Каждое утро начинается с ощущения счастья

От дома до работы

Директор Московского технологического колледжа имени И. А. Лихачева Иван Степанов рассказал, что он считает главным в своей работе и что помогает ему настроиться на трудовой лад.

Утро Ивана Степанова начинается в 6 часов 30 минут со звонка будильника. — Я просыпаюсь и чувствую себя счастливым человеком, — говорит он с улыбкой. — Ведь меня ждет любимая работа, а вечером я возвращаюсь к своей любимой семье. В утреннем расписании Ивана Сергеевича есть несколько ежедневных традиционных пунктов, и один из них — обязательный просмотр выпуска новостей. — А еще всегда готовлю дома завтрак, и это мой коронный омайт, который всем очень нравится, — поясняет он. Примерно через час после подъема, когда стрелки часов приближаются к 7:30, Иван

Степанов полностью готов к выходу на работу. Следующие полчаса он проведет в дороге, и за это небольшое время успеет полностью включиться в рабочий процесс. — Я начинаю свой день с работы в электронных системах, поскольку многие сервисы уже автоматизированы, и наш Московский технологический колледж не является исключением, — рассказывает он. — А еще, помимо рабочего процесса, утром я успеваю полюбозваться на нашу красоту Москву, и это дарит дополнительный заряд бодрости и хорошего настроения. Как добавляет Иван Степанов, настроиться на рабочий лад ему помогают и увлечения. Например, уже много лет он занимается спортом. — Я давно и с удовольствием занимаюсь зимними видами спорта — лыжами, сноубордом, — рассказывает он. — А вот летом отдаю предпочтение водному туризму. Так, в прошлом году мы прошли более 2000 километров по рекам Центральной части России, любящей невероятной красотой окружающей природу

и получая незабываемые впечатления от увиденного и от встреч с интересными людьми. Еще одно хобби Ивана Сергеевича — чтение. — У меня есть любимые книги, назыву несколько, а то этот список можно продолжать бесконечно. Так вот, среди них «Мастер и Маргарита», «Война и мир» и «Тихий Дон», — перечисляет он.

Рабочий день директора Московского технологического колледжа имени И. А. Лихачева начинается в 8 часов утра. — Я всегда планирую свой день, потому что структурирование задач помогает понять цель работы учреждения, — объясняет Иван Степанов. — Это делает процесс более эффективным. По словам директора, каждый день приносит с собой

что-то новое, а любовь к тому, чем он занимается, помогает эффективно справляться с делами. Особенно важно для Ивана Сергеевича, по его словам, взаимодействие со студентами, так как это создает положительную атмосферу и, как следствие, благоприятно сказывается на учебном процессе в целом. — Поэтому наш главный приоритет и состоит в том, чтобы создать для наших студентов благоприятную атмосферу обучения, — резюмирует руководитель колледжа. Свою работу Иван Степанов ценит за возможность самореализации и видимый результат, в который он и его команда вкладывают душу. — Я вижу отдачу как от детей, так и от преподавателей, и это приносит пользу обществу, нашему городу и стране, — говорит директор Московского технологического колледжа. — Главное — любить свою работу. Заниматься нелюбимым делом — значит обманывать себя и окружающих, а это неправильно.



25 августа. Директор Московского технологического колледжа имени И. А. Лихачева Иван Степанов в рабочем кабинете. фото: анатолий цымбалюк

Досье

Иван Сергеевич Степанов родился 15 ноября 1981 года. С 2004 года окончил Ярославский военный финансово-экономический институт имени генерала армии А. В. Хрулева. Далее продолжил обучение и в 2008 году окончил Институт финансов, экономики и права офицеров запаса. С 1998 по 2013 год Иван Степанов служил в вооруженных силах. Начал свою службу на Дальнем Востоке, далее были другие регионы страны, где он занимал руководящие должности как в финансовых, так и в военных структурах. У него более 10 лет работает в системе образования города Москвы. В 2021 году был назначен на должность директора Московского технологического колледжа имени И. А. Лихачева.

Кроме того

В субботу, 6 сентября, в преддверии Дня города Москва проведет 20-й парад исторического транспорта, после которого пройдет выставка старинных трамваев и автомобилей на Чистопрудном бульваре. Праздник начнется в 11:30 отправление от станции «Новоулицная» колонны ретроавтомобилей с 15-ю отреставрированными трамваями. Выставка на Чистопрудном бульваре будет работать с 12:00 до 18:00. Гостей ждут бесплатные угощения, детские развлечения, выступления Дениса Майданова, артистов «Музыки в метро» и Академического хора Московского метрополитена. В связи с проведением парада ретроавтомобилей 6 сентября в центре города временно ограничат движение.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Смотрите, как Луна уходит в тень

7 сентября жители столицы смогут наблюдать редкое астрологическое явление — полное лунное затмение, когда естественный спутник Земли полностью будет накрыт ее тенью. В этот раз затмение совпадает с полнолунием, так что выглядеть зрелище должно эффектно.

ЛУННОЕ ЗАТМЕНИЕ



УВИДЕТЬ ЗАТМЕНИЕ



ДОМА, НА ПРИРОДЕ

Если ваши окна выходят на юго-восток, а обзор горизонта ничем не закрыт, наблюдать затмение можно и из дома. Выбирая точку наблюдения на природе, предпочтите какую-нибудь возвышенность. В отличие от солнечного затмения, на лунное можно смотреть без дополнительных приспособлений.



ЧТОБЫ РАССМОТРЕТЬ ВСЕ ДЕТАЛЬНЕЕ, МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ:



ГДЕ УВИДЕТЬ В ТЕЛЕСКОП

Московский планетарий, Ул. Садовая-Нуринская, 5, стр. 1. Наблюдение лунного затмения будет проходить с 19:00 до 22:00 на Астрономической площадке Звездного дома.



Культурный центр ЗИЛ, Ул. Восточная, 4, корп. 1. Увидеть затмение можно будет во дворе культурного центра через любительские телескопы. При плохой погоде в лектории пройдет лекция и трансляция затмения.



По данным Московского планетария, открытых источников

Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже более восьми лет работает в «Вечерней Москве». Обладатель многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он даст ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключит к обсуждению квалифицированных экспертов. Присылать интересные вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

Ртутные градусники нужно утилизировать правильно



Хорошилов знает

Сегодня «ВМ» и эксперты рассказали, как правильно утилизировать ртутный термометр и что делать, если в квартире наблюдаются перебои с горячим водоснабжением.

Нашла дома старый ртутный градусник. Как от него правильно избавиться?

Людмила Иосифовна, район Москвитинское-Сабурово. Ответит заместитель директора коммерческой управляющей организации Ильдар Хусаинов.

— Ртутные термометры относятся к опасным отходам. Их нельзя просто выбросить

в мусорный контейнер, поскольку ртуть ядовита и даже на полигоне металл может проникнуть в почву и грунтовые воды. Единой системы приема таких отходов в России нет, однако в Москве можно обратиться в управляющую организацию вашего дома. Зачастую пункты приема опасных отходов организует сама управляющая компания. Экоцентры градусники не принимают, большинство компаний, собирающих вторсырье, — тоже. Однако некоторые из них, к примеру, «Экотром», «ТестЭко», «Первый Экологический Сервис» и дру-

гие, могут принять у вас градусник, но, скорее всего, не бесплатно. Контакты организаций можно найти в сети. Некоторые компании принимают только неповрежденные градусники. Да и в целом постарайтесь быть стермометром максимально осторожным — ртуть очень опасна. Недаром Россия наряду с еще 90 странами в 2014 году подписала Минаматскую конвенцию о ртути, регулирующую использование металла и подразумевающую сокращение производства ртутных градусников и ламп. Сегодня такие термометры практически не продаются. Если же градусник разбился, не нужно паниковать. Ртуть хоть и опасна, но ее количество в градуснике мало, и ликвидировать последствия можно самостоятельно. Из комнаты нужно вывести людей, открыть окна, надеть маску или

влажную марлевую повязку. Собрать ртуть можно медицинской грушей, листом бумаги, пластырем, толстой иглой или спицей. Ртуть и материалы, применяемые для ее сбора, нужно поместить в банку и закрыть крышкой, а затем утилизировать одним из описанных выше способов.

Летние отключения горячей воды уже закончились, а у меня вода то есть, то нет. Куда обращаться?

Татьяна Борисовна, район Нагорный. Ответит консультант по вопросам ЖКХ Анастасия Павлова: — При проведении летних гидравлических испытаний воду в Москве отключают на 10 дней максимум. Существуют причины, по которым график подачи горячей воды может быть сдвинут, но не более чем на четыре дня.

В этом году гидравлические испытания в столице завершились 27 августа — об этом официально отчитался Комплекс городского хозяйства Москвы. Если у вас дома до сих пор нет горячей воды или наблюдаются перебои водоснабжения, нужно принимать меры. Позвоните на горячую линию ПАО «МОЭК»: (495) 539-59-59 — и выясните, в чем может быть причина перебоев. Вероятно, она кроется в домовом оборудовании, а не в магистральных сетях. Поэтому о проблеме нужно сообщить в вашу управляющую организацию или позвонив по телефону Единого диспетчерского центра: (495) 539-53-53. Если управляющая организация не реагирует на запросы, можно подать жалобу в электронную приемную Мосжилинспекции (mos.ru/feed-back/). По тем же телефонам

следует звонить, если вода не горячая, а чуть теплая или наоборот — кипятком. Согласно нормативам, температура горячей воды в кране должна находиться в диапазоне между 60 и 75 градусами.

СПРАВКА

По закону горячую воду могут отключать не более чем на восемь часов суммарно в течение одного месяца и не более чем на четыре часа одновременно. Допустимое время отключения горячей воды при аварии на тупиновой магистральной составляет 24 часа. Срок проведения испытаний в Москве — 10 дней, в 2011 году он составлял 14 дней, а еще раньше — 21 день.

Центр единоборств открыт для всех

На семи холмах

Вчера в Северо-Восточном административном округе (СВАО) состоялось торжественное открытие флагманской площадки центра единоборств «Темп». «ВМ» побывала на мероприятии и пообщалась с посетителями.

Открытие центра стало одним из важных шагов по реализации программы доступного спорта в округе, инициированной префектом СВАО Сергеем Мельниковым. Идея создания «Темпа» появилась после того, как специалисты проанализировали ситуацию с секциями и поняли, что занятия единоборствами не всегда доступны детям. Из 352 секций по единоборствам, которые действуют в округе, только в 63 занятия бесплатны. Таким образом, юные москвичи, особенно из социально незащищенных групп, не всегда имеют возможность заниматься этими видами спорта. Обустройство двухэтажного здания центра, расположенного на Алтуфьевском шоссе, началось в этом году. Здание капитально отремонтировали, сделали систему кондиционирования для комфортных занятий в любое время года. В спортцентре оборудовано несколько залов — олимпийский ринг для подготовки к соревнованиям, зал для проведения силовых тренировок и, конечно, зал для занятий различными видами единоборств. В центре будут проходить тренировки по карате, дзюдо, самбо. «Темп» оснащен самым современным спортивным оборудованием. Здесь разместили также просторные раздевалки, душевые, зону ожидания. Всего в день в центре смогут заниматься до 500 спортсменов. Фасад здания оформлен в ярких тонах, над входом разместили ярко-красный логотип центра. Внутри все выполнено в графитово-оранжевых оттенках. — По инициативе мэра Москвы Сергея Собянина город ведет масштабную модернизацию общедоступной инфраструктуры спорта и здорового образа жизни. СВАО поставил перед собой амбициозную цель — возродить культуру спортивных секций шаговой доступности. Сеть клубов единоборств «Темп» — уникальная спортивная структура, объединившая клубы боевых искусств в городе. Доступный спорт, увеличение бесплат-



4 сентября. Спортсменка Анна Андреева в новом центре единоборств «Темп» на Алтуфьевском шоссе ожидает начала занятий. фото: дмитрий дубинский

ных занятий единоборствами для детей и подростков — это и снижение подростковой преступности, и здоровый образ жизни в конечном итоге, — рассказал Сергей Мельников. Кстати, название для центра было выбрано неслучайно — оно соответствует динамичному стилю, в котором живут обитатели мегаполиса. Префект отметил, что и сам регулярно занимается спортом, поэтому понимает, как это важно для подрастающего поколения. Таким образом, его инициатива направлена на то, чтобы помочь жителям округа вырастить детей, которые не подвержены негативному влиянию улиц. Такой подход уже оценили первые посетители флагманского центра. Сюда, в числе многих, пришел и 13-летний Максим Матвеев с мамой. Мальчик очень хочет заниматься спортом, однако у родителей нет финансовой возможности оплачивать секцию. Как только они узнали, что откроется такой центр, — первым делом решили прийти на экскурсию и записаться на дзюдо. — Центр очень большой, красивый. Мне кажется, тут будет

одно удовольствие заниматься. Очень хочу пообщаться с будущим тренером, — рассказал Максим. В рамках программы открытия центра для гостей подготовили показательные бои по боксу, самбо и тайскому боксу. Почетным гостем стал знаменитый кикбоксер Александр Заикин. Он оценил современную инфраструктуру

дать лекции, викторины на знание истории, а также встречи с ветеранами Вооруженных сил, героями СВО, которые будут делиться с ребятами своим жизненным опытом, отвечать на интересные вопросы. Помимо флагманского центра, в округе работает еще несколько филиалов сети. Например, в «Месте встречи Орион» есть боксерский ринг и зал для тренировок. До конца этого года свои двери для посетителей откроет еще один центр, расположенный на улице Декабристов. Там будут оборудованы такие же помещения, как и во флагманском центре. Но вместимость будет несколько меньше — 300 человек в день. Сейчас в округе создают целую систему спортивных занятий — недавно в СВАО прошла реорганизация досугово-спортивных секций. Теперь они собраны под эгидой Объединения культурных центров округа. Это позволит создать в СВАО единую материальную базу для всех филиалов, а в дальнейшем расширить перечень секций и мастерских. Благодаря «Темпу» число детей, которые могут бесплатно заниматься единоборствами в округе, увеличилось до 2500 человек.

Идеальное время зарядиться энергией

Накануне выходных

По прогнозу, на следующей неделе в столице наступит бабье лето. «ВМ» расспросила руководителей столичных структур и ведомств о том, что, по их мнению, нужно успеть обязательно сделать в этот короткий теплый период.



АЛЕКСАНДР САПРОНОВ, ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ДИРЕКТОР ПАРКА «ЮЗУ»

Календарное лето позади. Но есть хорошие новости: фестиваль «Лето в Москве» продлится до 14 сентября! Это значит, что остается еще время насладиться яркой программой и провести теплые дни с пользой и удовольствием. На фестивальных площадках все ждут спортивные тренировки, концерты, шоу-программы, лекции, семинары и многое другое. В парке «Юзу» работают сразу три площадки фестиваля. Здесь можно зарядиться энергией, получить новые впечатления и максимум эмоций, не выезжая из города! Это то, чем стоит заняться в этом теплом сентябре!



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ, ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СИЛИНО

Бабье лето ассоциируется у меня с возможностью побыть еще немного в отпуске. А это значит — прокатиться по городу на велосипеде, отправиться на реку и совершить заплыв на сапах, пожарить личики в сметане с картошкой в казане на даче, прогуляться в парках Москвы, покататься на лодке с термочайком горячего облепихового чая, почитать Лермонтова в усадьбе «Серединково». Рекомендую всем бывать больше на свежем воздухе и получать энергию солнечных лучей, памятуя о том, что впереди много серых будней. Хотя в них тоже есть своя романтика.



МАРИЯ ДЕМЕТЬЕВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ГАУ «АГЕНТСТВО ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ»

Бабье лето — идеальное время для перезагрузки. Я стараюсь использовать эти теплые дни по максимуму. Обязательно устраиваю пикник в парке, где листья уже окрашиваются в золотой цвет, или долгу прогулку по городу, пока солнце еще греет. А вечера посвящаю уютным посиделкам с близкими и приятными кни-

гами. Главное — ловить моменты, наслаждаться последними теплыми днями, ведь в простых вещах кроется истинное счастье.



АЛИСА КУЧКОВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОГО ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ «ЗА ДОБРОТУ»

Для меня начало осени — это продолжение лета. В воздухе еще витает аромат свежей травы, деревьев, небо окрашено в яркие краски. Я планирую успеть до конца месяца посетить городские бассейны с подогревом — уверена, что погода будет благоволить этому. Также хочется в одну из усадеб города — для меня это традиция, которой я не изменяю последние два года. Еще хотелось бы съездить за город и покататься на велосипеде — так я всегда продлеваю себе ощущение лета.



ОЛЬГА КОСЕЦ, МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ БАСМАННОГО РАЙОНА СТОЛИЦЫ

Если бы можно было проголодать за температурный режим в столице, то выбрала бы вечное бабье лето! Лучшее время для прогулок по городу, его удивительному центру, по детским площадкам. А еще это идеальное время для душевных встреч с близкими. Теплые вечера, проведенные в кругу семьи или друзей, наполнены особым уютом и искренним общением.



МАКСИМ ДЕМЧЕНКОВ, МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ ОКРУГА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮНОЕ

Для меня бабье лето — это возможность больше времени уделить прогулкам на свежем воздухе. Я люблю отправляться в небольшие походы по ближайшему Подмосквью — открывать для себя новые места. Нередко ко мне присоединяется и моя семья. Считаю, что каждое время года по-своему прекрасно, и сентябрь — не исключение. Для меня теплая погода в этом месяце — повод зарядиться энергией перед наступлением холодных дней, даже просыпаться по утрам как-то радостнее. А еще этот период у нас в районе — еще и финишная прямая многих работ по благоустройству и капитальному ремонту домов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, ДНЕННИ САМОЙЛОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edit@vm.ru

Важно

Специалисты комплекса городского хозяйства провели с начала года более 2,2 миллиона исследований качества воды. В настоящее время состояние столичной воды анализируется по максимальному числу физико-химических и биологических показателей — всего их 200. Качество воды контролируется на всем пути ее движения: на водосточнике, станциях

водоподготовки и в распределительной сети, сообщил зам мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Завтра в столице отметят День хобби. Участникам предстоит прийти от Ростовской набережной до олимпийского комплекса «Лужники». Заранее зарегистрировавшиеся получат палки для хобби

и стартовый набор, который включает футболку, планку, ветровку, рюкзак, бутылку воды. Сегодня в городе стартует профилактическое мероприятие «Мотобезопасность». В пятницу и ближайшие выходные сотрудники Госавтоинспекции будут проверять у водителей мототранспорта наличие необходимых доку-

ментов, проводить беседы о необходимости соблюдать Правила дорожного движения, а также напоминать о важности использования защитной экипировки. В Госавтоинспекции сообщили: в ходе рейда особый акцент будет сделан на ответственности родителей за безопасность своих детей и необходимости разъяснения им рисков, связанных с управлением мототехникой.

Воспитают будущих офицеров флота



1 сентября. Воспитанники Мариупольского Нахимовского военно-морского училища торжественно встречают новый учебный год. Фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Спецкор «ВМ» старший лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне СВО. Он побывал на плацу Мариупольского Нахимовского военно-морского училища, где торжественно открыли новый учебный год.

Главным моментом линейки стало присвоение филиалу почетного наименования: теперь Мариупольское Нахимовское училище носит имя дважды Героя Российской Федерации генерал-майора Михаила Евгеньевича Гудкова. Решение —



адмирал Александр Моисеев. Его участие подчеркнуло значимость события для всего флота и для города, в котором создается новая традиция морского образования. — Уверен, что именно здесь вы вырастаете в офицеров, на которых можно положиться — в море, на берегу, в любой обстановке. Служите России, умножайте ее славу и помните: флот верит в вас, — сказал главком ВМФ России адмирал Александр Моисеев, обращаясь к воспитанникам училища. Филиал был создан на основании приказа Министерства обороны и за короткий срок стал заметной частью образовательной и общественной жизни Мариуполя. Подготовка к 1 сентября велась тщательно: от оформления территории до многоуровневого мер безопасности для воспитанников, педагогов и гостей.

Капитан 2-го ранга запаса Сергей Ануфриев, замначальника филиала по воспитательной работе, подчеркнул принципиальность этого вопроса: занятия начнутся «в условиях полной безопасности». Торжественная программа включала показательные выступления, исполнение песен, построение взводов на плацу — все в атмосфере уважения к истории флота, поддержке ветеранов и родителей. Среди гостей — родители нахимовцев. Отец двух братьев-кадетов Николай говорит просто и твердо: служба Родине для их семьи — естественный выбор. Он отмечает строгий, но справедливый уклад, дисциплину и то, как быстро сыновья взрослеют, обретая настоящую товарищескую взаимовыручку. — Мы уверены в выборе детей и будем рядом с ними не

смотря ни на что, — говорит Николай. Для многих семей училище стало местом, где подростки получают не только знания, но и ясные жизненные ориентиры, необходимые будущему офицеру.

КСТАТИ

Мариупольское Нахимовское военно-морское училище, рассчитанное на 560 воспитанников и возведенное силами Военвострой за рекордные 350 дней, встречает надежды современную инфраструктуру и четкую воспитательную цель: формировать характер будущих офицеров флота — людей долга, чести и надежной дисциплины.

Некоммерческие организации стали надежным тылом

Более десяти тонн гуманитарной помощи отправлено при поддержке Агентства общественных проектов столичными некоммерческими организациями (НКО) для участников СВО и жителей новых регионов России.

Сбор проходил около двух месяцев, чтобы каждая организация смогла внести вклад в общее дело. Колонна проехала более двух тысяч километров. В передаче гуманитарного груза участвовал руководитель проектного офиса по работе с НКО Агентства общественных проектов, муниципальный депутат района Чертаново Сергей Полозов. — Некоммерческие организации стали мощной объединенной силой, активно помогающей участникам СВО и вынужденным переселенцам. Для многих волонтеров идея добра и поддержки — дело чести, — объяснил «ВМ» Сергей. За три дня волонтеры успели посетить пункт временного размещения и еще две точки, где находятся военные. Сначала остановились в Белгороде, где живут люди из Шебекина и других районов, находящихся под обстрелом украинских дронов. Среди переселенцев много пожилых людей и детей. Поэтому активисты привезли к началу года школьные принадлежности, канцтовары, рюкзаки, учебники и многое другое. А также передали еще несколько коробок с медикаментами, гигиеническими средствами, товарами первой необходимости. А после отправились к военным. Им передали технические средства: дизельные генераторы, осветительную аппаратуру, квадроцикл, машину УАЗ-2206 — «буханку».



26 августа. Руководитель проектного офиса по работе с некоммерческими организациями Агентства общественных проектов Сергей Полозов (второй слева) во время одной из гуманитарных поездок в Курскую область

Кроме того, волонтеры НКО изготовили более 700 окопных свечей и 250 маскировочных сетей, вместе с ними они отвезли более 100 писем с пожеланиями солдатам от граждан и другие необходимые вещи в новые регионы России. Юным жителям освобожденных территорий в преддверии Дня знаний также отправили учебную литературу, одежду, рюкзаки и канцелярские товары. А военным вручили письма от детей. — Было очень трогательно наблюдать за тем, как серьезные, сильные мужчины, защищающие нашу страну, бережно принимали письма от совершенно неизвестных детей, — говорит Сергей Полозов. — И было заметно по дрожащему голосу одного из командиров, что для него это очень важно. А некоторые ребята даже сохранили эти письма и повесили у себя в блиндажах или на кухне. Среди некоммерческих организаций, инициировавших акцию, был Таганский детский фонд. При нем работает корпус поддержки участников СВО: волонтеры делают окопные свечи, плетут маскировочные сети и помогают семьям героев Отечества.

СПРАВКА

Агентство общественных проектов — подведомственное учреждение Департамента территориальных органов исполнительной власти Москвы. Оказывает поддержку гражданским инициативам и проектам, способствующим повышению качества жизни горожан: от творческих мастер-классов для детей и взрослых до проектов по благоустройству дворов столицы.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

Артисты должны играть так, чтобы другим хотелось жить

10 сентября в Московском театре «Новая опера» им. Е. В. Колобова пройдет спектакль Белгородской государственной филармонии «Белгородский полк. Засечная черта». «ВМ» пообщалась с директором коллектива из приграничного региона Светланой Борухой (на фото).



Досье

Светлана Юрьевна Боруха родилась в 1962 году в Ростове-на-Дону. В 1985 году окончила РГУ по специальности «физин-преподаватель». С 2011 по 2013 год была первым проректором Белгородского государственного института искусств и культуры. С 2013 года — директор Белгородской филармонии. Написала и издала более 40 научных работ и учебных пособий. До сих пор преподает в родном вузе.

ную и красивую музыку. Мы исполняем произведения всех композиторов и не делали никаких корректив в своих программах. У нас до сих пор популярна европейская академическая классическая музыка, — объясняет Светлана. Несмотря на то что оперы в филармонии ставятся нечасто, в Москве она прозвучит в экспериментальном формате в рамках фестиваля «Видеть музыку». — Мы впервые выступим как музыкальный театр, хотя это не наша специализация. Му-

зыка к нашей опере написали белгородские композиторы Николай Бирюков и Елена Латыш-Бирюкова. Сюжет основан на фактах из истории нашего народа, — говорит Светлана Боруха. Часто, выезжая «за ленточку», артисты исполняют хиты современных композиторов. — Они несут в себе идею и просветительскую миссию. Мы выступаем и перед военными, и перед ветеранами, но самое сложное — это давать концерты перед матерями, женами и вдовами бойцов. Многим артистам очень тяжело само понимание того, что мужья, сыновья и братья этих женщин могут не вернуться домой, — объясняет Светлана Боруха. В прошлом году отмечали 70-летие образования Белгородской области, и филармония решила приехать в самые маленькие населенные пункты, чтобы поздравить всех граждан. Заехали даже в «красную зону» — город Шебекино. — Не имеет значения, какой величины район или населенный пункт. Там живут люди, которые любят музыку и хотят ее слушать, поэтому мы едем к ним, — отмечает директор филармонии. Светлана Боруха дополнила, что артисты благодарны военным и регулярно выезжают «за ленточку» — концертами. — Мы очень ярко на себе ощущаем то, что военные нас защищают. Артисты разговаривают с ними, слушают историю, — отмечает Светлана. Именно поэтому хочется все чаще выезжать и в приграничные районы, и на гастроли в другие города, в том числе и Москву, чтобы о Белгородской филармонии услышали больше людей.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и каково влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Парижская встреча закончилась без результата

Вчера в Париже прошла очередная встреча «коалиции желающих», которые разработали правила гарантий безопасности для Украины.

Как отмечают эксперты, судя по расплывчатым комментариям глав государств, входящих в «коалицию», договориться на самом деле не удалось ни о чем. «Переговоры были сосредоточены на дальнейшем продвижении в вопросе гарантий безопасности для Украины, необходимых для поддержки любого режима прекращения огня или мирного соглашения. Эти гарантии могут принимать разные формы — от «сил обеспечения», к которым некоторые страны готовы присоединиться, до дальней-

шей подготовки вооруженных сил Украины. Возможна роль миротворцев в контроле за соблюдением прекращения огня или мирного соглашения, и Ирландия готова участвовать в такой миссии при соответствующем мандате», — заявил премьер-министр Ирландии Михал Мартин. А премьер Эстонии Кристен Михал, который в переговорах не участвовал, решил все же прокомментировать встречу: «Гарантии безопасности должны определяться теми, кто их ищет и предоставляет. Россия не имеет права решать будущее Украины — или будущее Европы и НАТО». Впрочем о том, что на переговорах что-то пошло не так, свидетельствует тот факт, что спецпредстави-

тель Дональда Трампа Стивен Уиткофф присутствовал на них не более 40 минут. Более того, громко анонсированный разговор с президентом США по поводу гарантий для Украины с европейскими лидерами окончился тоже без особых результатов. Судя по публикациям в западной прессе, Трамп в разговоре с «коалицией желающих» потребовал от Европы прекратить закупки российской нефти. Чтобы как-то сгладить отсутствие результата, президент Франции Эммануэль Макрон заявил, что «новые санкции против России будут введены совместно с США», если Москва «продолжит отказываться от мирных переговоров».

ВАЛЕНТИН ЗЕГЛИНЦЕВ edit@vm.ru

Германия тайно отправляет крылатые ракеты Украине

Вчера Служба внешней разведки (СВР) России сообщила, что канцлер Германии Фридрих Мерц дал указание скрывать поставки крылатых ракет на Украину.

Канцлер Германии Фридрих Мерц отдал распоряжение о строгой засекреченности всех данных, свидетельствующих о причастности ФРГ к передаче Украине крылатых ракет «Таурус». По данным ведомства, с компонентов ракет в Германии удаляют заводские маркировки, а наиболее важные части заменяют на схожие детали. Эти действия направлены на то, чтобы максимально усложнить установление истинного происхождения оружия. Кроме того, управление ракетными комплек-

сами будут вести германские военные эксперты, поскольку подготовка украинских операторов потребовала бы значительно больше времени. В СВР также отметили жесткую антироссийскую позицию канцлера Мерца, которая, по их сведениям, вызывает вопросы у некоторых европейских аналитиков, особенно в свете активизации переговоров между Москвой и Вашингтоном по урегулированию конфликта на Украине. Однако, как подчеркивает российская СВР, удивляться такой позиции немецкого канцлера могут лишь те, кто не знаком со его биографией. «Канцлер воспитан на заветах деда и отца. Йозеф Пауль Сувиньи и Йоханн Мерц верой и правдой служили фа-

шистскому режиму, а Фридрих одержим идеей реванша за разгром нацистской Германии Советским Союзом. Жажда мести росла в нем с детства, а после начала политической карьеры приобрела форму всепоглощающей страсти», — говорится в сообщении российской разведки. Как стало известно СВР, партнеры Мерца по коалиции напоминают, что в прошлом все военные столкновения ФРГ и России плохо заканчивались для немцев. Кроме того, политики Германии опасаются, что использование «Таурусов» может вызвать ответные действия. А в этом случае вся территория страны может оказаться под ударом.

ВИТАЛИЙ МОРОЗОВ edit@vm.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Выполняем цели

Подразделение группировки войск «Восток» взяли под контроль населенный пункт Новоселовна в Днепропетровской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

Уничтожили диверсантов

В островой зоне Днепра пыталась высадиться диверсионно-разведывательная группа (ДРГ) ВСУ, сообщили в Минобороны России. — В устье Днепра разведчиками была обнаружена движущаяся на высокой скорости моторная лодка с ДРГ противника. На ее перехват были направлены FPV-дроны группировки войск «Днепр». В момент полноты лодки противника вошли в островную зону реки по ней была нанесена серия ударов операторами наших дронов-камикадзе. В результате слаженных действий военнослужащих разведывательного подразделения моторная лодка ВСУ была потоплена, а диверсионно-разведывательная группа противника — уничтожена, — добавили в оборонном ведомстве.

Задержали шпиона

В Херсонской области сотрудники ФСБ задержали украинца, который передавал СБУ данные о дислокации российских бойцов и военной техники. Об этом сообщили в ЦОС ФСБ России. Согласно показаниям, которые дал задержанный, украинские спецслужбы завербовали его через мессенджер. Куратором мужчины передавал данные о дислокации российских военных и техники. В отношении мужчины возбуждено уголовное дело о шпионаже.

Враг теряет солдат

За сутки украинские войска потеряли около 1370 военнослужащих в результате работы российских бойцов. Такие данные приводит Минобороны РФ. Так, по данным ведомства, потери противника в зоне ответственности группировки войск «Север» составили до 180 человек, «Запад» — свыше 220, «Юг» — до 220, «Центр» — до 440, «Восток» — свыше 240, а «Днепр» — свыше 70 военнослужащих.

Наносят точные удары

На Красноармейском направлении военнослужащие подразделения снайперов 2-й гвардейской общевойсковой армии группировки войск «Центр» уничтожили более 100 тяжелых ударных дронов ВСУ. Об этом сообщили в Минобороны России. — Работа снайперов четко организована: они занимают заранее выбранную позицию, обнаруживают дрон, выполняют несколько выстрелов и быстро меняют огневую точку, — поделились подробностями там.

Горный край хочет стать центром мирового туризма

Инфраструктура

Вчера в Национальном центре «Россия» прошел первый открытый диалог из цикла встреч с главами субъектов России «Платформа будущего: Регион-2030. 100 шагов». Первое мероприятие посвятили Республике Дагестан.

Открыл диалог глава Республики Дагестан Сергей Меликов. Сначала он осмотрел стенды с информацией про регион, выставленные в Национальном центре «Россия», а затем пообщался с гостями мероприятия, среди которых были спортсмены и участники СВО.

В рамках обсуждения Меликов выдвинул ряд вопросов, касающихся развития региона до 2030 года. По мнению главы республики, к тому времени он видит регион сильным и процветающим, где каждый человек чувствует себя частью большого и дружного дома. — В основе всего, конечно же, люди. Наше главное богатство — трудолюбивый, гостеприимный и искренний народ, — сказал Сергей Меликов. — Дагестанцы во все времена защищали свою землю, свою страну, и сегодня они не изменяют себе, встают на защиту нашей Родины. Наш регион имеет огромный потенциал для того, чтобы в ближайшие десятилетия стать точкой притяжения не только



4 сентября. Глава Дагестана Сергей Меликов выступил на открытии цикла встреч «Платформа будущего: Регион-2030. 100 шагов» в Москве. Во время открытого диалога он рассказал о том, какие перспективы есть у республики. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

россиян, но и гостей со всех уголков мира. Кроме того, Сергей Меликов рассказал о программе по модернизации энергетического комплекса Республики Дагестан до 2036 года. Проект уже разработан и проходит экспертизу. Глава региона также выразил надежду, что к 2030 году Дагестан будет с напряжением в электрической сети 220 вольт, полностью газифицированным и обеспеченным чистой питьевой водой. — Думаю, уже до конца года у нас есть возможность получить из федерального бюджета необходимые средства, чтобы начать реализацию

этой программы, — сказал Сергей Меликов. Также реализуются крупные проекты по обработке твердых коммунальных отходов (ТКО). Так как это серьезная проблема, особенно в летний период, когда население региона увеличивается на одну треть за счет туристов. Во время открытого диалога прозвучала и критика транспортной системы Дагестана. Меликов отметил, что она требует национализации. А начать стоит с крупных городов, где проблема с транспортом выражена ярче. — Первое, что нужно было делать, — это не закупать для

частников автобусы, не приносить их к совести. А национализировать эту сферу и создавать муниципальные и государственные предприятия. Такие есть в Махачкале и Дербенте, — говорит глава региона. К тому же для Дагестана много возможностей открывает международный транспортный коридор Север — Юг, который Меликов назвал «поворотом исторического Шелкового пути». Также в регионе уделяется большое внимание агропромышленному комплексу. В 2024 году объем производства сельхозпродукции увели-

чился на 6 процентов по сравнению с 2023-м. На сегодняшний день Дагестан — крупнейший производитель риса. Еще один хороший пример импортозамещения — дагестанское вино, изготовленное из разных сортов собственного винограда, а также других ягод и фруктов. А овцеводство достигает пиковых показателей, продукцией даже интересуются зарубежные партнеры. Однако пока есть вопросы с переработкой мяса и шерсти. Поэтому все усилия направлены на создание соответствующих предприятий. АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

СПРАВКА

Международная выставка-форум «Россия» проходила с 4 ноября 2023 года по 8 июля 2024-го. За это время мероприятие посетили более 18 миллионов человек. Гостям представили экспозиции 89 регионов РФ, корпораций и общественных организаций. А также организовали культурную, деловую, спортивную и образовательную программы.

Диалог во имя процветания

На острове Русский во Владивостоке открылся десятый, юбилейный Восточный экономический форум (ВЭФ).

ЦИФРА

7,1

тысячи человек из 75 стран успели посетить Восточный экономический форум в 2024 году.

Главная тема этого года — «Дальний Восток — сотрудничество во имя мира и процветания» — задавала тон масштабному международному диалогу. Форум уже побил рекорды по представительству: участие подтвердили делегации более чем из 70 стран мира. Наиболее многочисленными стали делегации из Китая, Индии, Вьетнама, Лаоса, Малайзии и Таиланда.

Ожидания от деловой активности в этом году как никогда высоки. Организаторы из Министрства по развитию Дальнего Востока прогнозируют, что количество заключенных соглашений превзойдет результат 2024 года, когда было подписано 313 договоров на общую сумму свыше 5,5 триллиона рублей. Из них 27 контрактов были заключены с иностранными компаниями. Кульминацией трехдневной деловой программы станет пленарное заседание с участием президента России Владимира Путина, запланированное на 5 сентября. В рамках рабочего визита глава государства также посетит филиал Национального центра «Россия», проведет стратегическое совещание, посвященное развитию топливно-энергетического комплекса Дальнего Востока, и отдельно встретится с губернатором Приморского края Олегом Кожемяко.

Но ВЭФ — это не только цифры и контракты. Это яркая презентация возможностей макрорегиона. Улица Дальнего Востока развернулась в кампусе Дальневосточного федерального университета, где каждый край представил свои самые инновационные и уникальные проекты: от робота Гоши из Амурской области до передовых дронов из Хабаровска. За десять лет ВЭФ наглядно доказал свою эффективность: десятки тысяч подписанных соглашений реализуются в проекты, которые уже подарили региону почти 170 тысяч новых рабочих мест. Юбилей-

ный же форум готовится стать новой вехой в истории освоения Дальнего Востока, укрепления экономических и культурных мостов России с десятками стран по всему миру.

— ВЭФ много лет служит важным экономическим форпостом России в формирующемся многополярном мире. Его роль заключается в переориентации экономического сотрудничества на страны Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР), который становится новым центром глобального экономического роста, — подмечает историк и политолог Александр Быковский.

По его словам, АТР представляет огромный интерес не только для России, но и для западных экономик — Евросоюза и США, которые стремятся перетянуть ключевых игроков региона на свою сторону.

— Однако Россия выстраивает отношения с этими странами на принципах равноправия, взаимного уважения и поддержки, — объясняет эксперт. — Это касается не только экономического, но и гуманитарного сотрудничества: Россия оперативно оказывает помощь при стихийных бедствиях, направляет самолеты МЧС, предоставляет гуманитарную поддержку — то, что западные страны делают крайне редко и выборочно.

МАДИНА ЛЬЯНОВА m.lyanova@vm.ru

Молодежь будет осваивать проектное управление

Вчера в Нижегородской области стартовал международный инклюзивный форум лидеров социальных изменений «Территория Ритма». Его участниками стали гости не только из разных регионов России, но и из других стран СНГ.

Форум — одна из ключевых площадок в России, направленная на развитие инклюзивной образовательной среды и вовлечение в экономику активных молодых людей, в том числе с инвалидностью. В рамках мероприятия участники разработают социально-значимые проекты и получат

возможность в дальнейшем масштабировать их в своих регионах. — Образовательная программа форума включает мастерские, направленные на развитие лидерских, командных и управленческих навыков, необходимых для реализации социальных инициатив, — отмечают организаторы. — Участники осваивают современные подходы к проектному и социальному управлению, предпринимательскому мышлению, работе с нейросетями и получают знания о ключевых компетенциях будущего.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО d.prohorenko@vm.ru

Русские романсы прозвучали под открытым небом

Вчера состоялось открытие цикла музыкальных вечеров в саду «Эрмитаж». Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

Новый директор сада «Эрмитаж» Ирина Пахомова решила возродить культурные традиции. В их числе — цикл литературно-музыкальных программ, посвященных истории русского романса. Организатор мероприятия — ГБУК «Дом романса». — Под открытым небом в саду «Эрмитаж» выступили лучшие артисты, — рассказала заслуженный деятель искусств России Галина Преоб-

раженская. — Вчера мы встречали одну из самых известных исполнительниц романса Ирину Крутову. Более того, на музыкальном вечере мы говорили о современных романсовых звездах. И о том, как они рождались. Также на мероприятии выступили артисты Евгений Южин, Сергей Петрищев и Гульнара Кусакова. Ранее все они принимали участие в Международном конкурсе молодых исполнителей русского романса «Романсиада-2002». Следующий музыкальный вечер запланирован на 13 сентября.

МАРИЯ ШТОГРИНА m.stogrina@vm.ru

Собаки помогают незрячим

Вчера стартовала конференция «Российская школа подготовки собак-проводников Всероссийского общества слепых: вчера, сегодня, завтра». «ВМ» узнала подробности о мероприятии.

В этом году РШСП ВОС празднует свое 65-летие. Здесь подготовку проходят многие породы: лабрадор, золотистый ретривер, немецкая и восточно-европейская овчарки. Эксперты уточняют: собака, которая станет проводником, должна иметь устойчивую психику, спокойный нрав и быть дружелюбной к людям. При этом школа не просто готовит собак к этой важной миссии, но и осуществляет индивидуальный подбор пары владельца и его будущего питомца.

— Участники форума более чем из 30 регионов сегодня обсудили вопросы изменений в системе комплексной реабилитации, вопросы сотрудничества и наметили перспективы будущего развития школы, — рассказал «ВМ» генеральный директор школы Артем Астанин.

Кроме того, участники конференции обсудили такие вопросы, как взаимодействие школы с другими организациями, занимающимися подготовкой собак-проводников, популяризация собак-поводырей в качестве средства реабилитации инвалидов по зрению и реализация мероприятий по социальному туризму для них.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

Наказали курьеров рублем за неправильную езду



4 сентября. Инспектор дорожно-патрульной службы лейтенант полиции Сергей Сергеев (справа) проверяет документы у курьера Ильдара Билягидинова. фото: ДМИТРИЙ ДУБНИНСКИЙ

Вчера сотрудники Госавтоинспекции Центрального административного округа провели рейд, чтобы выявить самонакатчиков и велосипедистов-курьеров, нарушающих Правила дорожного движения. Корреспондент «ВМ» отправился вместе с полицейскими на дежурство.

Инспектор дорожно-патрульной службы лейтенант полиции Сергей Сергеев на служебном автомобиле останавливается на Краснопродной улице у Третьего транспортного кольца. Полицейский разъясняет, что здесь оживленная трасса, большая проходимость, люди направляются потоком в одну сторону к площади трех вокзалов, а в другую — в сторону парка «Сокольники». Также курьеры мелькают каждую минуту.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ командир 1-го батальона Госавтоинспекции УВД по ЦАО. Наши сотрудники дорожно-патрульной службы ежедневно во время дежурства проводят профилактические беседы с водителями, так и с самонакатчиками и велосипедистами — доставщиками еды и соблюдения Правил дорожного движения. Такая работа привела к снижению аварийности и правонарушений.

Они периодически нарушают Правила дорожного движения, я недавно составил протокол: самонакатчик ехал по левой полосе, хотя должен передвигаться только по крайней правой. А такой лихой ездой они создают помехи машинам, — говорит Сергеев.

— У нас ограниченное время, если опоздаем — оштрафуем, — оправдывается Фархот. Лейтенант полиции составляет административный протокол — виновному грозит штраф в размере 800 рублей. Вскоре полицейский останавливает для проверки документов Ильдара Билягидинова. У него все в порядке. Сергей Сергеев проводит с ним профилактическую беседу о соблюдении Правил дорожного движения.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

Писатель обладал хорошим вкусом

Вчера в Музее Михаила Булгакова «Нехорошая квартира» открылась выставка «Надел что было». Мода в романе «Мастер и Маргарита». Экспозиция посвящена стилю в одежде 1920–1930-х годов.



4 сентября. Кураторы выставки «Надел что было» Ася Аладжолова (слева) и Елена Михайлова показывают платья 1930-х годов. фото: ВИКТОРИЯ БИЯТОВА

для изучения истории моды конца 1920–1930-х годов — периода написания «Мастера и Маргариты». Например, у нас представлено два платья: зеленое и оранжевое. В разных редакциях романа было описание одной и той же

девушки, но в разных нарядах. Вот мы представили, как это могло быть.

В те годы, по словам Аси, производство одежды развивалось достаточно стремительно, однако большая часть доступных вещей была однотип-

ной. Стильные «штучки» стоили очень дорого. Но Михаил Булгаков не смущался ценник. Изящное чувство вкуса писателя просто не позволяло ему одеваться «как попало». Даже в одном из писем сестре Надежде Земской Михаил заявил: «Человек плохих одежд — пропал».

— В кругу Булгакова было много тех, кто разбирался в моде. О нескольких таких героях мы говорим на выставке. Это и приятель писателя художник Сергей Топленников, и модельер Александра Лямина, и художница по тканям Кира Мосюкова, — рассказывает «ВМ» заведующая научно-просветительским центром Музея Булгакова, куратор выставки Елена Михайлова. — Влияние на его интерес к моде оказывала и его третья жена Елена Сергеевна — прототип Маргариты из романа.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

5 сентября легендарный Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова» собирает труппу и открывает 99-й, предъюбилейный сезон. Для Дмитрия Берестова он станет первым полным сезоном, поскольку он был назначен на должность директора театра в январе текущего года. Кроме этого, Дмитрий Юрьевич еще и директор Театра на Юго-Западе. Мы поговорили с ним перед открытием сезона и о театре, и о сопутствующих творчеству вещах, зачастую не видимых нашему глазу.

Создавать новое, беречь прошлое

Директор «Ленкома» Дмитрий Берестов уверен: ответственность должна быть коллективной



За плечами у Дмитрия Берестова (на фото), несмотря на его молодость, — солидный управленческий опыт, которым, впрочем, он не кичится. На встречу не опоздал ни на минуту, шутит — тонко, говорит — взвешенно, но как-то очень открыто, чем к себе располагает. Нет в нем и высокомерия, которое часто появляется у крупных управленцев. Скорее наоборот: он об очевидных своих заслугах старается не говорить, а если говорит, то смущенно. Выходных и отпуска, кстати, у него в этом году не случилось, о чем, впрочем, он не особо жалеет: «Отдохнуть успею, а вот дела не ждут. Выходные дни — это для кого-то. Я не понимаю, как их брать... Отпуск у меня был, но я все равно находился на работе. На пять дней оторвался, перезагрузился — и снова на работу. Это максимум, что я могу себе позволить. Но не подумайте, что я жалею. Мне все это нравится!»

Дмитрий Юрьевич, за плечами у вас почти девять месяцев работы в «Ленкоме», и вы на пороге нового сезона — первого и для вас, и для Владимира Панкова, который был назначен худруком тогда же, когда и вы — на пост директора. Вы были знакомы раньше, сработались?

Сработались, а знакомы не были. Я о нем слышал немало хороших слов, но познакомился мы с Владимиром Николаевичем, только когда в кабинете министра сообщалось о назначении. Хотелось бы, пользуясь случаем, сказать и Департаменту культуры, и правительству Москвы огромное спасибо за такое доверие, ведь «Ленком» — это настоящая легенда, и труппа тут уникальная. Меру своей ответственности я осознал сразу.

Если честно, когда вас назначили сюда, не тряслись поджилки? «Ленком» — театр особый...

Волнение, конечно, было. Любое новое дело — это ведь как прыжок с парашютом. Когда я служил в армии и прыгал первый раз, меня спрашивали: «Ты как, переживал?» А что сказать? Да, переживал. Но прыгать-то надо! Так и здесь. Я понимал, что есть огромная ответственность. Но поскольку я перфекционист, то переживал скорее за то, хватит ли у меня ума, сил и энергии все улучшить.

Сейчас вы все закоулки уже тут изучили, все подвалы-чердаки «наизусть» знаете?

Конечно, и довольно давно уже. Всегда подчеркиваю, что я не кабинетный директор (смеется). Сидеть за столом — одно, а нужно быть всюду и везде: знать все цеха, быть знакомым со всеми сотрудниками. У нас обязательно проводятся оперативные совещания, где быстро решаются текущие вопросы по принципу «ничего не откладывать на завтра, если можно сделать сегодня».

Знаете, я, когда впервые пришел в «Ленком», сразу обратил внимание на чистоту. Как непросто ее поддерживать, я отлично понимаю, не мог этого не отметить. Мы продолжаем поддерживать театр в надлежащем состоянии.

Например, в этом сезоне проведем, уже начали, реставрацию фасада здания. Там есть четыре фигуры наверху, курьезницы, вот их мы и реставрируем. В обоих театрах подготовка к сезону включает модернизацию систем, обслуживание, уборку. Это всегда ответственность директора. Важно, чтобы сотрудники вернулись после лета в чистые кабинеты, увидели ремонт и почувствовали, что о них заботятся.

В межсезонье театр отдыхал или велись какие-то работы?

Помимо необходимого ремонта, мы работали над рядом вопросов, но тут мне хотелось бы сохранить небольшую интригу. Скажу только, что дирекция театра должна работать так, чтобы что-то улучшалось в жизни театра и его сотрудников, и улучшения эти по сравнению с прошлым сезоном будут. Об одном из них скажу, поскольку его нет смысла держать в тайне: заработал новый сайт нашего театра. Интерфейс стал более ярким и понятным. Сейчас, кстати, в соответствии с постановлением правительства Москвы введены именные билеты. У нас внедрение этой практики никаких трудностей не вызвало: мы сразу предприняли ряд мер, благодаря которым наши зрители могут комфортно купить именной билет по удостоверяющему личность документу. И кассы у нас работают теперь постоянно, билет можно купить и там, и онлайн.

О, покупка билетов в «Ленком» всегда была особой историей... Вспоминаю страшно!

Очередей и давки сейчас, правда, нет, хотя тенденция налицо: зрители стали больше обращать внимание на театр, стали чаще ходить. А сегодня театр находится в интересных условиях, и не скажу, что простых. Идет колоссальная борьба за внимание зрителей, особенно молодых, с компаниями, которые вкладывают огромные деньги в свои культурные проекты, — у театра нет таких бюджетов, как у некоторых из них. С другой стороны, конкуренция — это хорошо.

Чем театр может сегодня «взять» зрителя?

Я не за творчество отвечаю, конечно, но... На мой взгляд, атмосфера, качество. Нашим козырем остается классика. Миропонимание



15 марта 2021 года, «Ленком». Сергей Степанченко (Тевье) и Олеся Железняк (Голда) в легендарном спектакле «Поминальная молитва», восстановленном Александром Лазаревым

и мироощущение, передаваемое через нее, важно для молодых зрителей, поскольку это язык нашей истории.

А средний возраст зрителей у театра...?

По статистике — 40–60 лет. Молодежи меньше. Но я уверен, что если правильно подать материал, молодые придут. Кстати, есть еще небольшая новость, но она обрывает постоянных зрителей: чтобы не создавать толкучку при входе в театр и очереди, мы открыли дополнительные двери.

Вот за это спасибо, потому что и правда была толкучка. А цены в буфете? В театральных буфетах сейчас дороговато.

Цены останутся на том же уровне, что и были, но мы порадуем зрителей разнообразием: на совещании с начальником буфета решили, что нужно несколько расширить ассортимент. Будут и новые сервисы, например, бронирование столика.

Это сильно. То есть, если ты не подсутился во время, останешься без столика?

Это не просто сцена, это бренд. Мы гордимся им и приложим все усилия для того, чтобы он укреплялся

Бронь — это просто удобно, но места все равно хватит всем. Фойе у нас большое, и я всегда слежу, как себя чувствуют в нем зрители. Вижу, что все спокойно размещаются и чувствуют себя комфортно. Если кому-то было бы некомфортно, я бы узнал об этом первым.

Вы пришли в театр в середине сезона. Наверное, уже подводили какие-то финансовые итоги...

Экономика театра — это совершенно особая история. Она строится в первую очередь на правильном управлении уставной деятельностью. Мы должны обеспечивать пополнение внебюджетной части и выполнение государственного

КСТАТИ

Новый сезон худрук «Ленкома» Владимир Панков начнет с «Поминальной молитвы» — спектакля-легенды, несколько лет назад восстановленного Александром Лазаревым. Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова» (в обиходе «Ленком») — советский и российский государственный драматический театр. Основан в 1927 году как Театр рабочей молодежи (ТРАМ при ЦК ВЛКСМ). В 1937 году объединен с Театром-студией Рубена Симона. В 1938 году переименован в Московский государственный театр имени Ленинского комсомола. Награжден орденами Трудового Красного Знамени и Октябрьской революции. На протяжении 46 лет, с 1973 по 2019 год, художественным руководителем и главным режиссером театра являлся Марк Захаров (1933–2019). В 2019 году театру было присвоено его имя.

задания, которое у нас прописано. И мы стараемся выполнять все это на должном уровне, пытаемся при этом быть доступными для зрителей. Это и финансовая доступность — чтобы покупка билета была возможна для малообеспеченных граждан. Для этого есть социальные программы, утвержденные Департаментом культуры города Москвы, и федеральные программы, в которых мы участвуем. В полной мере, кстати, мы сохраняем и социальный пакет для артистов.

Коллектив «Ленкома» никогда не был простым, но воспринимался командой. Это удалось сохранить?

Мне кажется, да. То, что я вижу со стороны, на этот счет успокаивает: все нормально общаются, идут репетиции. Общность поддерживается и социальной функцией театра, верностью исторической памяти. Мы, например, с самого начала специальной военной операции регулярно выезжаем в госпитали, выступаем перед военнослужащими. Не афишируем это, поскольку делаем это из чувства долга. Мы ощущаем себя обязанными им, нашим защитникам, обязанными в высоком смысле слова. А вообще мне кажется, что все хорошее и настоящее строится на команде. Если без нее начинать коллективное дело — результат будет сомнительным. Каждому сотруднику важно ощущать принадлежность к команде. Этим я тоже пытаюсь заниматься. И здесь, и уже не первый год — в Театре на Юго-Западе.

Чем «Ленком» собирается удивлять? Правда, что театр отказался от приглашенных режиссеров?

Начнем со второго вопроса. Да, политика на данный момент такова, что пока приглашенных режиссеров в «Ленкоме» не будет. А вот золотой фонд театра — спектакли Марка Захарова — будут бережно сохраняться. Уже идет два спектакля в постановке Александра Лазарева-младшего — восстановленная им

«Поминальная молитва» Марка Анатольевича и «Бег», и два спектакля, поставленные Игорем Миркурбановым, нашими артистами. А в новом сезоне мы увидим «Репетицию оркестра». Спектакль ставит Владимир Панков. Мы покажем премьеру 13 и 14 декабря. Это будет мощное художественное решение, настоящее погружение в атмосферу Феллини, 120 человек на сцене — представляете?

А к маю-июню Владимир Николаевич выпустит спектакль «Золотой теленок». Думаю, эти постановки будут на высоте. Кстати, вы спрашивали про атмосферу... На «Репетиции оркестра» работает команда Марка Захарова: Виктор Раков, Сергей Степанченко, Александр Сирин, Иван Агапов, Андрей Леонов, Дмитрий Певцов, Александр Захарова.

Сколько сейчас спектаклей в репертуаре «Ленкома»? И сколько человек в труппе? Как вы совмещаете работу в двух театрах?

Спектаклей в «Ленкоме» — восемнадцать. В труппе 73 человека. А Московский театр на Юго-Западе для меня имеет такое же значение, как «Ленком». За два года там сделано многое. Кстати, там официальное открытие сезона состоится 13 сентября, и на его уже тоже вполне легендарной сцене покажут премьеру, спектакль «Последняя женщина сеньора Хуана» в постановке художественного руководителя театра Олега Леушина. А в декабре ждем еще одну премьеру Олега Николаевича — «Покровские ворота».

В Театре на Юго-Западе мы провели хороший ремонт: заменили кресла, обновили вентиляцию. Кстати, там в репертуаре 64 (!) спектакля. А в труппе 43 человека. С гордостью могу сказать, что за два с лишним года работы в театре мы многое успели сделать: удалось увеличить количество спектаклей, выросли продажи билетов, успели привести в порядок внутреннюю структуру театра. Я занимался в этом театре

Досье

Дмитрий Берестов родился в 1988 году в Москве. Окончил Московский университет государственного управления. Окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (специализация — «Менеджмент») и «Продюсирование театральной деятельности». Работал в ГУК города Москвы «Московский академический театр сатиры» на различных должностях, в том числе главным администратором театра. Параллельно работал в ГАУ МО «Дирекция по организации и проведению спортивных мероприятий» в должности начальника отдела закупок и торгов. С 2023 года по настоящее время — директор ГУК Москвы «Театр на Юго-Западе». В январе 2025 года назначен директором Московского государственного театра «Ленком Марка Захарова».

ремонт фасада здания и всех помещений внутри. Горжусь тем, что уровень зарплат в Театре на Юго-Западе теперь весьма достойный.

И у вас там две сцены, если не путаю...

Да, Большая сцена на 118 мест и Малая, в «Арт-кафе», на 68 мест. На Малой идут проекты «АртистПро» и «МузыкаПро», где артисты поют, играют спектакли малой формы.

Кстати, мы в этом театре пригласили к нам детей участников СВО, у которых есть творческие амбиции. Нам кажется, осознание того, что у ребенка все хорошо, что он развивается, делает успехи, поддерживает его отцов — наших защитников, участников специальной военной операции.

Вы специально учились театральному делу?

Помимо юридического образования, я окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов по специализациям «Менеджмент» и «Продюсирование театральной деятельности».

Публика «Ленкома» отличается от других?

Да, отличается. Тут более взрослый, капризный — в хорошем смысле слова — зритель, у него вкус сформирован очень хорошими постановками.

Например, спектакль «Юнона и Авось» в следующем году отметит 45-летие, и для многих попасть на него — это настоящее счастье. Послушать стихи Андрея Вознесенского и музыку Алексея Рыбникова — событие. Кстати, исторический факт: первый поддельный театральный билет в СССР был именно в «Ленкоме», на «Юнону и Авось».

Год театр завершил с аншлагами?

Да, и я считаю, что они в «Ленкоме» будут всегда. Во всяком случае, мы делаем много, чтобы поддерживать интерес к театру. Для этого выстроена целая стратегия — большое внимание уделяется рекламной политике, работает специальный отдел. Мы активно сотрудничаем с билетными агентами, нашими партнерами, которые играют немаловажную роль в продвижении спектаклей «Ленкома».

Вы ездили на Петербургский экономический форум. Что делает директор театра на таком собрании?

Да, я был приглашен на Экономический форум. Цель — поддержка театра на разных уровнях, расширение возможностей в медиапространстве, заключение договоренностей с партнерами. Кроме того, у «Ленкома» скоро юбилей, и мы готовимся к этой дате, в том числе через новые связи и соглашения.

Кстати, я нашел архивный протокол № 9 от 3 июня 1927 года, где написано, что принято решение о создании Театра рабочей молодежи (ТРАМ). Это официальная дата рождения нашего театра. А в здании нашем, кстати, целых пять раз выступал Владимир Ильич Ленин, тут была партийная школа и происходило множество различных событий, о чем нельзя забывать. В общем, намоленное место! (Смеется.)

Театральные архивы «Ленкома» богаты?

Да, есть архивы и военного времени. У нас работает замечательный экскурсовод Сергей Николаев, он проводит по «Ленкому» экскурсии на 22 разные темы! Благодаря ему многое из архивов оживает.

Простите за глупый, но верное, вопрос: вас не ревнует одна труппа к другой?

Не думаю. О, кстати, у нас тут был интересный опыт: 1 июля, в День ветерана боевых действий, артисты двух театров объединились и устроили концерт на сцене Театра на Юго-Западе. Выступали ленкомовцы — Анна Большова, Сергей Степанченко, Дмитрий Певцов и группа «Аракс» — и «юго-западники» — Антон Белов, Максим Гиеннин, Константин Курочкин, не забыть бы кого... Пели песни военных лет. Все прошло отлично.

Вы так увлеченно рассказываете об этом...

Я повторю: я — не кабинетный директор. Я — винтик, болтик в большой системе, где есть традиция, созданные задолго до меня. И я считаю неправильным что-то ломать или перечеркивать. Моя задача — поддерживать и улучшать. Делать лучше, чем было, или как минимум сохранить то, что создано.



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозреватель

Завершается последний месяц лета, а значит, стоит по-максимуму запастись яркими, теплыми впечатлениями. И в этом поможет кино. Смотрим «Семь дней Петра Семеныча» Тиграна Кеосаяна про жителя Черноморского побережья. Лихачим вместе с героями «Гели» Стаса Иванова. Танцуем с персонажами семейной ленты «Ритмы мечты» Ирины Боровской. И спешим за первыми билетами на «Чебурашку 2», которого покажут в новогодние праздники.

Приморский житель переосмысливает прошлое

Премьера

В конце августа начался кинотеатральный прокат ленты «Семь дней Петра Семеныча», которую снял режиссер Тигран Кеосаян. Главную роль, жителя Черноморского побережья, сыграл народный артист России Федор Добронравов.

События происходят в городе Сочи. Каждый день — новая новелла со своими трагическими и курьезными жизненными ситуациями. То артисты-музыканты оказываются в чужом городе без документов. То похороны двух уважаемых людей приходятся на один день. То пристает к причалу одна из самых дорогих в мире яхт. Но главная сюжетная линия строится вокруг 70-летнего Петра Семеныча (Федор Добронравов), который узнает, что у него саркома. Определенно сказать, так ли это, сможет лишь через неделю московский специалист. Готовясь к худшему, Петр Семеныч на протяжении семи дней вспоминает ключевые моменты своей биографии, наблюдает за их последствиями.

— Когда мы работали над картиной, мы много смеялись и много плакали, — вспоминает соавтор сценария Маргарита Симоньян. — Это фильм о человеке, о нас, о взрослом возрасте, о старом Адлере. Фильм получился несоизмеримо круче, глубже, веселее и одновременно грустнее, чем мой рассказ.



Кадр из фильма Тиграна Кеосаяна «Семь дней Петра Семеныча» (2025): народный артист России Федор Добронравов в роли Петра Семеныча ждет, какую судьбу разглядит в кофейной гуще на дне его чашки соседка Рузанна, которую сыграла заслуженная артистка России Олеся Железняк

Главный герой — этаткий динозавр в современном мире. Кажется, он всегда был в этом городе. Высаживал парк, в который теперь пускают только по билетам. Запускал рыбу в пруд, которую теперь и за огромные деньги в магазине не сыщешь. Устраивал взбучки мальчишкам, выправлял их жизненные пути, грозящие пойти по наклонной. Здесь он ждал появления на свет детей и провожал жену.

Тем временем мир менялся стремительно, но как-то незаметно, параллельно жизни Петра Семеныча. И герой по-прежнему продолжает играть по своим, раз и навсегда заведенным, довольно жестким,

в меру юморным, трогательным правилам, отрицая требования времени.

Петра Семеныча местные жители уважают, вступаются за него, когда тот излишне принципиален, резок или прямолинеен. Доброжелательно принимают и поддерживают. И, несмотря на то, что герой ведет довольно одинокую жизнь — любимая жена уже давно умерла, а от уехавшей десятки лет назад в Турцию дочери Натки (Лаура Кеосаян) вестей нет, — герой не кажется обделенным вниманием. Заботятся о Семеныче и соседка Рузанна (Олеся Железняк), и полицейский Ашот (Лев Малишав), и хитроум-

ные братья Овик и Оник (Карэн Бадалов), и многие другие местные жители.

— Это удивительная и добрая история о надежде и вере в настоящее чудо, — отмечает исполнитель главной роли Федор Добронравов. — На съемочной площадке было так легко работать, как будто мы и не играли вовсе. Все получилось само собой благодаря невероятной атмосфере и потрясающей команде. Действительно, у ленты теплая, почти семейная атмосфера. Отметим, Петра Семеныча в молодости сыграл сын актера Иван Добронравов. По жанру это скорее лирическая трагикомедия. Тяжелые собы-

тия, через которые проходит каждый, проживший длинную жизнь, становятся лишь фоном для судьбы героя, хоть неизбежно накладывая на него отпечаток. И кажется, что, несмотря на весь налет из суровости, непримиримости, в глубине души Петр Семеныч все тот же добрый мальчишка, глядящий на мир влюбленными глазами. И веришь, что даже когда пугает роковой финал и надежда тает, все еще может обернуться иначе. Ведь там, за поворотом, новый виток, надо только дожить до него и в него шагнуть. Лента Тиграна Кеосаяна дарит надежду и оставляет ощущение благодарности жизни.

СПРАВКА

В основе сценария фильма лежит рассказ «Белая мура» из сборника «Водоворот» Маргариты Симоньян. Она выступила автором сценария ленты совместно со своим мужем, режиссером Тиграном Кеосаяном. Напомним, в его фильмографии более 20 кинолент, включая такие как: «Бедная Саша» (1997), «Ландыш се-ребристый» (2000), «Заяц над бездной» (2006) и другие.

Чебурашка объединяет всех



День рождения Чебурашки отметили 20 августа. Напомним, в этот день в 1966 году вышла книга Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья». А 6 июня 1971 года увидел свет советский кукольный мультфильм «Чебурашка», продолжение мультфильма «Крокодил Гена» (1969). Всего режиссер-мультипликатор Роман Качанов создал четыре мультфильма про полубившихся зрителям героев. Есть еще «Шапокляк» (1974) и «Чебурашка идет в школу» (1983).

Об обаятельном персонаже с большими ушами вспомнили в новом веке. 1 января 2023 года вышел полнометражный фильм «Чебурашка». Он побил все возможные рекорды отечественного кинопроката. Сейчас, согласно данным Единой автоматизированной информационной системы (ЕАИС), общие сборы ленты «Чебурашка» составили 6 787 241 600 рублей.

Над продолжением, которое запланировано на 1 января 2026 года, работает та же команда, что и над первым фильмом, включая режиссера, сценаристов, продюсеров. К своим любимым зрителям артисты вернутся артисты Сергей Гармаш, Елена Яковлева, Федор Добронравов, Полина Максимова, Сергей Лавыгин, Дмитрий Лысенков, Артем Быстров и другие.

Отметим, что уже открыта продажа билетов на новогодние сеансы. Так что готовиться к зиме можно начинать. На этот раз Чебурашка, который уже год живет у Гены, повзрослел и стал еще больше хулиганить. А тем временем над их с Геной домом нависла угроза: его хотят снести ради строительства парка развлечений. Другая предосторожность — свое жилище.

Что уж там говорить, добрый и озорной Чебурашка несет в себе то, чего так нам не хватает — веселую легкость, желание заботы, искреннюю готовность помочь и поддержать. Он объединяет поколения и помогает зрителям разных эпох лучше понять друг друга, стать ближе. Появление первого фильма стало прорывом для российского кино 2020-х. За ним последовала волна экранизаций по мотивам советских мультфильмов, включая «Бременских музыкантов» (2023), «Летучий корабль» (2024), «Домовенка Кузю» (2024).

Кажется, кинематографисты сумели подобрать ключ, который способен затронуть сердца взрослых и души детей. И вот благодаря этому мы уже во многом обитаем в сказочном, мультипликационном мире, по крайней мере на экранах. То есть там, где спокойно и безопасно, где по утрам пахнет бабушкиной выпечкой, а на ночь родители вслух читают сказки. Там, где «дружба крепкая не расклеится, не сломается», где все мечты сбываются, где в финале ждет праздничный салют и длится вечное лето, несмотря на время года за пределами кинозала. Возможно, именно такая кинопродукция и необходима сейчас аудитории, чтобы вдохнуть, набраться сил и зарядиться позитивными эмоциями, которые требуются для продолжения продуктивной жизни и работы за пределами праздников.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
КОРРЕСПОНДЕНТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Пацанское драмеди как сеанс семейной психотерапии

На экраны кинотеатров вышла криминальная комедия «Геля» Стаса Иванова. Пристегнитесь, видеоряд содержит погоню, драки и крутые повороты.

Пожалуй, эта лента — одна из самых взрывных и эмоциональных картин года. Фильм начинается с того, что дальнобойщик Саня (Илья Малаков) под вечное ворчание тещи (Джюльетта Шабанова) готовится к родам жены Ани (Дарья Мельникова), которая после двух дочек ждет сына. Деньги для малыша нужны, и Саня соглашается на угон «Гелендвагена», попросту «гели». Только он еще не знает, что за перламутрово-розовым автомобилем следит множество глаз... Тех, кто настроился на семейную мелодраму, ждет сюрприз: фильм легко и задорно помнится по жанрам криминального детектива, роуд-муви, черной комедии и даже российского вестерна.

зы и череда разномастных злодеев. У каждого из них есть не только своя особенность, фишка, но и то, что их объединяет, — пресыщенность вседозволенностью. Впрочем, антигероев оттеняют те, кто

Дальнобойщик должен угнать «Гелендваген» и успеть на роды к любимой жене

в любой ситуации стремится поступать правильно, почти герой, как, например, капитан Орехов (Антон Васильев), готовый гнаться за «гелей» даже на своих двоих, срезая дорогу по знакомым улицам.

КСТАТИ

Лента «Геля» режиссера Стаса Иванова стала фильмом открытия 33-го Фестиваля российского кино «Окно в Европу», который прошел в середине августа в городе Выборге. Картина была награждена специальным призом жюри «за энергию на экране». Отметим, в картине есть небольшой эпизод, косвенно связанный с кинофестивалем. Одним из достоинств фильма является его актерский состав. В картине снимались Виктор Добронравов, Антон Кузнецов, Виталий Коваленко и другие артисты.

— Я жду лихую, смешную, оригинальную историю. Надеюсь, энергия и драйв, которые присутствовали при создании картины, передадутся зрителю, — делится актер Антон Васильев. — Очень бы хотелось перенять главную черту характера моего персонажа — не унывать, что бы ни было. Его коронную фразу «Можем позреть!» забрал из сценария в жизнь.

В основе этого фильма-байки лежит история простого парня, который не умеет да-

рить цветы, но идет за советом к жене о том, как собрать кроватку, и любит ее по-настоящему. Значит, хотя о чем-то и умолчит, но содержит словолюбивой ценю.

— Мой герой Саня — это та часть меня, которая отвечает за кипиши, легкость и движ. Думаю, и зритель с этим согласится после просмотра, — анонсирует Илья Малаков. — Лучше ничего не ждать, а прийти и получить удовольствие от истории, которую мы рассказываем. Там есть от чего получить удовольствие.

Если герой, сюжет, режиссер меня цепляют — любой жанр становится не просто близким, а роднейшим!

За время просмотра ленты несколько раз придется вздрогнуть от неожиданности, многократно громко рассмеяться, изредка задержать дыхание от волнения за героев. Но именно подобное приключенческое хочется рекомендовать друзьям и знакомым, чьи проблемы и беда давно пора превратить в забавные истории, которые будут пересказываться за столом.

НОВОСТИ

Новейшие приключения

Режиссер Петр Тодоровский приступил к съемкам фантастической комедии «Новейшие приключения Петрова и Васечкина в горах Кавказа». В основе картины книга Владимира Аленикова, режиссера и автора сценария комедии «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983).

Документалистика 11-й Международный фестиваль документального кино «Довер» проходит в Москве с 4 по 14 сентября. В фестивале участвуют 65 фильмов из 30 стран. 9 номинаций в трех номинационных программах.

Дракон по-русски Опубликовали трейлер сказочного блокбастера «Горыныч», который выйдет на экраны 23 октября. В нем моряк Алексей (Александр Петров) попадает в сказочный мир, где становится обладателем чудесного животного, большеглазого Горыныча.

Премьера в Поднебесной Российско-китайский ретродетектив «Красный шелк» Андрея Волгина выйдет в прокат в Китае 6 сентября, передает ТАСС со ссылкой на газету «Цзефан жибао». Фильм успешно прошел в России. И уже готовится продолжение ленты «Черный шелк», анонсированное на 2027 год.

Дети учат взрослых следовать за своей мечтой, не считаясь с ограничениями

Стартовал прокат семейного танцевального фильма «Ритмы мечты» Ирины Боровской. Эта картина о девочке, которая вопреки всем сложностям сумела осуществить свое главное желание — танцевать.

По сюжету, юная Варя (Алиса Меньякина), несмотря на то, что рано потеряла мать (Валерия Ланская) и слух, продолжает ее дело, увлеченно и талантливо танцует даже в тишине и без зрителей. Но ее отец, больничный клоун (Виктор Хориняк), верит, что талант дочери способен подарить радость многим, и уговаривает ее пойти на кастинг. Там девочка встречает партнера Ника (Матвей Кулагин). Но его мама, железная леди (Екатерина Вилкова), категорически против такой пары на сцене.

И ребятам приходится искать новую поддержку, чтобы победить в масштабном танцевальном конкурсе.

— Мой героиня не говорит словами, но ее танец — ее голос. Через движение она выражает страх, радость, надежду... Мне хотелось показать, что даже без звуков можно рассказать историю, которая трогает сердце, — рассуждает актриса Алиса Меньякина. — Этот проект показал мне, насколько мощной может быть тишина. Я благодарна режиссеру за доверие и консультантам, которые помогли избежать стереотипов. Надеюсь, зрители увидят, что границы — только у нас в голове, а настоящая коммуникация идет через душу, будь то танец, жест или взгляд.

Создатели костюмов поделились, что финальные образы главных героев — белые костюмы с цветными отпечатками ладошек — вдохновлены



Кадр из фильма «Ритмы мечты» (2025): юная актриса Алиса Меньякина в роли Вари и молодой актер Матвей Кулагин в образе Ника, которые сыграли танцевальную пару

фрагментом картины Микеланджело «Сотворение Адама», идеей рук, которые тянутся друг к другу. В «Ритмах мечты» много танцевальных номеров.

В картине участвовали более 70 актеров, семь танцевальных коллективов, поставлено 40 танцевальных номеров. На флешмоб для титров перед МГУ вышли около 150 человек. Снимали в ДК «Яуза», в зале-трансформере «Матрешка» в Сколково, перекрывали улицу Школьную. — Сцена под дождем прошла на дином адреналине. Артистам и танцовщикам нельзя было кричать, так как снимали поздно вечером рядом с жилыми домами, — вспоминает хореограф Ирина Кашуба. — Но остановить эмоциональный взрыв после команды «стоп» было невозможно...

Кино наверняка понравится любителям танцевальных шоу, а также тем, кто помнит свою детскую мечту. Ведь в этом возрасте зачастую мы решаем, чего хотим и как надо поступать.

— Этот фильм о выборе, который нам приходится совершать каждый день, — делится мыслями юная актриса Эвелина Барткайтис. — Мы часто думаем, что выбираем между славой и безвестностью, между успехом и неудачей... Но на самом деле мы всегда выбираем между временным и вечным. В этом фильме побеждает вечное — любовь. Лента семейная, заряжающая позитивной энергией и усиливающая желание найти занятия по душе.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА БОРОВСКАЯ
РЕЖИССЕР

Перед началом съемок я просмотрела порядка 40 фильмов про танцы — и как сценарист, и как режиссер. Но больше всего вдохновляет не жанр, а желание снять фильм, за который не будет стыдно ни мне, ни моим близким. Это и есть главный двигатель. Наш фильм прежде всего о том, как важно мечтать и идти к своей цели. Найдая мечта — возможное чудо. А случится оно или нет — зависит только от вас. В нашем фильме мечта одной девочки привела ее и тех, кто ее окружал, к реализации целей, и даже к любви.



Сегодня точку в номере ставят посетительницы выставки «Регион-2030. Платформа будущего» в Национальном центре «Россия» Екатерина Линник (слева) и Елена Новолокина. В рамках выставки регионы подготовили специализированный стенд, сочетающий исторические артефакты с современными мультимедийными технологиями. Каждый экспонат выставки посвящен экономическим, социальным и культурным достижениям каждого из регионов. Посетительницам очень понравилась выставка, и особенно ее часть «Сделано в России». Позади них находится комплекс для аэрофотосъемки максимальной производительности «Геооскан 701». Он способен выполнять съемку даже в труднодоступных районах Сибири, Арктики и Дальнего Востока. Одновременно на него можно установить несколько камер, а его общая масса составляет 160 килограммов. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КЮЧУБЕЙ

Точка

Результаты масштабного опроса, охватившего экономически активное население всех регионов России, демонстрируют почти единодушное неприятие нашими соотечественниками публичности в трудовых конфликтах. Абсолютное большинство россиян (84 процента) выступают против обсуждения рабочих споров на публике.

Вопрос дня

Россияне не хотят публично обсуждать рабочие конфликты. И как вам?



СТАНИСЛАВ СУПРУНОВ
ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА «ОПОРА РОССИИ»

Публичная критика уместна только по заранее оговоренным правилам. Например, на совещаниях или во время мозгового штурма, когда кто-то из сотрудников специально выполняет роль «адвоката дьявола», чтобы проверить «непробиваемость» выдвинутых тезисов. В остальное время публичная критика на работе воспринимается, скорее, как личный выпад, а не конструктивный разговор. Это заставляет человека защищаться, переводит спор в конфликт и мешает работе. Справедливое правило — «хвалить при всех, ругать один на один». Рабочее время должно тратиться на дело, а не на выяснение отношений.



ЭЛЬВИРА МИТЮКОВА
ЭКСПЕРТ ПО ФИНАНСАМ И ТРУДОВОМУ ПРАВУ

Безусловно, в случае нарушения, допустим, трудовых прав сотрудника терпеть — неправильно. Молчание только усугубляет ситуацию и поощряет недобросовестного работода-

теля. Закон полностью на стороне сотрудника и предоставляет четкие, эффективные инструменты для защиты. Так, при невыплате заработной платы, например, молчать не стоит, необходимо обратиться в трудовую инспекцию, в прокуратуру или суд. Тогда работник не только вернет долг, но и получит значительную компенсацию за каждый день просрочки в соответствии со статьей 236 Трудового кодекса РФ, а также может взыскать компенсацию морального вреда. Более того, при задержке зарплаты более чем на 15 дней сотрудник может законно не выходить на работу, уведомив работодателя. Поэтому важно не молча терпеть, а действовать решительно через официальные инстанции, чтобы привлечь работодателя к ответственности по всей строгости закона.



СЕРГЕЙ ГОМЕНИК
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЛОГИСТИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ

Публичные скандалы в компании никогда не сулят ничего хорошего. Но верно и другое, такое поведение — это симптом, а не причина проблемы. Запреты и подавление критики в таком случае не работают — это видно на примере горбачевского сухого закона, который не решил, а лишь усугубил ситуацию с потре-

блением алкоголя в стране в свое время. Чтобы устранить «бардак», руководитель должен осознать: все, что происходит в его компании, — это его прямая ответственность. Вместо того чтобы заставлять сотрудников молчать, нужно брать на себя ответственность и разбираться в причинах их недовольства. Пока предприниматель не начнет этого делать, деструктивная модель поведения будет только повторяться.



ГАРРИ МУРАДЖАН
HR-ЭКСПЕРТ, РУКОВОДИТЕЛЬ АГЕНТСТВА ПО ПОДБОРУ И РАЗВИТИЮ ПЕРСОНАЛА

Публичное обсуждение трудовых конфликтов выполняет важную социальную функцию. Каждый такой кейс — это возможность привлечь внимание к системным проблемам и поднять вопрос о справедливости трудовых отношений. По сути, эти истории — своего рода лакмусовая бумажка для рынка труда, подсвечивающая дыры в законодательстве и зоны, которые требуют докрутки для защиты прав всех сторон. Однако при всей пользе ни одна из сторон не заинтересована в публичности добровольно. Работник не хочет становиться тем «проблемным» или «конфликтным» кандидатом, с которым будут бороться иметь дело. Работодатель всеми силами старается избежать имиджа «абызювного» или недобросовестного, понимая, что это напрямую ударит по его бренду. Так мы и получаем ситуацию, где общественная польза вступает в противоречие с частными, но вполне рациональными интересами отдельных игроков.

Подготовила **МАДИНА ЛЬЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Фотографы запечатали красоты подводного мира



4 сентября. Подводный фотограф Сергей Шанин показывает свою работу «Кракен». На снимке запечатлен макет огромного аммонита — вымершего моллюска. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛЮК

Вчера в Государственном Дарвиновском музее открылся одиннадцатый фестиваль подводной фотографии «Дикий подводный мир», посвященный жизни под водой. «ВМ» отправилась на мероприятие и узнала подробности.

Каждый фотоэкспонат выставки — уникальное окно в мир, где обитают удивительные существа и царят свои законы. Она стала самым масштабным проектом России, затрагивающим подводную тематику.

В этом году на фестиваль поступило много работ из разных уголков России, а также из других стран, таких как Белоруссия, Казахстан, Таиланд, Египет и Германия. Но жюри отобрало только 100 самых впечатляющих снимков. Они были сделаны в водоемах по всей планете, поэтому посетители выставки могут отправиться в виртуальное путешествие по многим морям, рекам, озерам и даже океанам. Интересно, что темы выставочных работ сгруппировать по цветам в каталоге. Нельзя не отметить, что это добавляет особую атмосферу и позволяет еще глубже окунуться в мир

подводной флоры и фауны. Одна из тем — «Я так вижу» — позволила фотографам отразить в своей работе авторский взгляд. По мнению организаторов, фестиваль должен пробудить у гостей музея интерес к изучению природы и помочь сформировать бережное отношение к ней.

Одной из самых интересных работ стала фотография Сергея Шанина «Кракен», на которой запечатлен огромный аммонит — вымерший моллюск. Его макет сделали из эпоксидной смолы и погру-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ КУТУЗОВ
ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ «ДИКИЙ ПОДВОДНЫЙ МИР»
Наша выставка путешествует по всей России. Мы очень гордимся тем, что уже столько лет показываем гостям подводный мир. Когда выставка покинет Москву, мы возьмем с собой и фотографов, потому что они могут рассказать много интересных фактов о своих работах как никто другой. За каждой работой стоит уникальная история, поэтому будем рады видеть на открытии всех любителей фотографии, и не только.

зили на дно водоема. Выглядит он действительно очень натурально — несколько метров в длину. Сложно не заметить его, когда поднимаешься по лестнице.

— Вес этого макета аммонита составляет около 60 килограммов. Для этого фото была проделана колоссальная работа, но мы справились. Теперь в Дарвиновском музее можно увидеть как сам макет, так и фото с ним, — рассказал «ВМ» Сергей Шанин. Также на выставке он представил фотографию «Ледяной взгляд».

— Нам удалось найти и запечатлеть удивительное явление — образование ледяных пальцев смерти (брайниклов). Долгое время считалось, что такое можно встретить только на Северном полюсе и в Антарктиде. Мы нашли его в Магадане, — добавил Шанин.

С 4 сентября по 26 октября выставка будет открыта в Дарвиновском музее, а потом отправится по культурным центрам в других городах от Калининграда до Омска, чтобы как можно больше людей увидели фотографии.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Турнир повышает престиж профессии

Вчера в столице стартовал открытый интеллектуальный турнир «Цифровая олимпиада по охране труда» для профильных специалистов. Корреспондент «ВМ» узнал условия состязания.

Организовала турнир Ассоциация разработчиков, изготовителей и поставщиков средств индивидуальной защиты (Ассоциация «СИЗ»).

— Многие представляют, что специалистами по охране труда являются занудные старички, но на самом деле в этой профессии работает много женщин. Кстати, в прошлом году они заняли и призовые места, — объясняет куратор турнира Ирина Петрова.

Она дополнила, что специалист по охране труда — это человек, который необходим в разных сферах деятельности всех работников, в том числе и в офисах. Но в первую очередь эти специалисты нужны на стройках, заводах и других предприятиях, где высок риск получения травм.

— В прошлом году в конкурсе участвовали 1228 человек, а в этом уже зарегистрировалось 2240 человек. Так что престиж конкурса растет, — отмечает Петрова.

На первом дистанционном этапе конкурсант должен за 20 минут ответить на 30 вопросов, касающихся средств индивидуальной защиты на предприятиях, знания правовых актов и других тем.

Специалисты, занявшие с первого по 50-е места, пройдут в следующий, второй очный этап, где предусмотрены практические задания. Он пройдет 13 ноября. В этот же день состоится и награждение победителей.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

СПРАВКА

Второй очный этап и награждение победителей турнира «Цифровая олимпиада по охране труда» пройдут параллельно с 29-й Международной специализированной выставкой-форумом «Безопасность и охрана труда», которая состоится 11–14 ноября. Призерам, занявшим с первого по третье места, будут вручены медали, дипломы и памятные подарки.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по помещению вернуть или раслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- **Адвокаты. Возврат квартир.** Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Купить книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

4 620 000 960 000